Revista mexicana de cultura

suplemento cultural de

El Nacional,

primera época (1947-1948)

Estudio introductorio e índices

Graciela Reynoso Rivas

Revista mexicana de cultura
estudio introductorio e índices

Revista mexicana de cultura

suplemento cultural de

El Nacional,

primera época (1947-1948)

Estudio introductorio e índices

Graciela Reynoso Rivas

Ciudad de México, México
octubre de 2018

Diseño de portada: María Victoria Jiménez Sánchez
Diseño de interiores: Laura Elena Mier Hughes
Dibujos de portada y detalles en interiores
Ciervos: viñetas sin firma, tomadas de *Revista Mexicana de Cultura*, 22 de junio de 1947, núm. 12. pág. 16.
Detalle sobre el título de portada: viñeta de Miguel Prieto, tomada de *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 21, pág. 3.

Índice

Estudio introductorio

Presentación. 9
1. Contexto de la creación de la *Revista Mexicana de Cultura* 13
2. Descripción de la revista. 23
3. Literatura y recensión 33
4. Las artes: teatro, cine, música y artes plásticas. 49
5. Ciencias y humanidades 67
Conclusiones. 75
Bibliografía 83
Cuadros 87

Índices

Instructivo de uso de los índices 89
Índice de autores 91
Índice de epígrafes 191
Índice de traductores. 199
Índice de ilustraciones 203

Estudio introductorio

Presentación

Una parte importante de la producción literaria de los escritores del siglo xx se encuentra en materiales hemerográficos, cuya consulta es difícil para el investigador. Una de las razones es la dispersión de los ejemplares de tales publicaciones en diversos archivos y bibliotecas; otra es la mezcla de distintos autores, géneros y temas en cada ejemplar de la revista, sobre todo, cuando ésta no se especializa en literatura.

Los índices de publicaciones periódicas apoyan al investigador a resolver tal problema, ya que con esta herramienta el estudioso dispone de un mapa de las ediciones, de manera que puede identificar autores, géneros y temas de los textos incluidos en sus páginas, lo que le ahorrará tiempo de búsqueda. Así, los índices de la *Revista Mexicana de Cultura* constituyen una primera fuente documental para los investigadores, "pueden suplir provisionalmente el manejo de originales o copias y facilitan un primer y rápido acceso a información sobre autores y textos publicados".[1] Además, los índices que he elaborado proporcionan mayor información sobre los textos e ilustraciones; incluye el país de origen y las fechas de nacimiento y muerte de los autores, los títulos de los poemas o, en su ausencia, los primeros versos de éstos, el número y la fecha de la publicación y, en el caso de las reseñas, los títulos del libro o la revista reseñada.

Revista Mexicana de Cultura es un suplemento cultural que está abundantemente ilustrado, por lo que se elaboraron índices tanto de autores (incluyendo traductores) como de ilustradores, los cuales resultarán de gran utilidad para el estudioso de la historia literaria y cultural del siglo xx.

[1] Ángel Luis Sobrino Vegas, "Las revistas literarias. Una aproximación sistémica", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014, http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/las-revistas-literarias-una-aproximacion-sistemica/.

El estudio introductorio que precede a los índices es un primer acercamiento a la *Revista Mexicana de Cultura* y no pretende ser más que un punto de partida para los interesados en estudiar la riqueza de esta publicación durante su primera época, por lo que se enfoca en la descripción del semanario, tanto del soporte material como del contenido. La finalidad es proporcionar al lector un panorama general de los diferentes tipos de textos y temas abordados en la publicación.[2] Con este horizonte, se señalan algunos temas de interés para los investigadores de la literatura y de la cultura mexicana en el siglo pasado, a quienes pretenden servir los índices y el breve estudio preliminar que ahora se presentan.

De manera contraria a los siguientes suplementos culturales de Fernando Benítez en *Novedades* y *Siempre!*, la *Revista Mexicana de Cultura* ha sido poco estudiada.[3] Sin embargo tiene un gran valor en la construcción de la historia cultural de México en el siglo XX por varias razones:

En el suplemento participaron autores que con el tiempo alcanzaron gran reconocimiento en el medio literario nacional y mundial. Además, entre sus páginas pueden encontrarse escritores ya consolidados, quienes otorgaron valor a los autores noveles lo mismo que a la propia publicación. Así, en *Revista Mexicana de Cultura,* Fernando Benítez logró la colaboración de autores destacados, como Alfonso Reyes, para cimentar el prestigio de la naciente publicación, a la vez que abrió la oportunidad de publicar a autores que en ese momento empezaban su carrera literaria.

En otra perspectiva, estudiar este suplemento cultural también es importante para acercarse a la trayectoria de Fernando Benítez, quien fuera iniciador del periodismo cultural en México, así como a la historia de este género en los medios impresos en México en ese periodo. Por supuesto, el estudio de esta etapa de la publicación es relevante también para el estudio de la historia posterior a la salida de Fernando Benítez de la revista en 1948, en dos vertientes: por un lado, para los suplementos culturales que después dirigió el periodista (*México en la Cultura, La Cultura en México* y otras que se mencionan en el capítulo 1 de esta tesis), las cuales tuvieron una gran influencia en el medio cultural mexicano durante la segunda mitad del siglo XX; por el otro lado, no se puede olvidar que la revista siguió su

[2] Para el estudio introductorio se ha tomado como modelo la magnífica "introducción" que Francisco Caudet escribe para la antología, compilada por él mismo, de la revista *El Hijo Pródigo*, obra publicada en 1979 por Siglo XXI.

[3] Los estudios que hay específicos sobre la *Revista Mexicana de Cultura* se refieren a la participación de los españoles exiliados. Véase los artículos de Iliana Olmedo, "Juan Rejano, editor de revistas culturales en el exilio" y "La contribución del exilio español a la historiografía literaria mexicana. La *Revista Mexicana de Cultura* como espacio de formación canónica", así como el de Teresa Férriz "Fernando Benítez, la prensa cultural mexicana y el exilio republicano".

camino, ya sin Benítez, con Juan Rejano al frente hasta 1957, en un primer periodo, y de 1969 a 1975, en un segundo periodo.

Un estudio más fino del suplemento permitirá establecer su justo valor en el marco de la historia de las revistas literarias del siglo pasado, principalmente en relación con las que son sus antecedentes temporales inmediatos: *Letras de México, Romance y El Hijo Pródigo*.

La colaboración de los exiliados españoles en la revista constituye otra veta de estudio al que el índice servirá como fuente de información. Benítez reúne en un proyecto innovador de promoción cultural la experiencia de los inmigrantes y la juventud de los autores mexicanos que se inician con cierta improvisación en la crítica y la difusión cultural. En particular, resulta relevante la referencia que aporta la *Revista Mexicana de Cultura* para el estudio de las trayectorias de Juan Rejano y Miguel Prieto, ambos exiliados españoles, quienes constituyen figuras importantes en este proyecto de Benítez y continúan la labor que él inició; Prieto, al lado del periodista en *Novedades*, y Rejano, como ya se dijo, manteniéndose en la *Revista Mexicana de Cultura*.

Las imágenes de obras de arte que se incluyeron en cada tiraje dieron testimonio de una época de transición en las concepciones estéticas del medio artístico en México. La *Revista Mexicana de Cultura* incluyó en sus páginas obras de los más importantes artistas del siglo xx. Dada su importancia, este aspecto de la publicación también merece un estudio.

La actividad cultural, artística y científica de la época, principalmente de México, aunque también de otros países, así como los resultados de la política cultural del gobierno de Miguel Alemán, tiene un escaparate de difusión cultural masiva en este suplemento del periódico del gobierno.

La *Revista Mexicana de Cultura*, como manifestación de periodismo cultural, promovía, mediante la crítica, el cuestionamiento y el estímulo, obras y valores acordes con el modelo de cultura propuesto por el gobierno de Miguel Alemán. El diario *El Nacional* y, en particular, su suplemento dominical, funciona como una herramienta en la ejecución de una política cultural que favorece las manifestaciones de la alta cultura. En sus páginas se estimula la producción de obras con ese perfil y propicia la formación de una audiencia para las mismas.

En el ámbito literario, la recuperación de las obras publicadas en el suplemento contribuirá al estudio de la trayectoria literaria de sus autores, para lo cual serán de gran utilidad los índices. Ya que la *Revista Mexicana de Cultura* era un suplemento cultural más que literario, este estudio introductorio considera la heterogeneidad del contenido, pues los temas extraliterarios no son un complemento, sino parte fundamental de la publicación.

El contenido de este trabajo se organiza de manera temática: el primer capítulo presenta los aspectos contextuales de la fundación de la revista, las condiciones en que fue creada y quienes fueron sus iniciadores; en el segundo, se describe el soporte físico y el diseño de la publicación; la apariencia del semanario es uno de sus rasgos importantes por las ilustraciones que incluía, por el nombre destacado de su creador, Miguel Prieto, y porque forma parte de la historia del diseño gráfico en nuestro país. Del tercero al quinto capítulo de esta tesis, se presenta un panorama general de los temas tratados en el suplemento: un capítulo sobre literatura, que comprende narrativa, poesía, ensayo y teatro, y la recensión de libros y revistas; otro apartado sobre las artes, que incluye teatro, cine, música y artes plásticas, y el final sobre las ciencias, naturales y sociales, con énfasis en la filosofía.

Para elaborar los índices que aquí se ofrecen, se utilizó la colección de la *Revista Mexicana de Cultura* que se encuentra en la Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Además, se consultó la colección de *El Nacional* que conserva el Archivo General de la Nación, los ejemplares de *El Nacional* que forman parte del acervo de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada (de la Secretaría de Hacienda y Crédito público) y de la Hemeroteca Nacional de México.

1. Contexto de la creación de la *Revista Mexicana de Cultura*

El 6 de abril de 1947, Fernando Benítez publica el primer número de la *Revista Mexicana de Cultura* en *El Nacional*, diario oficial del gobierno mexicano. El número inicial del que sería el primer suplemento dedicado a la cultura en el país marca el camino de una serie de suplementos, los cuales guiarán la vida cultural de México durante la segunda mitad del siglo XX.

En 1946, asume el poder ejecutivo en México el primer presidente civil y con estudios universitarios, el licenciado en Derecho Miguel Alemán Valdés. La situación interna del país era pacífica y la Segunda Guerra Mundial había creado las condiciones propicias para su industrialización. Otro factor importante en este proceso fue la voluntad de la clase política, pues en la modernización de la economía se encontraba una de las fuentes de legitimidad de los gobiernos posrevolucionarios.[4] La política gubernamental se encaminó entonces a buscar la industrialización mediante la sustitución de importaciones con el apoyo total a la gran industria privada.

Con el sexenio de Miguel Alemán empieza la etapa institucional de los gobiernos posrevolucionarios; el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) se transforma en el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el ejército es separado del centro del poder con la supresión de este sector en la estructura del nuevo partido. En su lugar se instaura el sector popular, representado por la Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP).[5]

[4] Lorenzo Meyer, "De la estabilidad al cambio", en *Historia general de México*, pág. 894.

[5] A partir de entonces, el PRI quedó constituido por tres sectores: obrero, campesino y popular.

Durante la década de los cuarenta se establecen las bases del modelo económico denominado de "desarrollo estabilizador y sustitución de importaciones", que daría lugar a un periodo de crecimiento económico conocido como el "milagro mexicano", sostenido hasta finales de los años sesenta. El crecimiento se basaba en una política comercial proteccionista para propiciar la industrialización del país, lo que significaba la concentración demográfica en las ciudades y el abandono paulatino del campo. Esta política gubernamental que apuesta por la sustitución de importaciones como vía para la industrialización de México tenía por lema: "Hay que consumir lo que el país produce".

La propuesta modernizadora del gobierno de Alemán y la búsqueda de legitimidad se manifestó en el fomento a las ciencias y a las artes. A un mes del inicio del sexenio, el 31 de diciembre de 1946, el licenciado Miguel Alemán fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura con Carlos Chávez como director general; entre los responsables de sus diversas dependencias estaba Blas Galindo (director del Conservatorio Nacional), Enrique Yáñez (jefe del Departamento de Arquitectura) y Salvador Novo (jefe del Departamento de Teatro). El objetivo del recién creado instituto consistía en preservar y difundir el patrimonio artístico, estimular y promover la creación de las artes y desarrollar la educación y la investigación artística.

En la tarea de estimular la actividad científica y artística, se dio gran importancia al Premio Nacional de Ciencias y Artes, creado en 1945, todavía durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho; con esta distinción se otorgaba un premio en metálico "a quienes ponen sus mejores esfuerzos en la tarea de prestigiarla [la cultura] y ennoblecerla ante sí y ante los demás países del mundo".[6]

En este mismo tenor dos años antes se había fundado El Colegio Nacional, con el propósito de

> impartir por hombres eminentes, enseñanzas que representen la sabiduría de la época, esforzándose porque el conocimiento especializado de cada una de las cátedras concurra, fundamentalmente a fortalecer la conciencia de la nación, perpetuada en generaciones sucesivas de personas relevantes por su ciencia y virtudes.[7]

En 1947 se crea el Museo Nacional de Artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes, que proporciona un adecuado recinto en el Palacio de Bellas Artes al hasta

[6] Víctor Díaz Arciniega, "En la Casa de los Espejos, el Premio Nacional de Ciencias y Artes", *Estudios de historia moderna y contemporánea de México* (edición en línea), México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 16, 2006 (impresa, 1993), http://www.historicas.unam.mx/moderna/ehmc/fichas/f211.html.

[7] Artículo 2 del Decreto que crea El Colegio Nacional, publicado en el *Diario Oficial* el jueves 13 de mayo de 1943. Consultado en http://colnal.mx/la-institucion/historia/1943/decreto.

entonces llamado Museo de Artes Plásticas (1934). El acervo del museo incluía obras desde el siglo XVI hasta las más recientes de la época.

En el ámbito de la educación superior y la investigación, la Universidad Nacional Autónoma de México recibió un gran impulso del gobierno alemanista, que termina con la inauguración en 1952 de la Ciudad Universitaria, aún inconclusa. El crecimiento de la universidad da cuenta de una creciente demanda de educación superior. La estructura orgánica de la UNAM muestra el fomento a las ciencias como política pública en la década de 1940, pues se fundan nuevas dependencias, tanto dedicadas a la investigación como a la docencia, además de que se reorganizan otras ya existentes; destaca la creación de la Dirección General de Actividades Académicas y Difusión Cultural, con el propósito de integrar las principales actividades de difusión de la cultura de esta universidad (1947). Asimismo, en 1946 se establece la posición de profesor universitario de carrera, fundamento de la estabilidad laboral de los académicos universitarios.

Otras instituciones culturales que se crearon o desarrollaron en la década fueron El Colegio de México, institución que dio continuidad a la Casa de España en México (1938-1940),[8] y el Fondo de Cultura Económica, fundado en 1934 por Daniel Cosío Villegas, que se vio fortalecido con la incorporación de refugiados españoles entre sus filas y comenzaba a diversificar el contenido de sus publicaciones, sumando a los temas de economía otros de filosofía y de literatura.[9]

Además de estas muestras de desarrollo cultural, cuya actividad se expone en la *Revista Mexicana de Cultura*, destaca el entusiasmo del grupo de discusión filosófica Hiperión (conformado por Luis Villoro, Leopoldo Zea, Emilio Uranga, Ricardo Guerra, Jorge Portilla y Joaquín Sánchez MacGregor), el cual reflexionaba públicamente acerca de la esencia de lo mexicano.[10]

La *Revista Mexicana de Cultura* se inscribe en el debate posrevolucionario, entre nativistas y universalistas, como los denomina Ricardo Pérez Monfort, quien dice:

> mientras los primeros reivindicaban los materiales, los temas y el lenguaje mexicanista al servicio de un compromiso social muy en boga en aquellos primeros años treinta, los segundos se identificaban más con las vanguardias europeas del momento, que buscaban en el hermetismo y en la expresión personal sus profundidades y minucias.[11]

8 https://colmex.mx/informacion_general/historia?locale=sp

9 Véase, Víctor Díaz Arciniega, *Historia de la Casa. El Fondo de Cultura Económica, 1934-1994*. México, FCE, 1996, 2ed.

10 https://filosofiamexicana.org/2011/12/23/70-filosofia-mexico-unam/

11 Ricardo Pérez Montfort, *La cultura, 1808-2014*, México, El Colegio de México, Fundación Mapfre, FCE, 2015.pág. 156.

Esta discusión está presente no sólo en la literatura, sino en otras áreas de la cultura y en distintos ámbitos artísticos; como publicación periódica cultural, la *Revista Mexicana de Cultura* participa en ella.

En ese contexto, durante los mismos años en que nació la *Revista Mexicana de Cultura*, otras publicaciones periódicas vieron también la luz. Por orden, se pueden mencionar *Letras de México* (fundada y dirigida por Octavio G. Barreda,1937-1947), *Taller* (dirigida por Octavio Paz, 1938-1941), *España Peregrina* (fundada por José Bergamín, 1940), *Tierra Nueva* (fundada por Jorge González Durán, Alí Chumacero y José Luis Martínez, 1940-1942), *Romance* (dirigida por Juan Rejano en los primeros números y por Martín Luis Guzmán en los últimos, 1940-1941), *Rueca* (fundada por Carmen Toscano, 1941-1952), *Cuadernos Americanos* (dirigida en su primera época por Jesús Silva Herzog, 1942), *El Hijo Pródigo* (dirigida por Octavio G Barreda, 1943-1946), *Litoral* (dirigida por Juan Rejano, 1944) y *Ultramar* (dirigida por Juan Rejano, 1947).[12] Este auge de publicaciones muestra la tradición de revistas literarias y culturales que comenzó en el siglo XIX y continúo en el XX, aunque también exhibe las diferencias entre los literatos de una y otra centurias y su relación con el periodismo. Una de tales diferencias es la conducta de los intelectuales frente a la política: mientras en el siglo XIX, la actividad de los escritores en los periódicos entremezclaba la literatura con la política, en el siglo XX, la literatura y otras manifestaciones culturales encontraron espacios especializados para su difusión, primero en revistas y, a partir de la segunda mitad de ese siglo, en los suplementos culturales de los diarios.

La abundancia de publicaciones literarias o culturales[13] es una característica del siglo XX: solamente en la primera mitad del mismo, José Luis Martínez cuenta

12 Véase Iliana Olmedo, "Juan Rejano, editor de revistas culturales en el exilio", *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, núm. 1, 2014, pág. 7.

13 Rafael Osuna (citado por Sobrino Vegas) propone la siguiente delimitación entre revista cultural y revista literaria: "Aunque la revista literaria pura existe en abundancia, es asimismo muy frecuente encontrarnos frente a revistas multidisciplinares que algunos gustarían llamar culturales, aunque la raya entre revista literaria y revista cultural es muy borrosa. En líneas generales, sin embargo, puede afirmarse que la revista cultural cultiva muchas preocupaciones, y entre ellas las literarias, mientras que la revista literaria tiene a esta como centro, pero también puede cultivar las restantes subsidiariamente". Por su parte, los suplementos culturales son espacios de difusión y opinión de todas las ramas de la cultura, divulgan una particular idea de cultura y uno de sus objetivos es formar al lector. Su importancia en el medio cultural se debe a la posibilidad de distribución masiva ya que se encarta en la prensa diaria; comparte rasgos del periodismo y otorga prestigio al diario en el que se integra. Jorge B. Rivera (*El periodismo cultural*) considera que los suplementos culturales: "Por lo general se convierten en un espacio de exhibición de las 'grandes firmas' tanto nacionales como extranjeras y de esa manera se convierten en ratificadores del espacio intelectual del medio".

alrededor de 223 revistas literarias publicadas en México; esta cifra incluye las publicaciones de los españoles exiliados.[14] La calidad y los alcances de cada una de tales revistas son, desde luego, muy diversos; como señala Octavio G. Barreda: es casi un requisito o síntoma de los múltiples grupos literarios "hacer una revista". La mayoría no pasa de ser un experimento estudiantil e incluso algunas no sobreviven al número único, pero otras, de carácter más serio, con proyectos mejor definidos y fuentes de financiamiento, se mantienen a lo largo de los años. Las menos de estas últimas trascienden su época y llegan a dar nombre a generaciones de intelectuales; éste es el caso de *Contemporáneos* y *Taller*.

En la *Revista Mexicana de Cultura* hay varios rasgos en común con las revistas *Letras de México*, que dejó de publicarse en 1947, aunque en sus últimos dos años su contenido se limitó a reseñas breves carentes de profundidad y calidad;[15] *El Hijo Pródigo*, que terminó en 1946 y *Romance*, cuyo último número salió en 1941. Francisco Caudet menciona dos características de *El Hijo Pródigo* que podrían hacerse extensivas al suplemento: la heterogeneidad del contenido y la voluntad nacional y universal.[16] El propio Caudet considera también a *Letras de México* y *Romance* como los antecedentes de los suplementos literarios de los diarios de la Ciudad de México de años posteriores, como es el caso de la *Revista Mexicana de Cultura*.[17] El contenido de *Letras de México* es también heterogéneo en lo que Franco Bagnouls denomina "intención totalizadora".[18] Además de las mencionadas, las semejanzas con *Romance* incluyen el arte editorial, pues ambas publicaciones fueron diseñadas por Miguel Prieto. Las cuatro revistas comparten firmas en el ámbito de la literatura.

El Nacional

Fundado el 27 de mayo de 1929 como órgano oficial del Partido Nacional Revolucionario (PNR), originalmente se llamó *El Nacional Revolucionario*, y su lema era "Diario político y de información", su fundador y director fue Basilio

14 Martínez, José Luis, *Literatura mexicana. Siglo* XX, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.

15 María de Lourdes Franco Bagnouls, *Letras de México (1937-1947). Índice y estudio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1981, p. 33.

16 Caudet, Francisco (introducción, selección y notas), *El Hijo Pródigo. Antología, México*, Siglo XXI, 1979, pág. 11.

17 *Ibid.,* pág 15.

18 Franco Bagnouls, *Op. cit.*, págs. 30-33.

Vadillo.[19] Unos años después, en 1931, cambió su nombre únicamente a *El Nacional,* con el lema "Diario popular". Se mantuvo por 12 años como medio de difusión del partido en el poder, el cual cambio de nombre en 1938 para denominarse Partido de la Revolución Mexicana (PRM).[20] En 1940, bajo el gobierno de Manuel Ávila Camacho, *El Nacional* dejó de ser órgano exclusivo del partido, y se transformó en la voz del gobierno bajo la dependencia directa de la Secretaría de Gobernación.[21]

Información del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) señala que *El Nacional* seguía la línea del presidente en turno en el manejo de la información, por lo que su prestigio y credibilidad periodística fue decayendo a lo largo de los años. La falta de independencia del diario era una de las principales limitaciones del mismo pues no estaba permitida la crítica contra el gobierno y, en general, contra el sistema político imperante, por muy leve que fuera. El diario no dependía ni de la venta de ejemplares ni de publicidad, pues contaba con un presupuesto asignado por la Secretaría de Gobernación de la que dependía, por lo que se mantuvo así durante casi 70 años (de 1929 a 1998).

Como diario oficial, la edición de *El Nacional* seguía criterios políticos más que periodísticos, pues su orientación la dictaba la Secretaría de Gobernación. En este contexto, Rafael Loyola Díaz llama la atención sobre "el interés, tolerancia y apertura" que el periódico otorgó a la actividad creadora de escritores y artistas y con la entusiasta actividad de promoción cultural que emprendió. Sus proyectos de difusión cultural incluyeron la publicación de libros por entregas, muchos de ellos destinados al público infantil, con temas de historia, economía y ciencias naturales, entre otros.[22]

A pesar de que éstas eran las condiciones en que funcionaba el diario, en él se desarrollaron importantes proyectos de periodismo cultural. Estas publicaciones semanarias del periódico dieron prestigio a la publicación pues mantuvieron, hasta cierto punto, su independencia para expresar críticas a las instituciones oficiales relacionadas con el fomento a la cultura.

19 Basilio Vadillo (1885-1935) había participado en 1919 en la creación y dirección del periódico *El Monitor Republicano*, órgano de información del Partido Liberal Constitucionalista que impulsó la candidatura presidencial del general Álvaro Obregón. En la fundación de *El Nacional Revolucionario*, colaboraron con Vadillo, Rafael Heliodoro Valle, José de Jesús Ibarra, J. Jesús de la Rosa, Salvador Pruneda, Froylán C. Manjarrez, Gustavo Ortiz Hernán y Raúl Noriega.

20 En 1946, el PRM se convirtió en el Partido Revolucionario Institucional, como se mencionó en el apartado anterior.

21 La información sobre *El Nacional* proviene del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, "85º aniversario de la fundación de *El Nacional*", documento en línea, http://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/85_Aniversario_de_la_fundacion_de_el_Nacional.

22 Rafael Loyola Díaz, *Una mirada a México. El Nacional 1940-1952*.

La misma información del INEHRM destaca la importancia de esta faceta del diario con estas palabras:

> el diario fue algo más que un órgano noticioso y de orientación política, también tuvo un papel importante como generador de iniciativas de carácter social y cultural. Autores como Andrés Molina Enríquez, Fernando Benítez, Efraín Huerta, Max Aub, Martín Luis Guzmán, Ermilio Abreu Gómez, José Revueltas, Luis Spota, Ricardo Garibay, Octavio Paz, Agustín Yáñez, Alfonso Reyes, Renato Leduc, Carlos Monsiváis, entre otros destacados intelectuales, escribieron en los suplementos culturales del diario —sólo por nombrar uno: la *Revista Mexicana de Cultura*—, y enriquecieron, sin duda, al desarrollo cultural de nuestro país.[23]

Fernando Benítez

El periodista Fernando Benítez nació en 1910, en la Ciudad de México. Empezó su carrera en el periodismo muy joven, cuando entró a trabajar como editorialista en *Revista de Revistas*, donde laboró de 1934 a 1936; este año ingresa como reportero en *El Nacional*. Además, publicó una gran cantidad de cuentos, reportajes, crónicas, artículos y críticas literarias en *Cuadernos Americanos*, el diario *Mañana*, *Romance*, *Novedades*, *México en el Arte*, *Universidad de México* e *Historia Mexicana y Política*.

Ermilo Abreu Gómez se expresa así del joven Fernando, en las propias páginas de la *Revista Mexicana de Cultura*, en 1947:

> Su carrera literaria empieza en el duro banco de la prensa diaria. Es posible que en estos ejercicios reiterados haya aprendido la destreza sobria de su expresión. Nació en México en 1914 [sic]. Poco a poco ha ido formando su estilo y adquiriendo eso que se llama sentido de la arquitectura del medio estético. Un libro *[Caballo y Dios, relatos sobre la muerte]* le bastó para que su nombre figurara, con decoro, entre las letras contemporáneas de México.[24]

Fernando Benítez se hizo cargo de la dirección de *El Nacional* en 1947, cuando el escritor y político campechano Héctor Pérez Martínez asumió la Secretaría

[23] Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, "85º aniversario de la fundación de *El Nacional*", documento en línea, http://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/85_Aniversario_de_la_fundacion_de_el_Nacional.

[24] Ermilo Abreu Gómez, *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 5, pág. 8, 4 de mayo de 1947.

de Gobernación durante la presidencia de Miguel Alemán. Pérez Martínez, ya reconocido como escritor y periodista, había sido subdirector de *El Nacional*, antes de ganar las elecciones estatales en Campeche (1939-1943). Su calidad de hombre de letras, sin duda influyó en el apoyo que siempre otorgó al proyecto de promoción cultural de Fernando Benítez.

La creación de la *Revista Mexicana de Cultura* significó para Benítez la oportunidad de crear una publicación cultural a la altura de las correspondientes a los diarios *La Nación* y *La Prensa,* en Argentina.

Aunque el suplemento no presentó un ideario expreso antes o en su primer número, el discurso de Benítez al tomar posesión del cargo de director anunciaba las intenciones educativas de la *RMC*, pues señala que se propone hacer del diario una "Universidad para el pueblo".[25] Para conseguir tal empresa, se acompaña de un equipo de colaboradores, conocidos por su "limpia conducta personal y por sus altísimos merecimientos en el campo de la creación espiritual. Doctores en ciencias que han inaugurado en México el periodo creador de sus disciplinas, historiadores y filósofos que han documentado el pensamiento nacional, ingenieros y arquitectos que conocen a fondo la realidad patria".[26]

El proyecto de Benítez duró en *El Nacional* poco más de un año, pues terminó con el número 59 en mayo de 1948. La prematura muerte de Pérez Martínez y el desacuerdo con el nuevo encargado de despacho de la Secretaría de Gobernación, Ernesto P. Uruchurtu, llevaron a Benítez a renunciar, junto con algunos de sus más cercanos colaboradores.

Un año después, este escritor y periodista continúa la labor de *Revista Mexicana de Cultura* con otro proyecto cultural en el diario *Novedades*: el suplemento intitulado *México en la Cultura*, cuya actividad se prolongó durante más de una década (1949-1961). A éste siguió *La Cultura en México*, de la revista *Siempre!*, en el que se mantuvo hasta 1972.[27] Después dirigió *Sábado*, suplemento cultural del periódico *Unomasuno* (1977-1986) y *La Jornada Semanal* y *La Jornada Libros*, ambos del periódico *La Jornada* (1987-1989).

Después de la salida de Fernando Benítez de *El Nacional*, la *Revista Mexicana de Cultura* continuó publicándose, primero a cargo de Juan Rejano y después con distintos directores, hasta 1990.

25 Véase el "Discurso del nuevo director de este diario", en *El Nacional*, 11 de marzo de 1947, primera plana.

26 *Idem.*

27 *Véase* Víctor Manuel Camposeco, *México en la Cultura (1949-1961). Renovación literaria y testimonio crítico,* México, Conaculta (Periodismo Cultural), 2015.

Juan Rejano y el exilio

Juan Rejano fue el encargado directo de la edición del suplemento, aunque el crédito de director se le otorgara a Benítez. Rejano, poeta y periodista español, había llegado a México como parte del exilio que siguió al triunfo franquista en la Guerra Civil de España.

Como muchos de los exiliados, al llegar a México Rejano participó en diversos proyectos editoriales; igual que la mayoría de los transterrados, cuando abandonó España dejó atrás su medio de vida, por lo que debió buscar otras formas de subsistencia.[28] Continuar su vida en un país extranjero resultó, en todos los sentidos, un proceso difícil. La necesidad de subsistir lo condujo, igual que a otros intelectuales españoles, a tres actividades básicas: la docencia, el periodismo y la actividad editorial, en particular las traducciones, si bien algunos de los expatriados tuvieron que improvisar su labor en este ámbito, ya que en España su actividad profesional había sido otra. Aun cuando en proporción con el total de los refugiados, la cantidad de intelectuales exiliados fue pequeña, éstos influyeron sin duda en la vida cultural de México, sobre todo en la capital y algunas otras ciudades del interior, donde su intervención en proyectos culturales mexicanos, peninsulares en exilio y mixtos enriqueció la vida intelectual del país.

Una razón imperiosa para la vasta participación de estos intelectuales españoles en las publicaciones de mediados de siglo en nuestro país fue, en definitiva, la económica. Sin embargo, no es posible ignorar la pujanza intelectual de los miembros del exilio que los impele a manifestarse mediante la palabra escrita, sobre todo en relación con los temas fundamentales de España, la República y el exilio. Así, no obstante las necesidades económicas, algunos de los refugiados participaron en revistas literarias independientes, es decir, publicaciones sin financiamiento, por lo que sus colaboraciones no eran remuneradas, razón por la cual la mayoría de tales impresos tenía una vida efímera. Entre dichas publicaciones se encontraban, por mencionar algunas, *Las Españas*, *Litoral*, *Ultramar* y *Presencia*.

Específicamente, en *Revista Mexicana de Cultura*, la colaboración de estos exiliados fue copiosa. Benítez supo armonizar la veteranía de los españoles en las tareas de crítica y de promoción cultural, con la improvisación de los mexicanos,

[28] De acuerdo con Iliana Olmedo, las revistas culturales en las que colaboró Juan Rejano fueron: *Romance* (1940-1941), *Ars* (1942), la nueva versión de *Litoral* (1944), *Ultramar* (1947), y, más tarde, en el suplemento cultural del diario *El Nacional*, la *Revista Mexicana de Cultura* (1947-1957 y 1969-1975). Sobre la actividad de Rejano como editor en México véase el artículo de Iliana Olmedo "Juan Rejano. Editor de revistas culturales en el exilio" en *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, 2014, núm. 1 pág. 7-24.

con pocas tablas en este campo. Además de Juan Rejano como director artístico, se contó con el trabajo de Miguel Prieto, joven artista considerado después padre del diseño gráfico en México. Otros, por su parte, contribuyeron en el campo de la literatura mediante cuentos, poemas y ensayos, así como en la crítica de arte, cine, teatro y literatura. La mayoría de los autores del exilio que participaron en la revista continuarían colaborando con Benítez en *México en la Cultura*, de *Novedades*. Prieto también lo acompañó en el nuevo proyecto; no así Rejano, quien permaneció en la *Revista Mexicana de Cultura*.[29]

[29] Los exiliados que colaboraron en la *Revista Mexicana de Cultura*, según la nómina de Teresa Férriz, y según el número de colaboraciones son los siguientes: 36 colaboradores provenientes del exilio español. Con más de 20 colaboraciones: Lluís Ferrán de Pol, José Ignacio Mantecón, Florentino, Martínez Torner, Agustín Millares Carlo; con entre 10 y 20 colaboraciones: Max Aub y Arturo Perucho, Finalmente con entre 1 y 10 contribuciones: Rafael Alberti, Álvaro de Albornoz, Manuel Altolaguirre, Antoniorrobles, César M. Arconada, Joaquín Arderíus, Ceferino R. Avecilla, Agustí Bartra, Artur Bladé Desumvila, Luisa Carnés, Enrique Díez-Canedo, María Enciso, Isidoro Enríquez Calleja, Gabriel García-Narezo, Pedro Garfias, Juan Gil-Albert, Francisco Giner de los Ríos, Eugenio F. Granell, Enrique F. Gual, Benjamín Jarnés, Concha Méndez, José Moreno Villa, Ceferino Palencia, Francisco Pina, Juan Rejano, Cipriano Rivas Cheriff, Vicente Salas-Viu, Adolfo Sánchez Vázquez, Luis Santullano y Arturo Souto Alabarce, en Teresa Férriz Roure, "Fernando Benítez, la prensa cultural mexicana y el exilio republicano", *Arrabal,* España, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, núm. 1, 1998, págs. 235-241. A esta lista deben agregarse los nombres de Álvaro Arauz, Eduardo Ugarte, Antonio Suárez Guillén, José María de la torre (Julio-Vicente), José Bergamín, Guillermo de Torre, Águeda Fernández, Juan David García Bacca, Gabriel García Maroto, Miguel Jiménez Igualada, Jacinto Luis Guereña, Alfonso Hernández Catá, Avelino Herrero Mayor, Francisco Madrid, Cristina Martín Berlanga, Eduardo Nicol, Gustavo Pittaluga, Ángel Sánchez Rivero, Fermín Soto y Luis Villoro. No se encontraron colaboraciones de César Arconada y Eugenio Granell en el periodo que Benítez dirigió el suplemento.

2. Descripción de la revista

Introducción

La primera época de *Revista Mexicana de Cultura* consta de 59 números que aparecían cada domingo a manera de encarte en el diario *El Nacional*. El primer ejemplar se publicó el 8 de abril de 1947, menos de un mes después de la entrada de Fernando Benítez a la dirección de *El Nacional*, y el último número vio la luz el 16 de mayo de 1948, cuando Benítez terminó su gestión a cargo de este órgano oficial del gobierno mexicano.

Durante el periodo que aquí se estudia, en la *Revista Mexicana de Cultura* se publicaron aproximadamente dos mil textos de 380 autores, algunos colaboradores habituales y otros esporádicos. Además, sus páginas incluyeron alrededor de 1 500 imágenes, entre ilustraciones y viñetas.

Uno de los elementos que más se han valorado de los suplementos que dirigió Benítez en la segunda mitad del siglo xx es su cuidadoso diseño. El mismo periodista destacó en varias entrevistas la importancia que concedía al aspecto artístico de sus publicaciones. Incluso, en el suplemento que fundó en *Novedades* en 1949 otorgó el segundo crédito, el de director artístico, a Miguel Prieto, quien lo había acompañado ya en la breve aventura que constituyó la *Revista Mexicana de Cultura*, en *El Nacional*, de 1947 a 1948.

Los proyectos educativos de los gobiernos posrevolucionarios, en especial, el de José Vasconcelos, propiciaron el desarrollo de las artes gráficas en México en las décadas anteriores a la publicación de la *Revista Mexicana de Cultura*. Da cuenta de la importancia que el gobierno concedía a esta actividad la fundación en 1937 de la primera Escuela de Artes del Libro, en la Academia de San Carlos, a cargo de Francisco Díaz de León y dependiente de la Secretaría de Educación

Pública. En lo estético, vale destacar la influencia que las vanguardias artísticas, en particular el estridentismo, tuvieron en el diseño y las artes gráficas en México, la cual se manifestó en la elaboración de carteles, folletos y en el diseño o arte de las publicaciones.

Miguel Prieto

Fernando Benítez encomendó el diseño gráfico (entonces llamado diseño artístico o, simplemente, el arte)[30] de la *Revista Mexicana de Cultura* a Miguel Prieto Anguita (1907-1956), artista español que había llegado a México en 1939, como parte del exilio republicano. Aunque Prieto consideraba que su vocación principal era la pintura y contaba con significativa experiencia como escenógrafo, a su llegada a México se incorporó a diversos proyectos editoriales en los que se desarrolló también como tipógrafo, oficio en el que realizó significativos aportes. En palabras de Fernando Benítez: "Miguel Prieto era sin duda mejor diseñador gráfico que pintor. Sabía componer una página de gran expresividad y vigor. Jugaba con los blancos y los negros del modo más armonioso y hacía valer los grabados dispuestos en forma sobresaliente".[31]

Antes de la *Revista Mexicana de Cultura*, Miguel Prieto había colaborado en la dirección artística de varias publicaciones del exilio español, entre las que destacan *Romance. Revista Popular Hispanoamericana de Cultura* (1940), *España Peregrina* (1940) y *Ultramar* (1947). En 1947 fue nombrado jefe de la Oficina de Ediciones del entonces recientemente creado Instituto Nacional de Bellas Artes. La calidad del trabajo de Miguel Prieto como diseñador y tipógrafo ha sido reconocida, tanto en su aspecto editorial (en libros y revistas), como publicitaria (carteles y folletería). Sin embargo, muchos de los textos que se han escrito sobre la trayectoria gráfica de Prieto no incluyen a la *Revista Mexicana de Cultura* como una de sus

30 En los años cuarenta no existía el concepto de diseñador gráfico; quienes ejercían este oficio se definían a sí mismos como maquetistas, tipógrafos, directores de arte o de edición. Esta tarea era encomendada a pintores (como Miguel Prieto lo era), grabadores, fotógrafos y arquitectos. El director de arte o director de edición, según explica Lydia Elizalde ("Universidad Mensual de Cultura Popular", *Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960*), realizaba tareas en la formación de páginas, como las de ornamentador, proyectador, maquetista o tipógrafo, y estaba a cargo de especialistas diversos como dibujantes, pintores, grabadores, fotógrafos y arquitectos, además de obreros especializados y periodistas que se integraban a realizar tareas distintas de la escritura en las publicaciones.

31 Fernando Benítez, "Los españoles en la prensa cultural", *El exilio español en México*, México, Salvat/Fondo de Cultura Económica, 1982, pág. 627.

obras de diseño y sólo mencionan la publicación de múltiples ilustraciones suyas en esta revista.[32]

La publicación que llamó la atención de Fernando Benítez sobre el trabajo de diseño de Miguel Prieto fue *Romance*, proyecto editorial en el que participaron Juan Rejano, Lorenzo Varela, José Herrera Petere, Antonio Sánchez Barbudo, Adolfo Sánchez Vázquez y Miguel Prieto.

La figura de Miguel Prieto domina el panorama del diseño gráfico en México en los años cuarenta, tanto con su trabajo en los suplementos de Benítez como en el departamento editorial del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Como tipógrafo en los años cuarenta, las posibilidades de Prieto estaban limitadas por las fuentes de que disponía la imprenta, ya fuera en monotipo o en linotipia, aunque, según el editor Martí Soler, Miguel Prieto pudo influir en la decisión de adquirir varias fuentes por parte de la imprenta Muñoz, que imprimía materiales para el Instituto Nacional de Bellas Artes, cuando el artista estaba a cargo de sus ediciones.[33] En sus distintos productos editoriales, Miguel Prieto utiliza tipografía con patines en los textos (como la Times New Roman), que favorecen la lectura, y sin patines o de palo seco en los títulos. En estos últimos en particular, Prieto juega con todos los recursos que ofrece la tipografía: versalitas, altas, bajas, cursivas, espacios interletra más abiertos o cerrados, y con el alargamiento de los tipos.

DONDE NUNCA EMPIEZA LA VIDA

Por Cristóbal Vega Rosario

Imagen 1. Imágenes de Miguel Prieto ilustran las páginas de la revista de la que fue director de arte. *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 21, pág. 3. Fotografía: Graciela Reynoso.

Estos rasgos de la obra de Prieto, notorios en sus distintas producciones editoriales y publicitarias, distinguen a la *Revista Mexicana de Cultura* de otras publicaciones de la época y en particular del diario en que aparecía como encarte.

La maquetación gráfica de la *Revista Mexicana de Cultura* se inspiró, como ya se dijo, en *Romance*, publicación reconocida por su "acertada composición y variada tipografía", como señala Teresa Férriz en su estudio sobre esta última.[34]

32 Véase Juan Manuel Bonet, "Miguel Prieto, maestro tipógrafo", *Miguel Prieto, la armonía y la furia,* México, Museo Nacional de Arte, 2007, pág. 105. Bonet señala que *Romance* es el preludio de las colaboraciones de Prieto con Fernando Benítez, que él considera inician en 1949 en *México en la Cultura*, de *Novedades*. Prieto colaboró en la RMC de 1947 a 1948.

33 Martí Soler, editor y poeta catalán, realiza un acucioso análisis de la obra de Miguel Prieto como diseñador gráfico y concede particular atención al estilo tipográfico del artista. Véase J. Francisco Gallardo, Martí Soler, Federico Álvarez y Vicente Rojo, *Miguel Prieto. Diseño gráfico*, México, Era, 2000, págs. 10-24.

34 Véase Teresa Férriz Roure, *Romance, una revista del exilio en México*, Sada, La Coruña, Ediciós do Castro, 2003, pág. 29.

Imagen 2. Comparación de una página de *Romance* y una de la *Revista Mexicana de Cultura*. Fotografías: Graciela Reynoso.

En las publicaciones diseñadas por Miguel Prieto destaca el manejo de los espacios en blanco que conviven armónicamente con los elementos gráficos (textos e imágenes) y permiten al lector efectuar una lectura cómoda. Además, recurre a diversos elementos de ornato como viñetas, plecas, orlas y capitulares.

La *Revista Mexicana de Cultura* comparte varios rasgos de diseño con *Romance*. Para empezar, el tamaño tabloide (28 x 43 cm) que, en los diarios de la época era una novedad, pues el tamaño acostumbrado era el de sábana (60 x 75 cm). La maquetación en ambas publicaciones se basa en bloques geométricos simétricos y asimétricos, en el uso abundante de imágenes, ya sea fotografías, dibujos grabados o reproducciones de obras plásticas. También comparten el manejo peculiar de Prieto sobre las fuentes tipográficos que, sobre todo en los títulos, a veces se alargan y espacian, mientras que en otras de condensan en cuerpos que resultan similares en peso a las imágenes ubicadas en el marco de la página.

La concentración de detalles en los sumarios tanto de la *Revista Mexicana de Cultura* como de *Romance* evita el abigarramiento mediante el uso alternado de versales y minúsculas, aunque habría sido todavía más comprensible que en aquélla se hubieran usado cursivas, como ocurre en *Romance*.

Diseño

Comenzando por el cabezal, debe decirse que éste mantenía el diseño del nombre del diario, incluyendo la tipografía y el color. Los datos de cada número aparecían

en la oreja izquierda del cabezal, mientras que la derecha era ocupada por una cita enmarcada de un personaje de la política, historia o literatura. No se incluía ningún directorio específico para el suplemento, sino sólo el nombre de Fernando Benítez como director.

Cada número constaba de 16 páginas, 12 de ellas estaban impresas a una tinta, mientras que las otras 4, correspondientes a las páginas 1 y 16 (primera y última), y las centrales (8 y 9), empleaban el cian, el magenta y ocasionalmente el verde, además del negro en ilustraciones o títulos.

Por su parte, en la primera página del suplemento se presentaba un solo artículo, acompañado de una o varias imágenes, el sumario y un epígrafe. Al respecto, debe señalarse que la diagramación de cada página del suplemento es distinta, aunque hay soluciones de maquetación que se repiten. Una de estas constantes es que los textos e imágenes se estructuran en una, dos, tres o cuatro columnas, que quedan limitadas en la parte superior por dos plecas de distinto grosor y en cuyo segmento exterior aparece el folio, mientras que en el interior se incluye una cornisa con la leyenda "Suplemento Dominical de *El Nacional*".

Los bloques de texto pueden comprender desde una hasta cinco columnas. Su alineación es muy variada, pues va desde la justificada a la izquierda o a la derecha con separación o corte de palabras al final de línea, hasta las que envuelven las imágenes, lo que favorece el efecto visual de integración entre texto e imagen.

Como se mencionó antes, la distribución de textos e imágenes da mucha importancia a los blancos, al *aire* (como se dice en la jerga editorial), por lo que, incluso en las páginas divididas en cuatro columnas, no existe la impresión de

SUPLEMENTO DOMINICAL DE
EL NACIONAL
REVISTA MEXICANA DE CULTURA
SELLOS DEL ANTIGUO MEXICO
Por
César Lizardi Ramos
SUMARIO
FECUNDA ELEGIA, POEMA INEDITO DE CARLOS PELLICER

Imagen 3. Ejemplos de páginas impresas en color en la *Revista Mexicana de Cultura*. Fotografía: Graciela Reynoso.

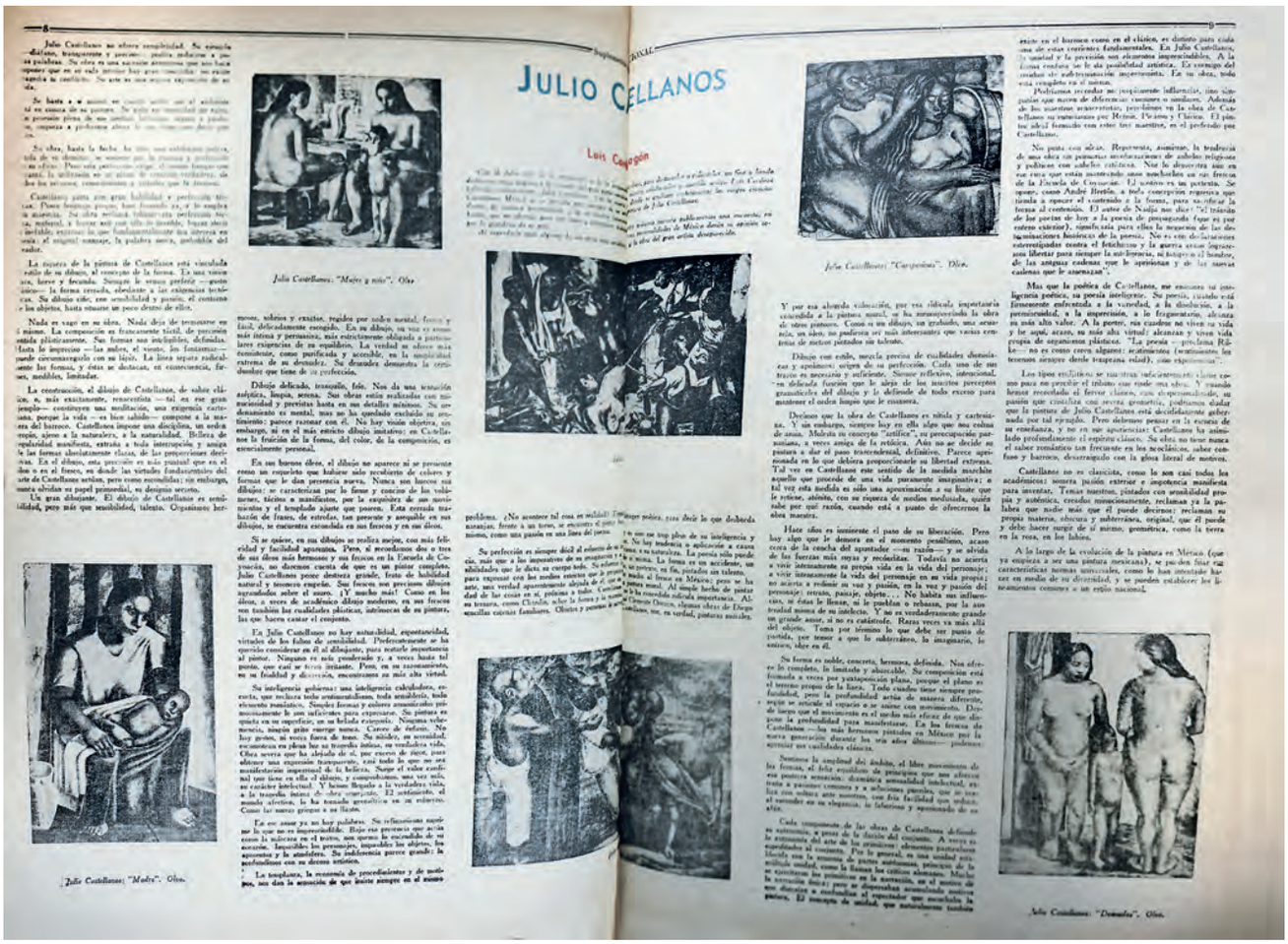


Imagen 4. Ejemplo de páginas centrales de la *Revista Mexicana de Cultura*. Fotografía: Graciela Reynoso.

amontonamiento del texto. A menudo, la diagramación del suplemento se basa en la página doble, principalmente en las centrales (páginas 8 y 9). Se ha dicho que Miguel Prieto compone las páginas dobles como si fueran murales; un ejemplo lo encontramos en el número 17.

Revista Mexicana de Cultura incluye muy pocos anuncios, principalmente de casas editoriales. Por este motivo, llama la atención que en varios números se insertara un anuncio de vinos de Casa Madero.[35] Por su parte, las casas editoriales que se anunciaban eran Espasa-Calpe[36] y Fondo de Cultura Económica.[37]

35 Casa Madero es una empresa vitivinícola ubicada en Parras, Coahuila, pertenecía a la familia de Francisco I. Madero.

36 La editorial Espasa-Calpe era una editorial española fundada en 1860, que se unió con la Compañía Anónima de Librería y Publicaciones Españolas (Calpe), en 1926. En 1991 fue adquirida por el Grupo Editorial Planeta.

37 El Fondo de Cultura Económica es una editorial del Estado mexicano, la cual fue fundada en 1934 por Daniel Cosío Villegas.

Gráficos

PANORAMA DE LAS ARTES PLASTICAS

Por Antonio Rodríguez

Exposición de Erosto Cortés

Del abundante contenido gráfico de la *Revista Mexicana de Cultura* no es posible identificar a todos sus autores, ya sea porque muchas imágenes no fueron firmadas o porque en algunas, la firma es ilegible.

En la *Revista Mexicana de Cultura*, las imágenes desempeñan tres funciones:

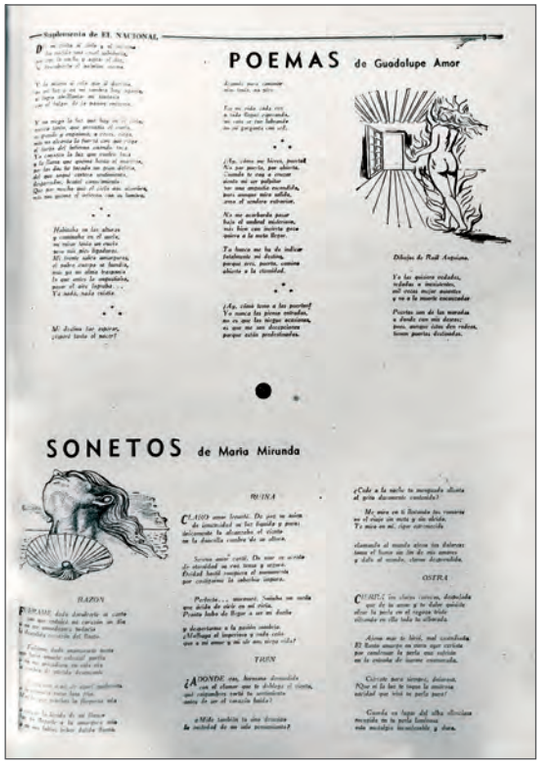
1. *Reproducciones de las artes plásticas*. En estos casos, la imagen constituye el núcleo informativo de la página, como muestra de la obra artística a la que se refiere el título. A veces van acompañadas de breves textos.
2. *Ilustraciones*. Acompañan a los textos, complementándolos o realzándolos. Es común que sean retratos de los autores referidos o imágenes alusivas al tema del texto.
3. *Ornamentales*. Por lo general se trata de viñetas decorativas, que forman parte del diseño de la página y proporcionan aire a la composición además de que la equilibran. En la *Revista Mexicana de Cultura* es común que aparezcan viñetas con motivos mexicanos, incluso prehispánicos, pero también son frecuentes

Imagen 5. Ejemplo de una imagen como muestra de obra artística en la *Revista Mexicana de Cultura*. Fotografía: Graciela Reynoso.

DIEZ MILLONES

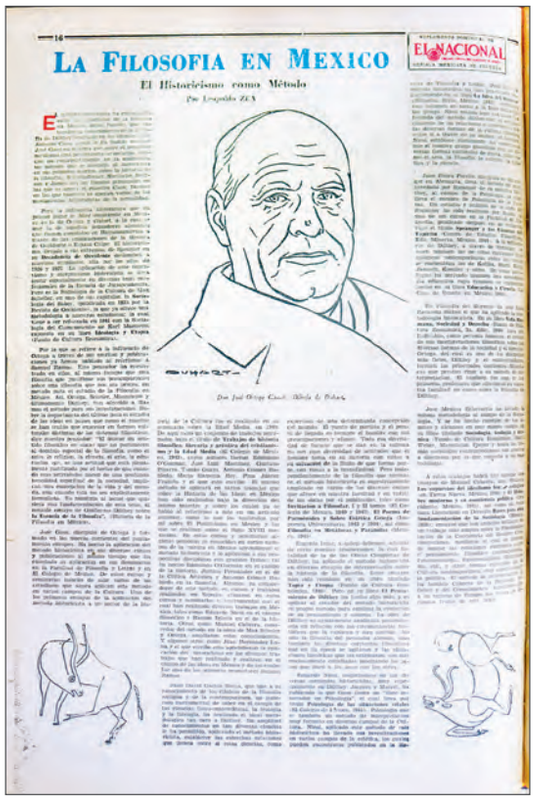
CUENTO

Por Sergio MAGAÑA


POEMAS de Guadalupe Amor

SONETOS de María Mirunda

Imagen 6. Ejemplo de imágenes como ilustración de textos en la *Revista Mexicana de Cultura*. Fotografía: Graciela Reynoso.


LA FILOSOFIA EN MEXICO

El Historicismo como Método

EL NACIONAL

las de inspiración europea, lo que es una muestra más de la colaboración de mexicanos y españoles en el suplemento.

El Taller de Gráfica Popular

Además de Juan Rejano como director y de Miguel Prieto como diseñador, desde el primer número del suplemento, Fernando Benítez contó con la producción artística del Taller de Gráfica Popular (TGP). Fundado en 1937 por Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Luis Arenal y dirigido por el primero, que desempeñó un papel muy importante en el desarrollo de las artes gráficas en México y participó directamente en el suplemento.

El TGP se fundó en 1937 dentro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). Su objetivo era:

> crear un modelo de producción artística y propagandística afín a los intereses y causas de los movimientos políticos, sociales y sindicales progresistas del México Posrevolucionario; solidarizarse con el bando republicano durante la guerra civil española y oponerse a los movimientos ideológicos vinculados al fascismo y al nazismo.[38]

Imagen 7. Ejemplos de imágenes como ornamentos en la *Revista Mexicana de Cultura*. Fotografía: Graciela Reynoso.

La función de los grabados del TGP es similar a la de los murales: se trata de llevar el mensaje a la gran masa, orientarla políticamente,[39] de modo que gran parte de la obra producida en el TGP consiste en propaganda, en forma de hojas volantes o carteles. Se trabajaba la litografía en grabado en metal, madera y linóleo. Las obras que se producían dentro del TGP eran promotoras del arte comprometido. Sin embargo, no se trata de un arte realista, pues presenta rasgos expresionistas, ya que maneja las distorsiones y se alejan de lo figurativo para expresar la pobreza y el sufrimiento del pueblo.[40]

38 Presentación de la exposición "Estampa y lucha. Taller de Gráfica Popular 1937-2017", en el Museo Nacional de la Estampa, diciembre de 2017-marzo de 2018.

39 Paul Westhein, citado por Humberto Musacchio, *Taller de Gráfica Popular*, pág. 24.

40 Por esta razón, a pesar de su contenido ideológico afín con la corriente de pensamiento socialista (y prosoviética) que era la que tenían los grabadores en su mayor parte, no contaban con muchas simpatías en la Unión Soviética.

El documento programático del TGP establecía:

> Este taller se constituye con el fin de estimular la producción gráfica en beneficio de los intereses del pueblo de México, y para ese objetivo se propone reunir el mayor número de artistas alrededor de un trabajo constante, principalmente a través del método de producción colectiva. Toda producción de los miembros del Taller sea individual o colectiva, podrá realizarse en tanto no tienda de ninguna manera a favorecer la reacción o el fascismo.[41]

La colaboración del Taller es habitual en el suplemento. Los artistas pertenecientes al TGP que colaboraron en la RMC fueron Raúl Anguiano, Luis Arenal, Alberto Beltrán, Ángel Bracho, Fernando Castro Pacheco, José Chávez Morado, Erasto Cortés, Jesús Escobedo, Xavier Guerrero, María Luisa Martín, Leopoldo Méndez, Francisco Mora, Pablo O'Higgins, Mariano Paredes, Agustín Villagra Caleti, Alfredo Zalce.

Por otro lado, en la *Revista Mexicana de Cultura* aparecen también obras de los artistas españoles del exilio como el propio Miguel Prieto, José Moreno Villa, José García Narezo, Pompeyo Audivert, Antoniorrobles, Antonio Rodríguez y Arturo Souto.

Finalmente, la *Revista Mexicana de Cultura* incluía también en sus páginas obras de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Jorge Duhart, el Dr. Atl, Federico Cantú y Salvador Pruneda.

Conclusiones

Para Fernando Benítez, el aspecto gráfico de la *Revista Mexicana de Cultura* era fundamental, por lo que encomendó la tarea de maquetación del suplemento a Miguel Prieto, quien poseía un talento para las artes gráficas patente y cuya producción anterior, principalmente *Romance*, fue considerada como preludio del suplemento, tanto en la propuesta como en el formato.

Ambas publicaciones muestran rasgos comunes en su composición y el uso de la tipografía, y en cuanto a otros recursos gráficos característicos de la obra de Prieto, como es el empleo abundante de ilustraciones y de los espacios en blanco en cada página.

[41] Documento programático del TGP aprobado el 17 de marzo de 1938, citado por Musacchio, pág. 25.

Aunque destaca la colaboración del Taller de la Gráfica Popular y de otros artistas mexicanos en el aspecto gráfico de la revista, acorde con la propuesta nacionalista presente desde el título de la revista, es significativa también la aportación de artistas extranjeros, sobre todo del exilio republicano en México, lo que muestra, por un lado, la solidaridad del diario y del propio Benítez con los trasterrados y, por otro, el ideal cosmopolita que animaba al suplemento.

3. Literatura y recensión

Introducción

Un rasgo que distingue a la revista cultural de la literaria es la diversidad de su contenido. Aunque la literatura ocupa un lugar muy importante en la *Revista Mexicana de Cultura* (debido a que los impulsores del proyecto, Fernando Benítez y Juan Rejano, eran literatos) se prestó atención a los más diversos temas de la cultura, tanto de México como del extranjero. La revista estaba dividida en siete grandes temas: literatura, que aparece en diversas partes del suplemento; artes plásticas, a cargo de Antonio Rodríguez (a veces se presentaba en una sección denominada Panorama de las Artes Plásticas); ciencia (que en ocasiones se publicaba con el título de Vida Científica), a cargo primero de Armén Ohamán y Makedonio Garza, y después de César Lizardi Ramos, con el seudónimo de Ronald Pitt; cine, al que se le dedicaban dos páginas, una a cargo de Arturo Perucho (en la sección Proyección de México) y la otra, a cargo de Efraín Huerta (en *Close up* de Nuestro Cine); teatro (en la sección Proscenio), a cargo de Antonio Magaña, y música, tema del que primero se encargó Manuel Barajas, después Salvador Moreno y al final Evaristo Cuevas, ambas secciones con menos peso que otras y que de hecho se desdibujan un poco hacia el final del periodo. Asimismo, este suplemento tenía dos secciones de recensión: una, intitulada Los Libros, sin firma de coordinador, en la cual se comentan obras diversas, y otra, Revista de Revistas, a cargo de Ignacio Mantecón, que presenta comentarios sobre revistas publicadas en México y otros lugares del mundo.

Aunque no se trataba de una sección propiamente dicha, la *Revista Mexicana de Cultura* incluía habitualmente textos periodísticos sobre las instituciones de impulso a las artes y a la ciencia en México, lo que se entiende como parte de una estrategia de promoción del gobierno de Miguel Alemán, que se mostraba entonces

como un gobierno preocupado por las artes, la literatura y la ciencia en México. Estos textos ofrecen una idea del ambiente cultural que se vivía en México en los años de la posguerra.

Como ya se mencionó, las ciencias sociales y las humanidades formaban parte del contenido habitual del suplemento. En particular, se le dio gran importancia a la filosofía, pues ocupaba un significativo espacio de la publicación, en la cual incluso tuvo lugar una polémica entre existencialistas y neokantianos.

Aunque la mayor parte de los colaboradores eran mexicanos o exiliados españoles, participaron también escritores de otros países de habla hispana, y se publicaron varias traducciones de obras literarias y ensayos de otras disciplinas. De este modo, *Revista Mexicana de Cultura* constituía un escaparate de la actividad cultural de México, al mismo tiempo que una ventana a lo que sucedía en otros países en este ámbito.

Literatura

La literatura mexicana posterior a la Revolución se encuentra inmersa en las polémicas entre nacionalismo, universalismo y cosmopolitismo, o entre arte puro o arte comprometido. El campo de batalla del debate lo constituyen las revistas, especializadas o de contenido más general, así como los suplementos de los diarios, como el que nos ocupa, la *Revista Mexicana de Cultura*.

Por una parte, las letras mexicanas de la época se incorporan a la renovación estilística que adoptaba influencias de las vanguardias europeas: en este campo se ubican las obras de los estridentistas como Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide y Arqueles Vela, y el grupo de los Contemporáneos, Xavier Villaurrutia, Jaime Torres Bodet, Jorge Cuesta, Enrique González Rojo, José Gorostiza, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Carlos Pellicer y Gilberto Owen. Por el lado de quienes estaban más interesados en los temas mexicanos, se encuentran los autores de las novelas de la Revolución: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y Francisco L. Urquizo y de la novela indigenista: Ermilo Abreu Gómez, Andrés Henestrosa, Antonio Mediz Bolio, Eduardo Luquín, B. Traven, entre otros.

La publicación de *Al filo del agua*, de Agustín Yáñez, en 1947 (reseñada en la *Revista Mexicana de Cultura*) marca un hito en la historia de las letras mexicanas, pues incorpora técnicas novedosas de la novela estadounidense y europea.

La figura más reconocida de esos años era Alfonso Reyes, quien recibió el primer Premio Nacional de Literatura en 1945. Además de su importantísima obra que abarca todos los géneros, participó activamente en proyectos culturales y

educativos.[42] Reyes colaboró en la *Revista Mexicana de Cultura*, a petición directa de Fernando Benítez, con una serie de sonetos ("Charla en sonetos") que aparecen en los números 14, 19, 23, 28 y 34 del suplemento.

La *Revista Mexicana de Cultura* concede un espacio muy significativo a la literatura: en promedio, 5 de las 16 páginas se dedican a este tema. Los géneros que se publican son narrativa, poesía, crónica, teatro y ensayo. En casi todos los números se publica una página (suele ser la número 5) con poemas de un solo autor o una selección de varios; ocasionalmente aparecen poemas en otras secciones, por ejemplo, en la de cine aparece un poema de Alberti dedicado a Delia Garcés, una actriz argentina.[43] En cuanto a narraciones, aparecían entre una y tres en cada número, incluyendo fragmentos de novela; las narraciones más extensas ocupan las dos páginas centrales. Durante la primera época de la revista se publicaron cuatro piezas dramáticas y fragmentos de ellas. En cada número aparecieron dos o tres ensayos con el tema de la literatura y solían publicarse también ensayos literarios. El número 29 se dedicó exclusivamente a un tema literario: Cervantes y el Quijote.

Narrativa

Este suplemento de *El Nacional* publicó durante el lapso de 1947 a mayo de 1948, 69 cuentos y 5 fragmentos de novela o biografía novelada: "Espigas de infancia y adolescencia", de Eduardo Luquín;[44] "Nikola Suhai, el salteador", del escritor checo Iván Olbracht;[45] "Quetzalcóatl. Sueño y vigilia", de Ermilo Abreu Gómez;[46] "Ulises de agua dulce" (fragmento de *Recuerdos de un niño de pantalón largo*) de César Garizurieta;[47] "Un apólogo de la libertad" (fragmento de *Imagen de nadie*, *Dédalo, Juárez, el impasible*), y "Dios de penitencia y lágrimas" (fragmento de *Cuauhtémoc. Vida y muerte de una cultura*), de Héctor Pérez Martínez.[48]

El tipo de narraciones que se publicaron es variado: obras inéditas, recién publicadas, avances de publicaciones y traducciones de obras clásicas y de reciente publicación. Algunas de las obras incluidas en la revista se reseñan también en la sección de recensión del suplemento y tratan sobre temas distintos: policiaco, humorístico, de espías, psicológico, de viajes, entre otros.

42 Pérez Montfort, *op. cit.*, pág. 177.
43 *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 2.
44 *Ibid.*, núms. 38, 42, 46 y 51.
45 *Ibid.*, núm. 46.
46 *Ibid.*, núm. 2.
47 *Ibid.*, núm. 7.
48 *Ibid.*, núm. 47.

La constante en estas narraciones es la realidad, con sus conflictos sociales, políticos o psicológicos, si bien en unas cuantas narraciones aparece un toque de fantasía, entre éstas: "Cirugía de guerra", de Rafael Solana,[49] relato satírico de ciencia-ficción sobre lo que ocurriría si los trasplantes de órganos fueran tan fáciles como un cambio de ropa,[50] o "Azul", de Salvador Calvillo Madrigal,[51] en el que un hombre muerto se da cuenta de que la vida de sus seres queridos es mejor sin él.[52] Por su parte, "La historia sin fin", de Elvira Vargas[53] y "La cita", de Juana de Ibarbourou,[54] son narraciones donde predomina el matiz lírico.

El registro de ambientes y tonos en las narraciones es muy amplio. Algunos de los más frecuentes son: los relatos trágicos con una gran carga dramática (por ejemplo, "La hermana enemiga", de José Revueltas);[55] los que tratan de la guerra o la posguerra, de tono desesperanzado ("Las penitentes" de Gabriel García Narezo);[56] los de evasión, en los que los protagonistas no se adaptan a la realidad y se fugan en la locura o la muerte ("El pintor loco" de Arturo Souto),[57] hasta los relatos de tono más ligero acerca de lo cotidiano y rutinario de la vida, así como los de tono humorístico.

El tema del campo y la ciudad también aparece en el suplemento. Por un lado, el campo se idealiza en los recuerdos del escritor, ya sea en México o en el extranjero ("Una noche con Lázaro", de Fedro Guillén)[58] y se relaciona al ambiente rural con las tradiciones y leyendas que es importante rescatar, pues forman parte de la identidad nacional; sin embargo, la provincia también es el escenario hostil donde existe la ignorancia, la corrupción y la barbarie, donde la gente está a merced de los "caciquillos" que perviven. Por su parte, la ciudad se presenta bajo varias luces: como el lugar de la modernidad, donde se dispone de los avances tecnológicos que significan comodidad (el teléfono, el cine y las tiendas); el medio urbano también es el lugar de los grandes contrastes: la vida nocturna de fiestas y cabarés y la mendicidad en las calles; el aburrimiento de las damas de alta sociedad y del burócrata atado a su escritorio.

49 Ibid, núm. 1.
50 *Ibid.*, núm. 1.
51 Ibid., núm. 33.
52 *Ibid.*, núm. 33.
53 *Ibid.*, núm.11.
54 *Ibid.*, núm. 9.
55 *Ibid.*, núm. 3.
56 *Ibid.*, núm. 18.
57 *Ibid.*, núm. 55.
58 *Ibid.*, núm. 16.

Las relaciones familiares tradicionales enfermizas, en mayor o menor grado, se muestran como grilletes que limitan a las personas, hombres, mujeres y niños. Desde la tragedia que incubaron los celos malsanos en "La hermana enemiga", de José Revueltas,[59] y en "La cuñada joven", de Luisa Carnés,[60] hasta el padre enfermo visto como un estorbo en "Estragos de una víscera", de Salas Viu.[61]

Por otro lado, están los cuentos más ligeros, algunos incluso humorísticos; la ironía y el humor negro de Rafael Solana en "Cirugía de guerra",[62] la sátira sobre los artistas abstractos en "Estrella desorbitada", de Benjamín Jarnés;[63] el deseo de posesión en "La bolsa verde", de Teresa Casuso,[64] o "El abrigo" de Gitta Sten.[65]

Como ya se dijo, los conflictos bélicos, como parte del pasado reciente, se exhiben en las narraciones de la *Revista Mexicana de Cultura*. En este sentido, se publica con el título "Con la soga al cuello", un fragmento del "Reportaje al pie de la horca", del periodista checo Julius Fucik,[66] el cual ofrece su testimonio como prisionero de los nazis. En general, dentro de los relatos de ficción sobre la guerra, en especial los escritos por los exiliados españoles, los protagonistas se idealizan.

La narrativa de los exiliados españoles que muestra la tristeza, la añoranza y el dolor de la pérdida de la patria sigue varios rumbos: uno de ellos es la nostalgia por la patria perdida, la España anterior a la guerra civil. Ejemplo de esto se lee en el cuento "Otro pescador de caña", de Luis Álvarez Santullano.[67] Otro tema común entre los escritores españoles es la evasión imposible del artista que no encuentra su lugar en el prosaico mundo real, quienes acaban fugándose en la locura o la muerte, como en "El pintor loco", de Arturo Souto;[68] "La actriz y el poeta", de Joaquín Arderius;[69] "La soledad del poeta", de Benjamín Jarnés,[70] o "El devorado", de Salas Viu.[71]

Las narraciones de los exiliados con el tema de la guerra muestran asimismo una idealización de la historia en los recuerdos de los escritores que combatieron. El carácter y la conducta de los personajes que luchan por la causa republicana

59 *Ibid.,* núm. 3.
60 *Ibid.,* núm. 32.
61 *Ibid.,* núm. 38.
62 *Ibid.,* núm. 1.
63 *Ibid.,* núm. 24.
64 *Ibid.*, núm. 24.
65 *Ibid.,* núm. 32.
66 *Ibid.,* núm. 15.
67 *Ibid.,* núm. 4.
68 *Ibid.,* núm. 55.
69 *Ibid.,* núm. 8.
70 *Ibid.,* núm. 3.
71 *Ibid.,* núm. 23.

aparecen embellecidos con las mejores cualidades, como el valor, la compasión y la energía; algunos además resultan mártires de la causa. La represión contra la población civil después de la derrota también se retrata, por ejemplo, en "Las penitentes", de Gabriel García Narezo.[72] Los exiliados además tratan asuntos mexicanos en cuentos como "La muerte del Macho", de Arturo Souto,[73] "El sapo de Yucatán", de Moreno Villa,[74] y "El espíritu del mayor Fonseca" de Luisa Carnés.[75] En algunas historias se nota el esfuerzo del escritor por reproducir el ambiente de nuestro país y la manera de hablar de los campesinos.

Adicionalmente, hay una veta de literatura femenina, que incluso podría llamarse feminista, en el suplemento de *El Nacional*. A un lustro de que el voto de las mujeres fuera logrado, la *Revista Mexicana de Cultura* publica varios textos con el tema de la mujer en este enfoque; de hecho, un aspecto digno de estudio es la participación de las mujeres en la escritura, desde su condición en aquel momento histórico. Una muestra es el cuento de Verna B. Carleton, publicado en tres entregas, intitulado "La mujer que quiso ser infiel",[76] en el cual una mujer de clase media, universitaria, habitante de la Ciudad de México, cuestiona las relaciones con los hombres y la falta de derechos de la mujer para decidir sobre su propia vida. Llaman la atención también los cuentos de Cristina Martín Berlanga: "Verdad",[77] en el que narra la manera en que las niñas llegaban a la adolescencia sin tener conocimientos de los cambios biológicos que experimentarán, y "Ella y ella",[78] en el que de manera velada se sugiere un amor lésbico. En "No fue tuyo",[79] la misma autora exhibe la trampa de las fantasías de una mujer que puede llegar a olvidar su papel en la sociedad y es castigada por ello.

El debate feminista también está presente en los ensayos, en particular en el de Esyllt T. Lawrence, quien analiza las razones por las cuales las mujeres no han destacado en las artes y las letras. Llega a la conclusión de que la causa ha sido la pobreza, pues las mujeres no podían tener posesiones aunque su familia gozara de riqueza. La autora del ensayo habla de su propia experiencia durante su formación intelectual en Inglaterra, y al final expresa su esperanza de que esta situación en el siglo XX empezara a cambiar.[80]

72 *Ibid.*, núm. 18.
73 *Ibid.*, núm. 17.
74 *Ibid.*, núm. 39.
75 *Ibid.*, núm. 57.
76 *Ibid.*,núms. 45, 50 y 51.
77 Ibid., núm. 42.
78 *Ibid.*, núm. 42.
79 *Ibid.*, núms. 20 y 27, respectivamente.
80 *Ibid.*, núm. 28.

Si el propósito de la *Revista Mexicana de Cultura* era mostrar la riqueza de la actividad cultural de México, también lo era proporcionar a los mexicanos muestras de la cultura de otros países, así como cultivar el gusto y el intelecto mexicano. Con este fin se publican traducciones de obras de autores reconocidos en el mundo: un cuento de Alfonso Daudet (francés), otro de Norbert Fryd (checo), uno más de Karel Kapec (polaco) y dos relatos de naufragios de J. Desperthes (francés).

Poesía

Destacan en esta década los poetas agrupados en torno a la revista *Taller* (1938-1941) y *Tierra Nueva* (1940-1942). Algunos de los poetas centrales de estos grupos colaboraron en la *Revista Mexicana de Cultura*; entre ellos Efraín Huerta, Alí Chumacero, Margarita Michelena y Guadalupe Amor.[81]

Todos los números de la *Revista Mexicana de Cultura* incluían, por lo menos, una página de poesía. Ahí publicaban tanto autores mexicanos como extranjeros, principalmente españoles. Durante los 59 números que comprende la primera época de este suplemento, se publicaron 233 poemas de 66 autores de diversas nacionalidades, aunque casi todos de habla española: 26 mexicanos, 13 españoles, 8 peruanos, 7 argentinos, 6 uruguayos, 3 guatemaltecos, 1 costarricense, 1 chileno y 1 francés, el único traducido.

La forma tradicional del soneto es una de las predilectas de la poesía que pueden leerse en la revista. En el mismo suplemento, Alfredo Cardona Peña hace un "Elogio del soneto",[82] a partir de la reseña de una obra de Dámaso Alonso; en estas reflexiones, Cardona afirma la permanencia del soneto, al que denomina "molde de oro" para la poesía. Los sonetos que se publican en la *Revista Mexicana de Cultura* honran este elogio a su permanencia de siglos, pues se publican desde los sonetos de Cervantes hasta los de poetas contemporáneos de México y de otros países de Hispanoamérica, pasando por los de poetas ya consagrados, como Alfonso Reyes. De este autor regiomontano se publican cinco series de seis sonetos cada una, con el título de "Charla en sonetos".[83]

Sobre las tendencias en este género, en los ensayos de la revista se plantea que se está dejando atrás la poesía simbolista, la cual pretendía despojar al poema del tema; esto se debe a que los poetas del momento parecen regresar a la presencia de un tema o motivo e incluso abandonan el verso libre y vuelven a las formas

81 Pérez Montfort, *op. cit.*, págs. 180-181.

82 Ibid., núm. 42.

83 *Ibid.,* núms. 14, 19, 23, 28 y 34.

tradicionales de los poemas. En una crítica a las novedades poéticas que se presentan en Francia (cuna de los ismos que revolucionaron las artes, entre ellas la literatura, a principios del siglo XX) y que retornan a los antiguos cauces, Arturo Torres Rioseco considera que la nueva poesía debe estar "horra de trucos y de gestos desesperados de novedad, libre de la metáfora violenta con que se disfraza la hueca expresión de los surrealistas".[84] Algo similar plantea Vernacci cuando, refiriéndose a la poesía de Maples Arce, dice que ha ido más allá de los ismos, pues considera que en los movimientos de vanguardia existía un afán de novedad, de búsqueda de la palabra más rara en un "chorro de metáforas". Ahora, dice Vernacci, la poesía vuelve a llevar materia dentro, no sólo es música, como decían los simbolistas franceses; la música de la poesía está en la palabra, en una arquitectura perfecta que deja fuera toda posibilidad de improvisación.[85] A esta discusión se agrega Alí Chumacero, quien reseña al poeta guatemalteco Raúl Leiva y señala que la poesía no sólo es "torrente desbordado, el impulso desleído que nada respeta, sino la maduración contenida, el verso sujeto a metro y aplicado adecuadamente a su emoción".[86]

En resumen, se critica a los poetas que hacen de su arte un juego retórico lleno de imágenes vacías, pero que se equivocan al no transmitir una emoción mediante imágenes sensibles, sino que pretenden hacerlo por medio de conceptos. La revaloración de las formas tradicionales de la poesía, la vuelta a la rima y al metro, al soneto y al romance se nota en la selección de poemas publicados en el suplemento, tanto líricos como épicos.

Por supuesto, como lo indican las cifras, la participación de los exiliados españoles es copiosa, aunque sólo alcanza la mitad de la producción de mexicanos. Se publican también selecciones de poesía hispanoamericana: una de Uruguay, una de Perú y una de poetisas argentinas. Un fragmento de "Canto General de Chile", de Pablo Neruda, fue publicado en el suplemento.[87]

Teatro

Durante el periodo estudiado, la *Revista Mexicana de Cultura* publicó cinco textos dramáticos: "La cadena de flores", un texto breve de J. M. Othón,[88] descubierto y

84 *Ibid.*, núm. 8.

85 *Ibid.*, núm. 30.

86 *Ibid.*, núm. 6.

87 En 1950, sería publicada en México una edición de lujo del poema, ilustrado con obras de Rivera y Siqueiros, y diseñada por Miguel Prieto.

88 *Ibid.*, núms. 27 y 28.

entregado de manera anónima a Jesús Zavala, especialista en su obra; era una comedia tradicional en un acto, escrita en verso que conlleva una enseñanza moral. Asimismo, de Armando Liszt Arzubide, destacado pedagogo mexicano, se publicaron dos obras que habían ganado el concurso Teatro Escolar Revolucionario, organizado por la Secretaría de Educación Pública: "Visión de México"[89] y "La muerte de Emiliano Zapata".[90]

La cuarta obra es "Proposición decente",[91] una farsa breve de Max Aub, en la que los hombres del pueblo le proponen al cura que tome una muchacha para que lo "asista", para que sus mujeres dejen de admirarlo tanto.

La quinta obra dramática que publica el suplemento es un fragmento de "A puerta cerrada",[92] de Jean Paul Sartre. Es sólo la escena IV y fue traducida por Álvaro Arauz.

Ensayo, semblanza, crónica y otros textos literarios

La mayoría de los textos que se publica en la revista corresponde al género del ensayo breve, aunque se publicaron algunos muy extensos por entregas. En los términos que define José Luis Martínez,[93] estos ensayos son expositivos e interpretativos, es decir, en ellos predomina la lógica, más que la intención estética. Sin embargo, en lo que respecta a la literatura también se publican ensayos de creación literaria y poemáticos, como apuntes líricos. Entre los ensayos literarios que aparecen están "Fiestas" y "Las fuentes", de Luis A. Santullano;[94] "La cordura de la muerte" y las dos entregas de "Desvelos y juicios de un indolente", de Gil-Albert;[95] "Semblanza de Madrid" y "Tierras y hombres de España. Soria, la cenicienta", de Álvaro de Albornoz,[96] y "Siete palabras a Guanajuato", de René Avilés. Ensayos poemáticos son "Dispersiones",[97] de Miguel Guardia y "El árbol y la canción", de Agustí Bartra.[98]

89 *Ibid.,* núm. 34.
90 *Ibid.,* núm. 56.
91 *Ibid.,* núm. 36.
92 *Ibid.,* núm. 54.
93 Véase José Luis Martínez (2003), "Orígenes y definición del ensayo", *Revista Biblioteca de México,* México, núms. 77-78, nov.-dic.
94 *Revista Mexicana de Cultura*, núms. 13 y 15, respectivamente.
95 *Ibid.,* núms.13 y 20 y 22, respectivamente.
96 *Ibid.,* núms. 19 y 25, respectivamente.
97 *Ibid.,* núm. 27.
98 *Ibid.,* núm. 48.

Entre los temas sobre literatura de que tratan los ensayos están los géneros que no han tenido mucho reconocimiento de los escritores y se consideran géneros menores, por lo que existe cierta vergüenza si se leen. Tales géneros son la literatura policiaca y el folletín. Sobre la primera, el escritor de novela policiaca Enrique F. Gual escribe "La literatura policiaca en México", texto en el que menciona las razones por las que no se cultiva más este subgénero en México.[99] Por su parte, Elvira Bermúdez, otra autora de novelas policiacas, contribuye con "Ensayo sobre la literatura policiaca", ensayo extenso, publicado en cinco entregas, en el cual analiza la evolución y las características de dicho subgénero en la literatura universal y también nacional.[100]

Con respecto al folletín, Ceferino Palencia es autor del ensayo histórico "Elogio del folletín",[101] en el que escribe sobre el origen e importancia de este género, tan desdeñado. Se asombra de la influencia que tuvieron los folletines no sólo al motivar la lectura en la gente común, sino en la forma de vida durante el siglo XIX. Otro ensayo, este de Jerome y Jean Thareaud, revalora la obra de Alejandro Dumas, también despreciado como escritor de folletín.[102]

La importancia de una literatura nacional al mismo tiempo que universal se muestra en el ensayo de Marcel Brion sobre Dostoievski, el más ruso de los escritores quien, en una paradoja, resulta el más universal, más que el cosmopolita Turguenev.[103] De esta manera se plantea el tema de lo nacional y lo universal, atributos que no son excluyentes en la literatura.

Aunque el compromiso político y social es importante en los artistas, no redunda en favor o en contra de su obra, según afirma Max Aub en las páginas de la *Revista Mexicana de Cultura*;[104] sin embargo, los escritores o los artistas en general revelan su verdadera grandeza cuando se comprometen con una causa, cuando no se encierran en una torre de marfil. De esta manera un criterio extraliterario es aceptado en la revista para juzgar el valor literario de una obra, lo que se reflejará también en las reseñas de libros.

Con la demostrada intención de instruir al público mexicano en cuanto a lo que ocurre en otras latitudes en materia de literatura, no faltan los ensayos sobre la escritura alemana, la colombiana, la rusa, la francesa y, por supuesto, la española. Acerca de esta última, en la *Revista Mexicana de Cultura* se escribe acerca de

99 *Ibid.,* núm. 2.
100 *Ibid.,* núms. 46, 49, 52, 55 y 57.
101 *Ibid.,* núm. 14.
102 *Ibid.,* núm. 48.
103 *Ibid.,* núm. 45.
104 *Ibid.,* núm. 7.

autores que se ubican en la historia (ejemplo de esto son Cervantes, Larra, Zorrilla y Pardo Bazán) o en el exilio (Juan Ramón Jiménez, por ejemplo), e ignora la producción literaria de la España franquista.

En el campo de las semblanzas está la serie "Figuras mexicanas del retablo",[105] de Rafael Heliodoro Valle, quien firma con el seudónimo Argos. Mientras Benítez fue director, se publicaron siete semblanzas de personalidades de la cultura en México, que muestran a cada personaje en su lado humano e incluyen anécdotas de su vida personal: Ezequiel A. Chávez, Rafael López, Justo Sierra, Manuel Acuña, Francisco González de León, Sor Juana Inés de la Cruz y Francisco Bulnes. Además se editó la serie "El séptimo velo",[106] la cual publica citas de personajes de las letras universales sobre impresiones de lo humano, en las cuales el escritor se define a sí mismo.

Ermilo Abreu Gómez ofrece una serie de brevísimas semblanzas de personalidades de la cultura en México, con el título "Quién es quién en las letras mexicanas", si bien incluye a intelectuales de otros ámbitos de la cultura. Se publica en cuatro entregas y los personajes presentados son los siguientes, en orden de aparición: Ermilo Abreu Gómez, Antonio Acevedo Escobedo, José Attolini, Mariano Azuela, Carmen Báez, Gerónimo Baqueiro Foster, Octavio G. Barreda, Narciso Bassols, Fernando Benítez, José María Benítez, Juan de la Cabada, Alfonso Caso, Daniel Castañeda, Francisco Castillo Nájera, Alfonso Cravioto, José Cornejo Franco, Agustín Cue Canovas, Alí Chumacero, Federico Escobedo (Tamiro Miceneo), Isidro Fabela, Genaro Fernández MacGregor, Jorge Ferretis, César Garizurieta, Jorge González Durán, Jorge De Godoy, Martín Gómez Palacio, José Gómez Robleda, Francisco González Guerrero, Enrique González Martínez, Carlos González Peña, Celestino Gorostiza, José Gorostiza, Martín Luis Guzmán, Andrés Henestrosa, Efrén Hernández, Manuel Horta, Efraín Huerta, Andrés Iduarte, Xavier Icaza, Guillermo Jiménez, Julio Jiménez Rueda, Clemente López Trujillo, Gregorio López y Fuentes, Rafael Lozano, Antonio Magaña Esquivel, Manuel Maples Arce, José Luis Martínez, José Martínez Sotomayor, Antonio Mediz Bolio, Carmen Millán, Francisco Monterde, Rafael F. Muñoz, José Muñoz Cota, Raúl Noriega, Salvador Novo, José de Núñez y Domínguez y Francisco Orozco Muñoz.[107]

La historia de la literatura mexicana también está presente como tema de los ensayos, principalmente referidos a escritores desde la época colonial hasta la época actual. En ellos se habla sobre su vida y su obra.

[105] *Ibid.,* núms. 13, 15, 17, 20, 22, 23 y 33.

[106] *Ibid.,* núms. 32, 34, 36, 38, 40, 43, 45, 48, 50, 52, 54, 56 y 58.

[107] *Ibid.,* núms. 5, 7, 9 y 11.

Sobre la vida literaria de México, la *Revista Mexicana de Cultura* publica en cada número una columna de crónica sobre los acontecimientos cotidianos en el medio de las letras. Se titula Las Letras y los Días, y la escribe el escritor y periodista mexicano Antonio Acevedo Escobedo, quien había publicado una columna similar en *Letras de México;* las breves notas que se presentaban ahí cada domingo estaban llenas de ironía y humor. Lo mismo se anunciaba un nuevo libro que se contaba una anécdota de un escritor. Esta sección aparece casi en todos los números del suplemento durante el periodo estudiado.

Otra sección de este tipo es la de Notas Hispanoamericanas, de Rafael Heliodoro Valle, con noticias sobre esa región, a veces de tipo misceláneo, la cual sólo se publicó durante 14 números.

Debe comentarse que de la revista aparecieron tres números monotemáticos durante la dirección de Benítez. El primero fue el número 5, dedicado a la historia del libro mexicano, en ocasión de la celebración de la primera Feria del Libro en México, en el que se abordaron los temas relacionados con la producción del libro, en un reportaje sobre el estado de la industria editorial mexicana, la imprenta y las librerías en México desde una perspectiva histórica, además de cuestiones de la bibliografía mexicana, y algunos datos curiosos como el caso de los seudónimos de algunos escritores. Sin embargo, la cuestión de la industria editorial mexicana vuelve a aparecer meses después: a partir del número 47, Julio Aguilar y Pérez empieza una serie de reportajes sobre los problemas del libro en México en los cuales se analizan todas las etapas de la producción de libros en nuestro país.

El segundo número monotemático es el 29, dedicado a Miguel de Cervantes Saavedra, cuando se cumplió el cuarto centenario de su nacimiento. La *Revista Mexicana de Cultura* publicó estudios principalmente de El Quijote, desde diversos puntos de vista; por ejemplo, desde el lector, en el ensayo de la primera plana escrito por José Rubén Romero. Leopoldo Zea, por su lado, destaca la enseñanza de Don Quijote de vivir para pelear por lo positivo. Se suma Alfonso Reyes, quien reflexiona sobre el despojo de libros que sufre el manchego. Además, en este número se publican poemas de Cervantes y se mencionan las obras de arte a las que ha dado lugar su más importante novela. Se habla, además, de la vida de Cervantes y de la pobreza que siempre lo acompañó. La música y el simbolismo en El Quijote son otros temas, aunados a las versiones cinematográficas que se han realizado de esta obra y de la bibliografía que respecto de Cervantes hay en Hispanoamérica.

El número 47 se dedica casi en su totalidad a Héctor Pérez Martínez, Secretario de Gobernación, quien había fallecido unos días antes de la impresión. En esas páginas se reproducen fragmentos de sus obras y se le dedican homenajes y poemas.

Como ya se mencionó, la muerte de Pérez Martínez fue la causa de la temprana salida de Fernando Benítez de la dirección de *El Nacional*.

Recensión

La *Revista Mexicana de Cultura* dedica dos páginas específicas a las reseñas de libros y revistas. La sección de libros se intitula así, Los Libros, a veces con el antetítulo de Obras, Temas y Autores. Se organiza con una reseña principal al centro, en una columna más ancha y una mayor extensión del texto. Hasta el número 12, la sección estuvo a cargo de Fermín Soto; después, son varios los críticos que aparecen en esta sección; los más frecuentes son Florentino M. Torner, Ferrán de Pol y Alfredo Cardona. Las reseñas secundarias se organizan en columnas estrechas, encabezadas por la ficha bibliográfica de la obra reseñada y al pie la firma del comentarista.

Las reseñas principales abordan sobre todo obras de autores extranjeros, las cuales por lo general han sido recientemente traducidas y publicadas al español, del inglés, francés o alemán; en algunas ocasiones, sin embargo, los libros comentados no han sido traducidos. Al respecto, en la revista se menciona con frecuencia la necesidad de poner al alcance de los mexicanos las grandes obras que se escriben en Europa, lo cual es uno de los principales propósitos del Fondo de Cultura Económica. En esta sección, se destaca la labor de las editoriales en lengua española, como el mismo Fondo de Cultura Económica, Editorial Leyenda, Editorial Nueva España, Espasa-Calpe de Argentina, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (UTEHA) y Editorial Centauro.

En Los Libros, se reseñan ensayos de historia, economía, derecho, política, filosofía, literatura, sociología y arte, además de poesía, narrativa y biografía. El tema más recurrente es la historia y algunas obras se comentan más de una vez. Hay reseñas de obras escritas y publicadas en otros idiomas, principalmente el inglés y el francés. La intención clara es dar a conocer al público mexicano lo que se escribe y publica en otras latitudes.

Una de las constantes de la recensión es la alta valoración que reciben las obras que recrean la realidad. Se enfatiza la importancia del paisaje y las costumbres de la tierra de donde procede el escritor, pues, la literatura no puede concebirse sin un estrecho nexo del autor con el pueblo del que nace, apunta Alí Chumacero respecto de una obra de Ermilo Abreu Gómez.

Las reseñas ponen gran énfasis en la fidelidad con que se retrata los problemas sociales o políticos. Por ejemplo, Manuel Lerín, en su comentario sobre *El señor*

presidente, de Miguel Ángel Asturias, señala como defecto que en ésta, el pueblo casi no aparece como personaje. Si la narrativa debe expresar los problemas sociales, cuando no lo hace se considera una falla de la obra, considera Lerín respecto de un libro de Magdalena Mondragón.

Antonio Magaña Esquivel, sin embargo, no concuerda con esta idea de que el valor de una novela se encuentre en su contenido de crítica social y política, ya que en realidad tendría que ser valorada no en esos términos, sino por su riqueza literaria.

Una de las reseñas que merece comentarse es la de Henrique González Casanova a *Al filo del agua*, la obra maestra de Agustín Yáñez, publicada en 1947, sobre la vida en provincia antes de la Revolución. En ella se destaca su expresión tan acertada y la manera en que reproduce el habla popular. Como ya se mencionó, también se reseña *El señor presidente*, del escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias, que años después ganaría el Premio Nobel de Literatura (1967), obra publicada en México en 1946.

La nómina de colaboradores en la sección de reseña de libros es la siguiente, considerando a aquellos que participaron con al menos dos reseñas: José Mancisidor (28 reseñas, 26 de ellas con el seudónimo de Julio Martín), Luisa Carnés (24, con el seudónimo de N. V., Natalia Valle), Esyllt T. Lawrence (23); Manuel Lerín (23), Florentino M. Torner (23), Ferrán de Pol (21), Raúl González García (20), Emilio Uranga (17), Rodolfo Concha Campos (16), Enrique F. Gual (11), FMZ (10), Henrique González Casanova (6), María Sol (6), Julio Aguilar y Pérez(5), Alí Chumacero (5), Otto Raúl González (5), Pedro María Anaya Ibarra (4), Alfredo Cardona Peña (4), Juan de Alba (4), Antonio Magaña Esquivel (4), Luis Santullano (4), Ermilo Abreu Gómez (3), Isidoro Enríquez Calleja (2), Emilio Carballido (2), Germán del Río (2), Luis Villoro (2) y José Zapata Vela (2).

En esta sección referida a los libros, Agustín Millares Carlo se encargaba del registro bibliográfico, es decir, de asentar la producción editorial de México. También aparecían notas de la redacción sobre este tema con los títulos "La producción editorial", "Libros recientes" o "Libros en prensa o preparación". La revista otorga una gran importancia a la producción editorial como símbolo del progreso de un país y de la modernidad. Por eso también dedica varios números a analizar la problemática de la industria editorial, como se mencionó antes.

La recensión de revistas estaba a cargo del bibliógrafo español Ignacio Mantecón, con el nombre de Revista de Revistas. Durante el periodo estudiado, Mantecón reseñó 120 revistas, la mayoría de la capital y de los estados de México, así como de otros países de Hispanoamérica. Asimismo, se comentaron ediciones en francés o catalán, e incluso publicaciones de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).

La selección de las revistas reseñadas era amplia, y al parecer se escribía sobre cualquier revista que llegara a las manos de los editores, y en algunas de ellas colaboraba Mantecón. Por esta razón se observa una gran diversidad en el perfil de las publicaciones descritas: boletines, gacetas, revistas universitarias, revistas independientes, órganos informativos de dependencias públicas y de otras organizaciones. También por esta razón es poco frecuente que Mantecón reseñe más de un número de cada revista, pues no disponía de una suscripción a todas las revistas. Por supuesto, los temas de las publicaciones referidas eran también variados: sociología, economía, geografía, literatura, música, historia y turismo, entre otros. En su sección, Ignacio Mantecón no se limitaba a describir el contenido de cada publicación, sino que solía expresar sus opiniones sobre la revista en general y sobre el contenido particular de cada artículo.

Las revistas de las cuales se reseña más números son *Cuadernos Americano*s (seis números), *Armas y Letras* (cuatro números) y *Ábside*, *Filosofía y Letras*, *Letras de México*, *Política*, *Revista Nacional de Cultura*, *Suma Bibliográfica* y *Universidad de México* (tres números de cada una).

Conclusión

En el debate entre arte comprometido y arte libre en la época de la posrevolución, las obras literarias —narrativa, ensayo, poesía, teatro— que aparecen en el suplemento se ubican en el lado del arte realista y de compromiso social. Esta posición se refuerza en las reseñas en las que se hacen explícitos los criterios para valorar una obra literaria. Se destaca como un logro la reproducción del habla popular, la presencia del pueblo y el contenido nacionalista.

En cuanto a la poesía, se prefieren las formas más populares y tradicionales. Este rasgo parece convenir al propósito de llegar al pueblo, un pueblo no versado en los "rebuscamientos" de la poesía de vanguardia.

Por otro lado, la revista muestra también la búsqueda de lo cosmopolita y universal en literatura, tanto para el enriquecimiento de los autores y lectores mexicanos como para mostrar el valor de lo mexicano en presencia de lo extranjero. De este propósito dan cuenta las traducciones y las reseñas de obras no traducidas al español.

A pesar de esta faceta tradicional del suplemento, se asoman ya las nuevas propuestas que unos años después traerá la generación del medio siglo, la cual adoptaría una postura contraria a esas tendencias nacionalistas.

4. Las artes: teatro, cine, música y artes plásticas

Teatro

Durante los años cuarenta, en México, el tipo de teatro al que comúnmente asistía la gente era el comercial cuyo obvio interés estaba en la ganancia económica, por lo que para su representación se elegían obras de éxito fácil, a las cuales ya estaba acostumbrado el gran público, principalmente comedias españolas y argentinas, según da cuenta la *Revista Mexicana de Cultura*.

Desde finales de los años veinte, grupos experimentales de teatro ocupaban parte de la escena teatral de la Ciudad de México, en la búsqueda de renovar el teatro mexicano, abriéndolo a las influencias estéticas del mundo. Los principales fueron Teatro Ulises (1928) bajo el cobijo del grupo de Los Contemporáneos, y el Teatro de Orientación (1932-1938), encabezado por Celestino Gorostiza. Este teatro alternativo tiene su continuación en el objetivo, aunque no en el ideario, en los grupos experimentales de los años cuarenta, a los que se refiere el suplemento: el Grupo Proa (1942-1947) dirigido por José Aceves, con un espíritu universalista y experimental, aunque también tomaba en cuenta al teatro mexicano; Linterna Mágica, dirigido por Ignacio Retes; El Teatro de México, fundado por el Seki Sano, y el Teatro Estudiantil Autónomo (TEA, 1947), dirigido por Xavier Rojas, el cual montaba obras clásicas y modernas al aire libre en la Ciudad de México, con un mínimo de escenografía y utilería.

El inicio de actividades del INBA en 1947, con el consiguiente nombramiento de Salvador Novo al frente de su sección de teatro, significó un impulso más allá del discurso de la intención de crear un teatro mexicano. Ese mismo año se presentó su primera temporada, con obras de autores nacionales, lo que se agregó al panorama teatral de México.

La existencia o, en todo caso, la necesidad de un teatro mexicano estaba presente en las páginas de la *Revista Mexicana de Cultura*, tanto en la crítica de obras, como en los ensayos. La crítica teatral estaba a cargo de Antonio Magaña Esquivel en la sección Proscenio. Además de esta sección, en la revista se publicaron dos series de ensayos sobre teatro. Una llamada "Anatomía del teatro", de Rodolfo Usigli (que se publicó en cinco entregas) y "De las maneras de representar", de Max Aub (publicada en once partes).

Antonio Magaña Esquivel fue un escritor, dramaturgo y periodista mexicano, que en 1947 ya tenía una carrera hecha en el periodismo y la crítica teatral. Como crítico, sus colaboraciones aparecen en casi todos los números del suplemento de *El Nacional*, aunque sin una página fija de las 16 que conformaban el semanario.

Magaña Esquivel reseña las obras que se presentan en los teatros comerciales, como el Ideal. A lo largo de las páginas de Proscenio, el crítico ofrece un panorama del teatro en México al tiempo que revisa sus problemas y en dónde se encuentra su solución. Señala las carencias de actores y directores, debidas principalmente a su falta de preparación formal, por lo que no poseen una técnica profesional de actuación ni dirección. La falta de iniciativa para montar nuevas obras, redunda en un repertorio pobre, lo que constituye otro de los grandes problemas del teatro comercial, el cual, carente de espíritu aventurero se inclina a producir obras probadas para el gusto, no muy refinado, del público mexicano.

Magaña basa sus críticas en los datos concretos. No dedica mucho espacio en este suplemento a las reflexiones generales; una de las pocas que se encuentran se refiere al problema de la mexicanidad del teatro. Magaña dice que ese tema parece preocupar más a los españoles que a los nacionales. Para él, se le puede llamar teatro mexicano al escrito por un mexicano, por lo que esta denominación no depende del tema que se trate en las obras. Los temas mexicanos planteados por extranjeros en una obra no son teatro mexicano, en opinión del crítico; los temas mexicanos pueden ser tratados mejor por los mexicanos, porque les son conocidos y, en el caso contrario, cuando no se conocen bien, pueden perder profundidad y calidad. El estilo mexicano es otra cosa. Lo que se exige es fecundidad, de modo que haya más obras mexicanas, concluye Magaña.

En el tema de la crisis del teatro en México, mientras Usigli piensa que al mexicano no le gusta este arte debido a un complejo de inferioridad que le impide expresarse con sinceridad lo que es parte esencial del arte teatral, Magaña considera que el teatro es un fenómeno cultural con múltiples aristas y el problema es la falta de conciencia cultural, por lo que los mexicanos prefieren la evasión.

Visto como un negocio, al teatro le va mal, según el mismo Magaña, pues incluso el número de salas disminuyó con respecto a las que había en la capital en el siglo XIX.

La renovación del teatro mexicano resultaba necesaria en el momento en que escribe Magaña, considera el crítico, no porque el anterior hubiera sido malo, sino porque ya no sorprendía, estaba gastado; se requería una nueva arquitectura para la escena y un nuevo sentido para la interpretación. Para renovar el teatro se requería la incorporación de nuevas obras al catálogo y el mejoramiento de las técnicas de actuación y dirección; esta posibilidad, el crítico la encontraba precisamente en estos grupos de teatro experimentales.

Magaña Esquivel opinaba que había avances importantes, como la nueva Escuela de Arte Teatral del INBA, donde los estudiantes aprenderían las técnicas de actuación, pues hasta ese momento los actores eran autodidactas. Señalaba la necesidad de formar una compañía titular de Bellas Artes en la que se enlistaran los alumnos destacados de la escuela y que se atendieran las necesidades en otros asuntos relativos al teatro, como la escenografía, maquillaje, vestuario e iluminación.

La formación de grupos de teatro experimental, para Magaña, también se relacionaba con la profesionalización, pues los grupos de teatro experimental surgen en el marco de escuelas de teatro, cuyo propósito es profesionalizar a la nueva generación de comediantes. En sus artículos, Magaña les sigue la pista a estos proyectos, aunque considera que insisten en repetir el camino de sus antecesores, Teatro Ulises y Orientación, por lo que deberían buscar nuevas obras del mejor teatro universal y crear su propio repertorio.

Ya en 1948, con las reseñas de las nuevas obras representadas por la Escuela de Arte Teatral de Bellas Artes, el crítico da cuenta de la ampliación del repertorio de este grupo que presenta obras francesas, estadounidenses, alemanas y mexicanas.

Magaña escribe también sobre el teatro popular, principalmente el de revista, al que considera que en un inicio fue folklórico, no sólo por el lenguaje sino también porque presentaba las costumbres de un grupo social en el medio urbano. Como ejemplo, habla de Cantinflas, personaje que resume mayor cantidad de rasgos del pueblo. Aunque en México se le niega la categoría teatral, la revista como un género, dice Magaña: "es la ostentación de la forma y el decorado, espectáculo de luz y sombra, magia, movimiento y plasticidad".[108] Sin embargo, la revista mexicana fue invadida por modas de Estados Unidos que limitaron el contenido auténticamente popular de este género. Así, entre los personajes más populares está Medel, cuyo humor está basado en lo procaz, y Tintán, personaje de importación de un momento de la cultura popular de Estados Unidos, sin raíces en México, en opinión del crítico. Asimismo, considera que las cantantes y bailarinas de revista se habían convertido en falsificación del número musical extranjero.

[108] *Ibid.,* núm. 34, pág. 10.

Anatomía del teatro

Rodolfo Usigli, escritor y dramaturgo mexicano, publicó el extenso ensayo *Anatomía del teatro* en la *Revista Mexicana de Cultura* en cinco entregas, entre abril y mayo de 1947.[109] En estos textos, Usigli formula una serie de reflexiones sobre la situación del teatro en México, y ofrece una analogía entre el teatro y el cuerpo humano: "El teatro es como el cuerpo humano: la cabeza son los técnicos y el crítico; los oídos, los ojos y el estómago son el público; la nariz que olfatea el empresario; la garganta y la lengua, el actor. Los pies el escenario; las manos los tramoyistas. La sangre y la respiración es el autor".[110] Este autor resulta muy crítico con todos los participantes en el teatro mexicano: dramaturgos, actores, directores, escenógrafos, críticos y técnicos teatrales e incluso contra el público. Con base en su experiencia como autor dramático, muestra una visión muy pesimista del teatro en México y su tono contribuye a la animadversión que se había ganado entre sus colegas contemporáneos.

Para este autor, el público mexicano está lejos del teatro, para empezar porque le pone la etiqueta de "arte", concepto que le parece alejado de su existencia cotidiana, cuando el teatro es lo más cercano a la vida, en su crudeza, pero los mexicanos no lo entienden así. Las obras que lo conmueven son las artificiales y rehúye a la fuerza vital del teatro: la expresión, la pasión y la fascinación.

Al público de nuestro país lo asusta expresar su pasión y contemplarla, afirma Usigli en su ensayo. Le gusta observar la vida ajena, pero a hurtadillas, sin reconocer la posibilidad de que lo que contempla es su propia vida. Para que valore y disfrute el teatro hay que ayudar al mexicano ofreciéndole un teatro visto por el ojo de la cerradura, a través de la cual pueda mirar la vida propia, pero con apariencia ajena, discurre el dramaturgo.

El teatro, según Usigli, es la más humana de todas las artes, ya que su material es el hombre mismo, no las telas, las pinturas ni la madera. Por eso la revista es el único teatro que les ha gustado a los mexicanos, porque es el que acelera el pulso y los hace sentir vivos.

La crítica de Usigli contra los actores es despiadada. Los actores representan la lengua de las obras, por lo que deberían ser de fuego y entregarse a la obra. El crítico y

[109] El interés de Usigli por el teatro empezó desde muy joven, con actividades como la actuación, el periodismo y la escritura (en la que además cultivó otros géneros) Siempre se vio envuelto en la polémica, tanto por sus obras como por sus opiniones. El ensayo *Anatomía del teatro* fue publicado como libro en 1963, Peter R. Beardsell, *Teatro para caníbales: Rodolfo Usigli y el teatro mexicano,* págs. 15 y ss.

[110] *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 3.

dramaturgo menciona dos anécdotas que denotan la mala calidad de los actores mexicanos: la de una actriz que se levanta para agradecer al público cuando su papel indica que debería estar tirada al piso, y la de actores sin cultura que necesitan apuntador y que carecen de técnica para actuar en el teatro, pero que actúan en la vida para representar lo que no son. Subraya la importancia de que el actor en México se profesionalice. Sobre la tarea del crítico, Usigli dice que es una secreción de la pobre situación del teatro, y remata con los utileros y técnicos: son tan inútiles como los actores.

Las maneras de representar

Este conjunto de 11 artículos escritos por Max Aub constituye una lección completa sobre los principios del arte teatral. Max Aub, escritor español de origen francés, cultivó la narrativa, la poesía y el teatro. Llegó a México como parte del exilio y se dedicó al periodismo, escribiendo en los diarios *El Nacional* y *Excélsior*, además de que trabajó en el cine como autor, coautor, director, traductor y profesor de la Academia de Cinematografía.

Uno de los temas que abordó en "Las maneras de representar" fue el de los actores. Aub dividía a este grupo en cuatro: los profesionales, los aficionados, los profesionales aficionados y los aficionados profesionales, cuyas diferencias fundamentales estribaban en la cuestión económica y la dependencia o no de un salario producido por la actividad teatral.

Respecto de los directores, Aub basaba la dirección escénica en tres fundamentos: el respeto a la obra, la primacía del director y la primacía del actor, este último elemento, propio del teatro comercial, en el que prevalece el éxito del actor frente a la obra o al conjunto de la compañía. El crítico hacía asimismo una distinción entre cuatro tipos de director: el actor director, el autor director, el autor director actor y el director a secas. Desde el primer tipo, propio del teatro comercial, hasta el propio del teatro clásico como era el autor director actor, todos desembocaban en el director a secas, que ya es un profesional.

Aub escribió también acerca de los empresarios, a los que igualmente clasificó de esta manera: el empresario de ocasión; el empresario-autor; el autor-empresario; el mecenas, individual o colectivo; el empresario enamorado; el empresario de gastos; el empresario de compañía y, si el financiamiento era estatal, el administrador y el director artístico. Relacionado con esto, analizó el polémico tema de las subvenciones.

Para analizarlo también, Max Aub subdividió al público en tres grupos: el gran público, el pequeño público y el público de los estrenos. Según él, el primero es el que influye en el tipo de teatro que se realiza en un país.

Por otro lado, el crítico estudió también el problema de la creación, refiriéndose a las obras y los autores. Mostró su preferencia por el teatro clásico pues pone énfasis en la unidad de tiempo, la cual acota a las obras dramáticas; cuando este límite no existe, la obra no podrá representarse. El texto es lo más importante, pero no es suficiente; es necesario que haya una representación, si bien señala que hay obras que no lo necesitan, pues fueron hechas para leerse aunque tengan forma dramática; como ejemplos señala a *Fausto* o *La celestina*. Una forma de determinar si la obra fue escrita para ser representada o sólo leída, es justamente la medida de tiempo necesaria para representar: si se sale de los límites temporales ya no es teatral. Esta medida va de una hora y media a tres horas, en opinión de Aub.

El teatro es lenguaje, así que los mejores dramaturgos son los mejores poetas de su lengua, afirma Aub. Lo importante del arte es su autenticidad, no la originalidad: tendrá fuerza si es auténtico, aunque el tema o argumento no sea desconocido. Sobre este tema, el crítico se extiende para responder una supuesta carta de Luis Álvarez Petreña, que en realidad fue un personaje creado por Aub, con apariencia de existencia real, en un juego iniciado en los años veinte.

Romántico y clásico son tendencias del arte independientes de los movimientos artísticos que llevan esas denominaciones, señala Max Aub. El clásico busca la perfección, mientras que al romántico ésta no le importa, con tal de expresar emoción. También el artista está sujeto al desarrollo de su época, del lenguaje, de las herramientas, de las técnicas. La comedia es clásica, mientras que el drama o la tragedia se adaptan a ambas actitudes. El hombre vive la tragedia y ve la comedia. Por otro lado, Aub aborda también el problema de la duración de la obra teatral y de los escenarios.

"Las maneras de representar" muestra la preocupación del crítico por los problemas concretos del teatro en España y México y constituye una lección sobre teatro para los no iniciados. La vocación magisterial se nota en estos ensayos.

Para terminar lo referente al teatro en este suplemento, durante algunos números se publica Diablas y Bambalinas, columna sin firma que incluye noticias y comentarios satíricos sobre la vida de la gente de teatro. Lo mismo que Proscenio, el nombre apunta a elementos del escenario: la hilera de luces o diablas y uno de los telones, las bambalinas.

Cine

La década de 1940 es conocida como la época de oro del cine mexicano. La participación de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial propició el desarrollo

de la industria fílmica en México, pues durante los años del conflicto bélico disminuyó la producción de Hollywood. Cuando empezó la publicación de la *Revista Mexicana de Cultura*, en 1947, la guerra había finalizado y en Estados Unidos se retomó con empuje y recursos la industria del cine. En este contexto se ubica el panorama que las páginas de este suplemento presentan.

La industria del cine mexicano, establecida a principios de la década de los años treinta siguió el modelo estadounidense de Hollywood. Quince años después, a finales de los cuarenta, el cine incorporaba nuevas temáticas, que recordaban las gestas revolucionarias y las visiones embellecidas y nostálgicas de la vida rural, aunque no se abandonaba la fórmula nacionalista que tanto éxito tuvo desde la exhibición de *Allá en el rancho grande* (1936), de Fernando de Fuentes con la creación de comedias rancheras: cine para turistas que mostraba un México estereotipado y maquillado, que tuvo mucho éxito en el país y en el extranjero, según señala Pérez Montfort.[111]

El final de la Segunda Guerra Mundial trajo aumentos en los costos de producción y escasez de materiales de esta industria. Además, la competencia de Hollywood afectaba a la industria nacional. En contraparte, la creación del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica favoreció el crecimiento del cine mexicano, pues se estableció una política de puertas cerradas, es decir, el equivalente de proteccionismo comercial de la política económica, pues se restringía el empleo de extranjeros en las producciones fílmicas del país, como se describe en la sección de cine de la *Revista Mexicana de Cultura*.

Como se mencionó antes, del cine se ocupaban dos secciones del suplemento, lo que da idea de la importancia que el semanario le otorgaba. Las páginas 14 y 15 se dedicaban habitualmente a este tema. La primera sección, Proyección de México (a cargo, como ya se indicó, de Arturo Perucho), apareció con el número 23 de la revista, con la finalidad de mostrar las personalidades del cine mexicano cuyo talento las hacía destacar en el panorama internacional. Perucho es quien escribe la sección, pero ocasionalmente se presentan los artículos de otros colaboradores.

El periodista y escritor español Arturo Perucho estaba vinculado al cine como periodista y guionista, antes de la guerra civil. Cuando se exilió a México, ejerció la crítica de cine, al tiempo que escribía guiones y colaboraba en distintas publicaciones.

En Proyección de México, Arturo Perucho promovía el cine mexicano, principalmente con la publicación de sus logros, entre los que destacó los premios recibidos por estrellas del cine nacional y los comentarios que reciben en publicaciones extranjeras. Se reseña, por ejemplo, la primera entrega de los Arieles,

[111] Pérez Montfort, *op. cit.* pág.167.

otorgados por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficos, en la que se premió como mejor película de 1945 a *La barranca*, y a *Enamorada* como la mejor de 1946.

Publica también semblanzas de personalidades del medio: actores, directores y fotógrafos, entre ellas, Dolores del Río, María Félix, la familia Bracho, Virginia Fábregas, Gabriel Figueroa (quien ganó en Cannes el premio mundial de fotografía por la película *María Candelaria*), Fernando Soler, Lupe Vélez, Arturo de Córdoba, José Mojica y Emilio Fernández (de quien se dice que, siguiendo las enseñanzas de Sergio Eisenstein, convirtió al paisaje mexicano en un personaje de sus películas).

En este panorama del cine, la *Revista Mexicana de Cultura* no sólo muestra las producciones valiosas de la industria mexicana, también muestra las obras cinematográficas producidas en otros países como Inglaterra. Asimismo, considera que el cine hollywoodense se inclina más a buscar el éxito comercial que al valor estético, aunque no deja de anunciar estrenos que considera prometedores, ni la obra de actores clásicos como Charles Chaplin, Orson Welles o Norman Foster.

Efraín Huerta estaba a cargo de la otra página dedicada al cine, de título *Close up* de Nuestro Cine, la cual se enfocaba en analizar los problemas del cine mexicano: en su calidad de disciplina artística y como industria del entretenimiento, de forma que en esta sección se aireaban lo mismo los conflictos entre los sindicatos que las dificultades en la filmación de una película, y se ofrecían propuestas para solucionar los problemas.

Efraín Huerta tenía 33 años cuando participó en la *Revista Mexicana de Cultura*, y a pesar de ser aún joven, ya contaba con experiencia en el periodismo, pues desde 1936 lo ejercía en los principales periódicos y revistas de la capital y en algunos de provincia. Además, ya era reconocido como poeta de la generación de Octavio Paz, Rafael Solana y Neftalí Beltrán, con quienes había fundado la revista *Taller* en 1938.

La sección de cine dirigida por Efraín Huerta pone el énfasis en los problemas reales del cine, como disciplina artística y como industria. Perucho también aborda este tema en una serie de tres artículos titulados "¿En qué consiste la llamada crisis del cine mexicano?".

Huerta, asimismo, expone los problemas que enfrenta el cine en la posguerra, principalmente debidos a la competencia con las películas de Estados Unidos. Uno de los problemas que identifica el autor resulta común a toda la industria cinematográfica del mundo: la formación empírica de estos actores, la cual, en opinión de Huerta, representa un defecto, pues la carencia de bases sólidas de muchos actores del momento les impedía interpretar papeles de buena calidad, lo que a su vez contribuía a la decadencia del cine nacional.

Otro asunto que expone Huerta se refiere al director como máxima autoridad en el set, ya que su función es fundamental para el buen resultado de la película. En el cine ocurren pérdidas de millones de dólares por películas mal dirigidas, o cuando la fotografía no es la mejor, considera Huerta.

El crítico detecta otro problema: al contrario de lo que ocurre en Hollywood en ese momento, en nuestro país se le restaba importancia al escritor cinematográfico, pues no es valorado ni remunerado de acuerdo con su importancia en la producción de los filmes. No obstante, el mismo Huerta expone que el cine nacional se enfrenta a elevados costos de producción, lo que en combinación con las bajas entradas del público a las salas lleva al borde de la quiebra a las productoras. La causa de esta baja concurrencia a las proyecciones nacionales es la competencia que representaba el cine estadounidense, pues la exhibición de películas de aquella nación quitaba público a las mexicanas, no solamente aquí sino también en otros países. Para amortizar los costos de una película, los productores requerían los ingresos en la taquilla de las exhibiciones en el extranjero.

Huerta señala también los conflictos entre las casas productoras y los sindicatos, lo que complicaba y alargaba las filmaciones, lo que repercutía en el incremento de los costos de filmación. El crítico considera que el auge del cine en años anteriores infló los sueldos de los trabajadores de la industria, lo que en las condiciones de la posguerra resultó insostenible, pues la producción mexicana ya tenía un competidor. Señala también la cuestión de la inequitativa distribución de los ingresos en el cine. Huerta opinaba que los escritores, como ya se indicó, son quienes menos ingresos percibían y, quienes más, los productores.

La falta de publicidad de las producciones es otro problema, pues resulta insuficiente. En particular, Huerta se refiere a que no se le da importancia al cartel como medio para anunciar las películas de un modo atractivo. Esta falta de publicidad, causada por el bajo presupuesto destinado a tal estrategia, no ayudaba en la promoción de las cintas, señala el crítico.

Huerta atribuye la crisis de muchas casas productoras a la falta de argumentos. Considera que la fotografía de las obras era excelente, pero la calidad de una película no puede depender sólo de este atributo. En la sección se critica, entre otros hechos, el acoplamiento de los involucrados que repite fórmulas en los argumentos y en los elencos para lograr el éxito fácil, sin aceptar las críticas y culpando a la guerra de los fracasos de cine.

La sección de cine de la *Revista Mexicana de Cultura* muestra el panorama de la industria en México en todos sus aspectos. Lo que se observa es, por un lado, una gran riqueza de la labor de directores, actores y fotógrafos, con una experiencia

que respalda el gran prestigio de las obras que reciben premios dentro y fuera del país. Por otro lado, su visión del futuro del cine es pesimista debido a la soberbia y a la búsqueda de ganancias rápidas por parte de los mismos actores, directores y empresarios.

Música

El fomento a la educación y la difusión de la música culta en la década de 1940 se vincula con la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). La tendencia que predomina en la época es el nacionalismo, escuela en la que destacaron los músicos José Pablo Moncayo, Salvador Contreras, Blas Galindo, Daniel Ayala y Carlos Chávez. Los compositores nacionalistas encontraban en el folklore, la música virreinal y algunas manifestaciones de la música popular, fuentes de inspiración para sus creaciones.[112] Con una visión de este tipo, el INBA apoyó la creación y la consolidación de una infraestructura musical moderna basada en la enseñanza y la divulgación.

La sección de música del suplemento, en la que participaron Gustavo Pittaluga, Manuel Barajas y Salvador Moreno, no se mantuvo con la consistencia de otras secciones durante el lapso de poco más de un año durante el que Fernando Benítez dirigió la *Revista Mexicana de Cultura*. El número de artículos sobre música es mucho menor que los que se dedican a otros temas: a las artes plásticas se le dedicaba una página completa cada número; al cine, dos páginas; al teatro, una que se mantuvo durante los 59 números.

Gustavo Pittaluga fue un compositor, director de orquesta y crítico español. Antes de partir para el exilio en México, había colaborado como crítico de música en la revista cultural *Diablo Mundo*, y en el *Diario de Madrid*, ambos fundados en 1934. En la *Revista Mexicana de Cultura* publica una serie llamada "Música 'contemporánea' ", en nueve partes publicadas entre abril y junio de 1947.

Desde el principio, Pittaluga aclara que éstas son sus reflexiones personales sobre un tema que al enunciarse es bastante ambiguo, pues no es claro a qué se denomina música *contemporánea*. Para acotar, Pittaluga dice que se designa con ese adjetivo a la música que se hizo a partir de Debussy, es decir, desde finales del siglo XIX.

En otro texto referente a Manuel de Falla,[113] también publicado en este suplemento, Pittaluga señaló que consideraba a este músico, junto a Debussy, Ravel y

[112] Pérez Monfort, *op. cit.*, pág. 188.

[113] *Revista Mexicana de Cultura.*, núm. 1.

Stravinsky como los cuatro compositores más importantes durante la primera mitad del siglo xx.

En estos ensayos, Pittaluga reflexiona sobre el contenido emocional de la obra musical o si éste debe ser meramente intelectual. Pittaluga considera que el arte debe tener un cauce material, que sería la emoción real. En la obra, el artista sublima y organiza sus emociones de modo que puede expresarlas envueltas en los conocimientos y el talento artístico. Pittaluga piensa que el artista tampoco debe subordinar su obra al compromiso social que le impone el momento en el que le toca vivir.

Este crítico pensaba que los elementos de la música de su época estaban en desorden y se confundían con las ideas, los sentimientos y las pasiones. El artista que surgía en ese momento se veía obligado a innovar y a crear ideas, lo que lo llevaba a intelectualizar la música. En ese proceso, el oyente también se era forzado a elevarse para percibir las ideas musicales.

Las nuevas propuestas surgieron por necesidad del artista en lo que corresponde a su época, su lugar geográfico y su personalidad. Pittaluga comparaba la evolución de la música de su época con lo que había pasado con la pintura. En el caso de la obra plástica, los espectadores de inmediato se dieron cuenta de que la propuesta había cambiado, pues lo que antes imitaba a la naturaleza, ahora ya no lo hacía. En la música que, de todos modos siempre había sido abstracción, lo novedoso esconde el cambio real.

Una de las ideas que expresa Gustavo Pittaluga en el suplemento es que, antes se consideraba que para componer música el artista usaba su intuición, por lo que podía ocurrir cualquier error. Ahora que la música se intelectualiza, ya no se tiene pretextos cuando hay errores. La música contemporánea comenzó a incorporar el uso de la razón y lo intelectual, de manera consciente en la composición musical. En la música contemporánea, el músico procuraba la perfección conscientemente; en contraparte, la música anterior era pura emoción, sentimiento e imaginación (o eso se pensaba). Las primeras obras tenían un elemento fundamental de imaginación, y en otras etapas el artista incorporaba lo intelectual. El encargado de la sección de música en el suplemento, puso de ejemplo la música de Erik Satie, como obra en la que se incorporó la imaginación a lo intelectual, aunque predominaba este último. El reto para los músicos contemporáneos fue el de llenar de sangre y vida el esqueleto intelectual que dejó Satie.

Por otro lado, la sección de crítica musical llamada Comentarios y Conciertos estuvo a cargo de Manuel Barajas a partir del número 6 y hasta el 17. Manuel Barajas fue un pianista, compositor y profesor, con amplia experiencia como crítico en diarios y revistas de la Ciudad de México. Participó como organizador en el

primer congreso de música en 1926. En la *Revista Mexicana de Cultura,* su principal actividad consistía en reseñar los conciertos que se realizaban en la capital del país, donde se concentraba la actividad musical de México en los cuarenta, y comentar los sucesos de los ámbitos musical nacional y extranjero.

Al frente del Instituto Nacional de Bellas Artes, cuyas funciones empezaron en 1947, el presidente Miguel Alemán había designado a uno de los músicos mexicanos de mayor prestigio: Carlos Chávez (1899-1978), quien en 1928 había fundado la Orquesta Sinfónica de México, que después cambiaría su nombre a Orquesta Sinfónica Nacional.

En Comentarios y Conciertos, Manuel Barajas expone la actividad musical y dancística de México y reseña los conciertos de la Orquesta Sinfónica de México y de la Sinfónica de la Universidad (hoy llamada Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México), además de que destacó las acciones que el INBA llevaba a cabo para impulsar la cultura musical de la sociedad mexicana.

El panorama musical de México en las páginas de este suplemento no era muy halagüeño: los comentarios de los conciertos daban cuenta de los problemas de ejecución e interpretación que mostraban las dos orquestas más importantes de México y algunos de los problemas a los que se enfrenta el músico: por ejemplo, los bajos salarios que lo obligaban a buscar empleos complementarios, lo que redundaba en un compromiso limitado con su labor en la orquesta. La conformación del repertorio es otro de los asuntos que se abordan, y se prefiere la producción de los compositores mexicanos.

Asimismo, se habla de los esfuerzos que los artistas de la música hacen para llegar a más público, como es el de los Conciertos de los Lunes. Al respecto, Barajas no deja de señalar que el mexicano es un público de poca cultura en materia musical. Así los conciertos que reciben aplausos y tienen un gran éxito son aquellos aptos para las "mayorías en evolución cultural".

A partir del número 19, Salvador Moreno tomó la responsabilidad de la sección como crítico musical, sin ninguna explicación del cambio. Moreno, músico, pintor y crítico musical mexicano, contaba con una sólida experiencia como ejecutante, a pesar de su juventud, cuando se incorporó a la *Revista Mexicana de Cultura*. Su actividad como crítico en el suplemento se caracterizó por el continuo señalamiento de defectos en la ejecución, en la interpretación y en la selección del programa de cada concierto. De igual modo, señala lo impropio de los recintos, la impuntualidad del público o su falta de cultura musical, pues está "feliz por haber podido aplaudir tanto, sin ningún esfuerzo mental".

Los comentarios críticos de Salvador Moreno presentaban un México bastante atrasado en materia musical, y el rechazo a los mismos no se hizo esperar. El propio

Moreno reafirma su postura pues considera que esta crítica es la necesaria, mientras que otra, más suave, sería injusta, ya que las cualidades se ven por sí solas. El crítico debe dedicarse a señalar debilidades y defectos, aunque sea acusado de motivaciones políticas en su desempeño.

La actividad musical de 1947 que reseña Moreno en el semanario es abundante: conciertos sinfónicos, recitales de músicos mexicanos y extranjeros, la creación de la Academia de la Danza Mexicana, una temporada de música y danza organizadas por el INBA. Termina diciendo: "Como puede verse, el año musical ha sido de verdadero esplendor aunque yo, en realidad, sueño para México una temporada menos intensiva y, en cambio, más calladamente válida".[114]

El año de 1948 se muestra también musicalmente copioso, de acuerdo con los artículos de Moreno, e incluye el estreno del nuevo edificio del conservatorio y el nombramiento de Blas Galindo como su director. La dirección de Stravinsky de la Orquesta Sinfónica de México fue, en opinión de Moreno, magnífica. Se reseñan también los Conciertos Daniel, compañía del empresario de origen cubano Ernesto de Quesada, quien organizaba desde 1942, conciertos de música clásica en México, expandiéndose por América Latina, debido a la guerra que había afectado a Europa.

En el número 51, Salvador Moreno anunció su retiro como crítico musical de la revista ya que, como señala en una nota, en ese momento se requiere una crítica más "constructiva", menos severa, más enfocada en educar, fomentar e incrementar el arte, mientras que la crítica que él hace se puede confundir con resentimiento.[115]

El crítico Evaristo Cuevas empezó a colaborar en el número 54, en la última etapa de la época de Fernando Benítez en *El Nacional*, quien aparece como director hasta la edición 59. Con Cuevas, la crítica es menos dura que con Moreno y se aprecian más los esfuerzos por favorecer a la música. Un suceso importante que se reseña en esta última etapa es el fracaso del proyecto Daniel (autodenominado Cruzada Cultural), debido a conflictos sindicales. Cuevas consideró ofensivo que se denominara "cruzada" a este proyecto, como si en México no existiera ningún esfuerzo previo en ese campo, cuando Carlos Chávez llevaba 20 años impulsando la música culta en este país.

Además de la crítica, esta sección presentaba la columna Timbal, la cual incluía noticias del mundo de la música y anuncios de actividades. Se publicó el programa de actividades musicales del INBA y se destacaba el impulso al cultivo y la difusión del arte musical: concursos, investigación sobre historia musical, encargo

[114] *Ibid.,* núm. 39.
[115] *Ibid.,* núm. 51.

de obras sinfónicas, composición de canciones escolares y apoyo a los compositores. Además, se anunció la investigación sobre folklore y la formación de misiones para investigar repertorio, instrumentos e historia de la música indígena. Parte de este impulso estuvo representado por la fundación del Conservatorio, para lo que se contrató a nuevos maestros extranjeros, con la expectativa de que enriquecieran y mejoraran las técnicas de los futuros músicos. Finalmente, en las páginas de la revista se reseña la creación del Teatro Nacional de la Ópera y su primera temporada en 1948.

Artes plásticas

La sección de artes plásticas de *Revista Mexicana de Cultura* estaba a cargo de Antonio Rodríguez, escritor, periodista y crítico de arte portugués, quien había estado exiliado en España durante la guerra civil y de ahí viajó a México donde residió el resto de su vida. Escribió en numerosos diarios y revistas de México, entre ellos: *El Popular, El Día, Excélsior, El Diario de México, Impacto, Hoy, Mañana* y *Siempre!*. En 1947, Rodríguez se integró como crítico de arte al suplemento de *El Nacional*.

La sección que dirigía Rodríguez no tenía un lugar fijo en la publicación, y a veces aparecía bajo el título de Panorama de las Artes Plásticas. Sumada a esta sección, la página 16, la última del suplemento y a color, estaba dedicada a incluir reproducciones de las obras de arte reseñadas. Además de reseñar obras de artistas mexicanos y extranjeros vinculados con México y exposiciones o la presencia del paisaje o de motivos mexicanos en su obra, en el suplemento se exponían las ideas estéticas que en ese momento prevalecían, principalmente respecto de la pintura. La polémica que existía sobre el arte, se perfilaba en las páginas de la revista, en voz del propio Rodríguez y de los artistas.

Antonio Rodríguez sostenía con ardor sus ideas y polemizaba con los artistas. Hacía referencia al concepto de "arte puro" y de "arte por el arte", con el que el artista debe desligarse de la realidad en sus creaciones. Esta idea se identifica en el suplemento con la Escuela de París, es decir, con los movimientos de vanguardia (conocidos como *ismos*) que florecieron en la capital francesa durante el periodo de entreguerras.

El abstraccionismo, como extremo del arte puro, que reduce la obra pictórica a líneas, formas y colores sin relación de semejanza con objetos reales, también resulta objeto de polémica. A este tipo de arte, Antonio Rodríguez al lado de Siqueiros y otros artistas como Roberto Berdecio lo denominan "decorativo". De hecho, al pintor Rufino Tamayo, defensor del arte puro y crítico del movimiento muralista

mexicano, al que el pintor oaxaqueño considera agotado en ese momento, lo tilda de "decorador", aunque le reconoce destreza técnica y buen manejo de los colores.

Por el otro lado, la posición que defiende Rodríguez a ultranza está en favor del "arte comprometido", representado por el muralismo mexicano. De éste, destaca el trabajo de los tres grandes pintores de la época: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, cuya obra considera guía de la siguiente generación de artistas plásticos, para que mantengan la mexicanidad y el valor estético de la pintura, la escultura y las artes gráficas. Según Rodríguez, el compromiso se debía tener con los ideales de la Revolución mexicana, con el pueblo o con el proletariado, y establecía vínculos con la ideología marxista.

De acuerdo con tal posición, el contenido ideológico de la obra de arte no le estorba a ésta, e incluso es necesario e insoslayable. Antonio Rodríguez considera incomprensible que los artistas que han vivido el drama de una guerra o de una gran injusticia no reflejen tales experiencias en su obra, más que por obligación por la huella de esas vivencias en ellos como seres humanos, las cuales (sería de suponerse) se convertirían en arte. Cuando esa experiencia no aparece en la obra de un artista, la explicación que Rodríguez da es que no pudo evitar la lucha, pero en el fondo se mantuvo distante de ésta.

Rodríguez se extiende al tratar sobre la grandiosidad y la heroicidad de la pintura mural: "Pintura estructurada, en su esencia, por el aliento ideológico que animó, en todas las épocas, la lucha interrumpida del pueblo mexicano por la independencia y la libertad".[116] Presenta al arte como un combate, como edificación que clava sus cimientos en la sociedad, en lugar de buscar la salida fácil de los movimientos artísticos "puros" que equiparan el arte con el deporte y lo aíslan de sus raíces sociales.

Antonio Rodríguez es elocuente al defender lo que considera el auténtico arte mexicano. Así lo señala en el suplemento:

> El arte mexicano de nuestros días, enfrentándose resolutamente a los estafetas de clase que inventaron un arte blanco para oponerlo a un arte rojo, encontró el verdadero camino —como dice Siqueiros— la única ruta, que conduce a un arte digno de incorporarse al gran arte de las más gloriosas épocas de la humanidad.[117]

Las dos corrientes estéticas que identifica Rodríguez son la de un arte destinado a decorar interiores modernos y ricos sin molestar con ideas complejas y trascendentales, y la otra es la de los artistas mexicanos muralistas, quienes no caben en ese espacio.

[116] *Ibid*, núm. 24.
[117] *Ibid.*, núm. 27.

Por su parte, los propios muralistas tienen sus propios conflictos. Así la *Revista Mexicana de Cultura* participa de una polémica sobre el uso de materiales nuevos y de las novedades tecnológicas como la cinematografía y la fotografía, a fin de lograr un realismo más verdadero y convertir la pintura mural en pintura arquitectónica, cosa que David Alfaro Siqueiros apoya y que considera fundamental en la renovación de la plástica mexicana. La polémica inicia con una encuesta de *El Nacional* entre los pintores sobre los materiales modernos para la pintura.[118] Diego Rivera considera que un pintor es revolucionario por su talento y descalifica a Siqueiros, pues dice que las obras no dependen de los materiales o herramientas que utilice el pintor, sino de su contenido poético.

Siqueiros, además de defender y recomendar el uso de los nuevos materiales y de la fotografía y cinematografía en la creación de la pintura mural, arremete contra los demás artistas: se opone a unos por aferrarse a la etapa "infantil" del movimiento muralista mexicano, y a otros, por afiliarse a movimientos del arte abstracto europeo, en particular los que se adhieren a la Escuela de París. En esta polémica de los materiales está presente la cuestión del arte puro contra el arte comprometido. Berdecio, por ejemplo, señala que se pueden utilizar los recursos de los vanguardistas, pero nunca sostener su ideología. Al respecto, Siqueiros se opone incluso a la pintura de caballete, por considerarla un mero adorno de *casa rica*, lo que no corresponde con su idea de un nuevo realismo monumental, de función pública, con contenido social y moderno, y se relaciona con la época y usa técnicas y materiales novedosos.

La preferencia del suplemento por presentar la obra de los artistas gráficos mexicanos, en particular los del Taller de la Gráfica Popular, responde también a esta posición ideológica, pues los grabadores de este grupo coincidían con estas ideas, lo que no impide, sin embargo, que Raúl Anguiano también polemice con Antonio Rodríguez en determinado momento. Aunado a esta postura política de los miembros del Taller, debe considerarse que de entre las artes plásticas, las gráficas o de impresión son notoriamente menos costosas y, ya que en su naturaleza está la posibilidad de ser reproducidas, generan obras de arte más democrático que está al alcance de más personas, no sólo de los "ricos".

Como se ha mencionado antes, la *Revista Mexicana de Cultura* tenía entre sus tareas la de difundir los logros del gobierno en las distintas disciplinas de la cultura. En lo relativo a las artes gráficas, Rodríguez se encarga de promover tales logros en su sección. Así, se refiere al impulso que el Instituto Nacional de Bellas Artes dio al

[118] Aunque la polémica se inicia en el diario, el suplemento publica la respuesta de Siqueiros en "Mi contra-réplica", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 5.

muralismo mexicano, promoviendo la contratación de muralistas para crear obras en edificios públicos y privados; la restauración y el mantenimiento de murales previos a la época; la fundación del Museo de las Artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes, y el impulso de programas de la Secretaría de Educación Pública que incorporaban la apreciación estética a la educación pública en México.

En cuanto a exposiciones, se menciona el trabajo de los artistas nacionales y extranjeros en el que destacan los temas nacionales, como, por ejemplo, las estampas de la Revolución mexicana. Se subraya la necesidad de que la cultura mexicana, en este caso expresada en las artes visuales, fuera conocida y reconocida en el extranjero como parte del cosmopolitismo al que se aspiraba en la época, al mismo tiempo que se señala el carácter mexicano y popular del Taller de la Gráfica Popular. La página 16 de este suplemento presentaba entonces, cada semana, una muestra del trabajo de un artista mexicano en alguna exposición en México o el extranjero, o de algún artista extranjero cuya obra tiene México como tema principal.

Esta visión de la revista en materia de artes plásticas señala la riqueza del muralismo que, como escuela pictórica que había dado prestigio mundial a México, se resiste a dejar lugar a las nuevas corrientes en las artes plásticas. También plantea que la labor de los artistas mexicanos se encuentra dividida entre el arte puro y el arte comprometido, y el arte figurativo y el arte abstracto. Seguir el conocido camino de la escuela mexicana de pintura o enfrentarse a los nuevos caminos que se abren en el panorama mundial del arte representa también un asunto que este suplemento no deja pasar.

5. Ciencias y humanidades

La modernización de México, como parte del programa de Miguel Alemán, incluía continuar el proceso de institucionalización de la investigación científica en el país, iniciada por los gobiernos posrevolucionarios. El científico moderno ya no trabaja en solitario, sino que forma parte de grupos de trabajo y contribuye al conocimiento universal mediante la participación en congresos donde intercambia ideas con sus pares. Éste es el panorama que presentaba la *Revista Mexicana de Cultura* sobre la ciencia en el país, y además de mostrar resultados de investigaciones en distintas materias señala el desarrollo de la ciencia en México mediante sus instituciones.

Henrique González Casanova describe en 1947 la situación de la ciencia en México: "México se esforzaba por concretar en instituciones el esfuerzo desarrollado aisladamente por nuestros estudiosos. La Universidad desplegaba su inquietud en diversas reformas a sus planes de trabajo. En todas partes se trataba de eliminar la demagogia del terreno educacional".[119]

La ciencia, más que una sección, es un tema de la *Revista Mexicana de Cultura*. Desde el primer número aparecen artículos sobre asuntos científicos, pero es en el número 31 cuando aparece una página con el título Vida Científica, a cargo de Ronald Pitt, seudónimo de César Lizardi Ramos, quien fue arqueólogo y un eminente investigador de la epigrafía y la cronología mayas, cultura sobre la que publicó numerosas obras. Como parte de su labor como divulgador de la ciencia, Lizardi Ramos, entre 1936 y 1947, publicó artículos en los diarios *Excélsior, El Universal, El Nacional, Diario del Sureste* y *Diario de Yucatán* y en las revistas *México al Día* y *Revista de Revistas* entre otras.

[119] *Ibid.,* núm. 4.

Dado que la especialidad de Lizardi Ramos era la arqueología, un gran número de los artículos científicos que se publican en el suplemento tratan sobre este tema. Una parte importante de su labor consistía en seleccionar y resumir textos de publicaciones extranjeras y textos originales de arqueología y antropología, además de entrevistar a científicos destacados, como muestra de los logros del gobierno en el impulso de la ciencia.

Los artículos relativos a la ciencia no siempre aparecían en la página de Vida Científica, algunos se presentaban en páginas diferentes del suplemento. Las áreas científicas sobre las que se informaba en la *Revista Mexicana de Cultura* son física, astronomía, arqueología, antropología, historia, economía, geografía (que incluye una historia de la cartografía), economía, política y lingüística. A la filosofía esta tesis dedica un apartado diferente.

Sobre las instituciones con la misión de desarrollar la ciencia mexicana, en la *Revista Mexicana de Cultura* se hace referencia a la Comisión Impulsora y Coordinadora de la Investigación Científica (CICIC), fundada en 1943, con el propósito de impulsar las investigaciones científicas que ayuden al mejoramiento de la agricultura y la industria.

Henrique González Casanova se refería a El Colegio de México, El Colegio Nacional y los institutos de la Universidad Nacional, como instituciones, algunas de reciente creación, pero otras ya con bastantes años funcionando, con la misión de congregar los esfuerzos de los estudiosos de todas las materias, ciencias y humanidades, para lo que proporcionan medios de vida al investigador. Además, planteó la necesidad de que existieran estudios de especialización en México, propiamente, de posgrado, y cómo deberían organizarse.

En la década de los cuarenta, el indigenismo era parte importante de la política de los gobiernos posrevolucionarios; de hecho, el gobierno de Alemán fundó el Instituto Nacional Indigenista en 1948. El arte y la literatura acusan la influencia del indigenismo y se desarrolló investigación a su amparo. El epígrafe del número 46 de la revista hizo referencia a la importancia de la cultura indígena: "La creación indígena popular nace perfecta porque brota del suelo fértil de la tradición" (Pedro Henríquez Ureña).

En la *Revista Mexicana de Cultura*, el asunto del indigenismo apareció en diferentes secciones. En la de ciencia, se expresaba un interés por el pasado indígena prehispánico y de la época en artículos que se referían a las investigaciones arqueológicas que llevaron al descubrimiento de vestigios de construcciones mexicas, mayas y olmecas en diversos lugares de México; a los códices que revelan aspectos desconocidos de la vida indígena prehispánica; a la pintura y la arquitectura indígenas y su interpretación; a los conocimientos astronómicos, los avances tecnológicos

y las aportaciones del mundo indígena mexicano a la cultura occidental; al pasado indígena de América Latina, y a los esfuerzos del Estado por conservar las construcciones indígenas en nuestro país. En los textos sobre política, se habla del problema del indio en México.

La arqueología es un campo que en 1947 había tenido un gran éxito con el descubrimiento y la reconstrucción del hombre de Tepexpan, el fósil más antiguo de un ser humano encontrado en el valle de México, hecho que fue abordado en varias ocasiones en el suplemento. Asimismo, se publicaron artículos sobre las exploraciones arqueológicas y geológicas en que se buscaban vestigios de los primeros hombres de América.

Respecto a la historia, los temas que se abordaron en la revista fueron diversos: reflexiones sobre la historia: personajes y sucesos trascendentes en la historia de los pueblos, la historia reciente de Latinoamérica, los periodos históricos de México y la idealización de los héroes patrios (Emiliano Zapata, por ejemplo).

A un siglo de la invasión de Estados Unidos a México, la *Revista Mexicana de Cultura* presentó un análisis bastante detallado de la situación económica y social de México hacia 1847. El estudio, fundamentado en archivos históricos, explica por qué se perdió la guerra con Estados Unidos.

Sobre la cartografía, se publicó una serie de artículos de base histórica que empezó con generalidades sobre el tema y continuó con la cartografía indígena, la cartografía en la colonia (siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX), y las guerras intestinas del siglo XIX más la invasión de Estados Unidos, mientras se desarrollaban nuevas técnicas topográficas y cartográficas. La serie termina con la descripción del estado de la cartografía a mediados del siglo XX, cuando todavía no existía una carta completa de México. Se destacaron todos los esfuerzos de distintas secciones del gobierno, y no se hacía referencia a esfuerzos particulares, sino oficiales.

En cuanto a la economía, se abordó principalmente lo relativo a México y se publicaron artículos que se referían a la política agraria y sus logros. Respecto de política, aparecía también el tema de la Razón de Estado, la política que prescinde de la moral y se analizaban las causas económicas, psicológicas y culturales de los movimientos fascistas en el periodo de entreguerras.

La sección Vida Científica publicaba los más recientes avances en física, química, biología, medicina, geología y astronomía, en notas breves en las que por lo general se trascribía información de publicaciones de Estados Unidos o de Europa.

La vida científica que el semanario presentó, más allá del título de la sección, fue abundante y multifacética. Dio muestra de la variedad de temas que la publicación abordaba y que la distinguían de una revista literaria. Asimismo, la difusión de los

esfuerzos del gobierno por recuperar el pasado indígena de los mexicanos contribuye a una incipiente construcción del patrimonio cultural de México.[120]

Filosofía

La actividad filosófica en México en los cuarenta está en plena efervescencia, como lo muestran los ensayos y reseñas publicadas en la *Revista Mexicana de Cultura*. La polémica fluye sobre todo en torno a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de donde egresaron los primeros filósofos profesionales, quienes habían recibido cátedra de los filósofos españoles que llegaron a México con el exilio. Entre ellos, se encontraban los fundadores del grupo de estudio de filosofía Hiperión (1948) y los participantes en el Seminario sobre Historia de las Ideas de América, fundado por Leopoldo Zea en la Facultad. La filosofía sale de las aulas y de los libros y ocupa espacios en las publicaciones periódicas, como lo es esta revista.

En el suplemento se otorgaba un gran espacio a la filosofía: en la mayoría de los números apareció por lo menos una reseña, cuando no un ensayo con este tema; se comentaron libros y conferencias, como las presentadas en la Facultad de Filosofía y Letras, y se hizo la crónica de las ponencias del II Congreso Interamericano de Filosofía en Nueva York. Las opiniones de los filósofos que publicaron en el suplemento, seguidores de la filosofía existencialista, dieron lugar a una acerba polémica con otro grupo de filósofos, los neokantianos o marburguenses.

En la *Revista Mexicana de Cultura* colaboraron Leopoldo Zea, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, además de Emilio Uranga, Jorge Portilla, Luis Villoro y Joaquín Sánchez MacGregor, jóvenes estudiantes de la misma Facultad.

Uno de los problemas que se planteaban a lo largo de los números de la revista fue la falta de materiales para que los estudiantes aprendieran filosofía y pudieran conocer las ideas filosóficas en sus fuentes originales. Muchos alumnos sólo tenían acceso a esta disciplina por medio de terceros, como Ortega y Gasset y otros autores que podían leer a los filósofos alemanes o franceses. Al respecto, uno de los proyectos importantes, y de los cuales da cuenta el suplemento en esta sección y en las de registro bibliográfico y recensión, es la publicación de traducciones. En particular, se destaca el trabajo del Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México y

[120] El concepto de patrimonio cultural no se utilizó hasta que fue propuesto en la Conferencia General de la UNESCO celebrada en París en 1962 (véase http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001145/114582s.pdf).

la editorial Espasa-Calpe por dar acceso a las fuentes de la filosofía y por contribuir a difundir las obras de los filósofos mexicanos, lo que harían también diversas publicaciones periódicas como *Revista de Occidente* y *Filosofía y Letras*.

Una serie importante que se publica en *Revista Mexicana de Cultura* es "La filosofía en México", de Leopoldo Zea, conjunto de 22 ensayos que unos años después serían publicados en forma de libro (*La filosofía en México*, México, Libro Mex Editores, 1955), y en los cuales se explican las corrientes a las que se han afiliado los filósofos mexicanos durante el siglo xx.

En "La filosofía en México", Zea describe los movimientos filosóficos que han influido en México desde su origen, entre ellos, el escolasticismo, que fue herencia de la España medieval; la Ilustración francesa, que repercutió en la organización política del México independiente; el positivismo, que dio fundamentación ideológica del grupo en el poder durante el porfiriato, y la crítica con bases marxistas y anarquistas que precedió a la Revolución de 1910, durante la cual se puso de manifiesto la realidad mexicana para los artistas y pensadores, y se dio valor a lo mexicano en el pensamiento, el arte y la literatura.

Ya que la filosofía es universal por definición, también se compartió en estas páginas la preocupación por lo mexicano, tema que para muchos filósofos es el principal para la reflexión, y cuya justificación se encontró en el historicismo. Leopoldo Zea destacó la importancia de este movimiento filosófico y de sus representantes en el México posterior a la Revolución mexicana, entre ellos el Ateneo de la Juventud, el cual criticó al positivismo, pensamiento que sustentaba al régimen porfiriano; al estatismo positivista, oponen la libertad y el cambio como constante.

El mismo Zea escribe sobre Antonio Caso y la importancia de la patria en su filosofía; señala que, aunque los ideales son importantes, no hay que olvidar la realidad y propone no depender de ideas extranjeras, sino buscar las propias. Por otro lado, también se refiere al pensamiento de Samuel Ramos, quien inquiere sobre la realidad mexicana. Zea subraya que la mexicanidad debe ser entendida como aportación a la universalidad.

Por otro lado, Zea reconoció las aportaciones del español exiliado José Gaos a la filosofía en México. Para él, su estímulo dio fruto en las obras de sus discípulos sobre filosofía, historia de las ideas y también sobre crítica de arte. Asimismo, indica que Gaos definió el estado del arte de la filosofía en el país, y escribió sobre los temas que ocupaban a los filósofos mexicanos.

En este semanario, Zea se refiere al éxito en México de una corriente pasada de moda en Europa: el neokantismo, que emergió luego del predominio del escolasticismo, permitió la crítica al positivismo y favoreció el acceso de los estudiantes a las obras clásicas de la escuela filosófica de Kant. Leopoldo Zea critica esta escuela por

considerarla beligerante, debido a su rechazo a quienes no están de acuerdo con sus ideas. Considera que el "polemismo" de los neokantianos (marburguenses) es dañino para los jóvenes, ya que los convierte en pedantes capaces de usar términos técnicos, pero sin la erudición de sus maestros.

Sobre el existencialismo, Zea sostenía que había llegado a México por medio de las lecciones de José Gaos, resultado de la primera traducción de *El ser y el tiempo*, de Martin Heidegger. En un artículo, señala que el existencialismo se había difundido en el mundo a partir de la interpretación francesa, que se consolidó en su literatura con la obra de Sartre y Camus, autores que únicamente consideran su primer axioma: lo absurdo del mundo y la locura y lo absurdo de la existencia humana, así que la angustia existencialista resulta de esa interpretación francesa. En México, sin embargo, interesó más el aspecto antropológico de esta escuela, es decir, la fenomenología: a partir de la relación que se establece entre el Yo y el mundo, los filósofos mexicanos encontraron que su mundo era México, y enfocaron su quehacer filosófico en el ser mexicano.

Leopoldo Zea explora la posibilidad de una filosofía mexicana y americana, tema que le ocupa muchas de las páginas en la *Revista Mexicana de Cultura*. De este modo, retoma a Vasconcelos con su idea del destino manifiesto de Iberoamérica en la creación de una raza nueva y superior (la mestiza), que dará lugar a una nueva cultura y a un nuevo pensamiento que aspira a lo universal en la fusión de todos y la fusión del sentimiento, en oposición a la razón que divide. Con referencia a Vasconcelos, Zea afirma la aparición de una raza universal (no nacional, pues el nacionalismo limita), que fusione todas las razas humanas y que haga aparecer en América como territorio de una raza cósmica. En este sentido, Zea también refiere el pensamiento de Alfonso Reyes y su idea de inteligencia americana, la cual tiende a lo universal.

A finales de 1947, se celebró el II Congreso Interamericano de Filosofía en Nueva York. Acerca de las intervenciones y ponencias, en el suplemento escriben Leopoldo Zea, Emilio Uranga y Luis Villoro. En sus notas mostraron las dos américas: la latina y la sajona, y señalaron las diferencias entre los filósofos estadounidenses y los iberoamericanos. Además, describieron el ambiente del Congreso y señalaron que el siguiente encuentro se realizaría en México.

Los debates en la Facultad de Filosofía y Letras aparecieron igualmente reseñados en la *Revista Mexicana de Cultura*. De estas reseñas se encargaron Luis Villoro y Emilio Uranga, quien además publicó en el suplemento numerosas reseñas de libros.

Sobre el existencialismo, además de los textos de Zea mencionados, se publicó la traducción de un texto de Sartre acerca de la intencionalidad de Husserl, y

un ensayo de la filósofa francesa Cecile Angrand, en el que hace una dura crítica al existencialismo, y acusa a los existencialistas de defraudadores, superficiales y mercenarios. A esas colaboraciones se sumó la del filósofo Eduardo Nicol, quien publicó un ensayo sobre la literatura existencialista y la generación perdida de Estados Unidos. Adicionalmente, Jorge Portilla escribió acerca de Rilke y el existencialismo, explicando que este último es existencialista, por lo que se pierde en la existencia, la cual es contingente, y a ello opone la idea de ser, que es esencia.

Polémica con los neokantianos

Tanto en los ensayos sobre la filosofía en México, como en reseñas de conferencias y de libros, Leopoldo Zea y Emilio Uranga manifestaron su crítica contra la actitud beligerante de los neokantianos (marburguenses) de la Facultad de Filosofía y Letras y contra la falta de solidez de sus conocimientos sobre la filosofía de Kant. A estas críticas de Zea, Miguel Bueno, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, ejerció su derecho de réplica, según dice la nota que introduce su ensayo sobre los neokantianos.[121] Bueno consideraba que esta actitud polemista resultaba básica para construir el pensamiento filosófico y consideraba que los neokantianos en el debate filosófico nunca habían sido derrotados.

En el número 31 de la revista, Leopoldo Zea hizo una réplica del ensayo de Bueno ("Marburguenses mexicanos"), de manera mordaz y precisa, con tintes sarcásticos. Para empezar, dice no saber quién firmaba ese ensayo, tal vez como una forma de manifestar desdén. Señala que los filósofos a los que defendía Bueno querían convertir la escena académica de las ideas filosóficas en una arena donde lo importante era el combate y "salir victoriosos". Denomina a esto "filosofía marcial" y señala sus fallas, sobre todo debidas a la ignorancia de la corriente que dicen seguir, por eso no los llama neokantianos, porque no siguen la filosofía de Kant, ni neomarburgueses porque no tratan de renovar la escuela de Marburgo: son simples seguidores, por lo que los denominó marburguenses que no conocen —insiste— las obras básicas de la corriente que decían seguir.

Leopoldo Zea consideraba que los neokantianos pretendían ser "puros", y no comprometerse con la realidad; intentaban abstraerse de la realidad, de su circunstancia, en favor de una especie de pensamiento puro.

Emilio Uranga también participó en la polémica. En uno de sus artículos sobre el neokantismo en México, se refirió a la tesis de maestría elaborada por Guillermo

[121] *Ibid.,* núm. 30.

Héctor Rodríguez, activo participante del grupo de neokantianos de la Facultad de Filosofía y Letras. Uranga critica el problema que plantean los neokantianos sobre la ética (metafísica de las costumbres), principalmente por su anacronismo. Este texto tuvo su respuesta, de mano del autor de la mencionada tesis, en una publicación del propio grupo de neokantianos en la Facultad de Filosofía y Letras. Uranga contestó desde el semanario, señalando los vicios de los neokantianos, quienes no admitían el valor de la discusión filosófica sino sólo para lograr la victoria[122] por medio de sus principales armas: la descalificación mediante adjetivos contra quienes consideraban sus adversarios.

La visión de la filosofía que se lee en la *Revista Mexicana de Cultura* se centra en el quehacer de la Facultad de Filosofía y Letras y en la apasionada defensa de las diferentes posiciones teóricas. La intención es posicionar a México en un lugar de la filosofía mundial, tanto a partir de las ideas como de la promoción de éstas, tal cual ocurrió con la realización del II Congreso Interamericano de Filosofía. Es visible el interés por que los filósofos y estudiantes mexicanos accedan a las fuentes de la filosofía en boga y porque se profesionalice la filosofía, principalmente en las aulas de la Universidad Nacional. En el contexto histórico en que ocurren, las disquisiciones filosóficas del grupo Hiperión proporcionaron un sustento ideológico al régimen político posrevolucionario, con la creación de una identidad mexicana.

[122] *Ibid.*, núm. 58.

Conclusiones

La *Revista Mexicana de Cultura,* suplemento cultural de *El Nacional,* presenta un contenido heterogéneo y una intención abarcadora de la realidad cultural de su tiempo. Por esta razón, aunque incluye como elemento principal la literatura en todas sus formas, otorga un espacio significativo a las artes plásticas, el cine, el teatro, la música, la filosofía, otras humanidades y las ciencias.

Como proyecto editorial dentro de *El Nacional*, publicación oficial del gobierno mexicano, la *Revista Mexicana de Cultura* sirve como promotora de las obras emprendidas por el gobierno de Miguel Alemán en favor de las artes y la ciencia. Así, desde el suplemento se contribuye a la construcción de la imagen de un Estado moderno y progresista. La propia existencia del suplemento, con su diversidad de secciones sobre las diferentes ramas de la cultura, ya se encamina a la formación de esa idea. Desde sus páginas promueve la producción y el consumo de un tipo particular de cultura, que forma parte de la política cultural del gobierno alemanista.

La promoción de la actividad cultural del gobierno es una tarea sin duda clara para los directivos del diario y del suplemento, se cumple con la publicación de textos informativos (periodísticos) sobre instituciones oficiales de fomento a la cultura y a la ciencia en México, por ejemplo, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Comisión Impulsora y Coordinadora de la Investigación Científica, entre otras. Sin embargo, el suplemento abarca no sólo la actividad de las instituciones oficiales, sino también de algunas privadas e independientes.

El panorama cultural que presenta la *Revista de Cultura en México* es amplio y diverso y aspira a ser cosmopolita. Comprende, además de la actividades artísticas y científicas de los mexicanos, las de otros países, en la medida en que son de interés para los directores del semanario (Benítez y Rejano) y de acuerdo con los recursos

disponibles: aunque se publican colaboraciones de origen extranjero, éstas son esporádicas; asimismo, el acceso a publicaciones en idiomas ajenos está limitado por el desconocimiento de éstos, pues según se nota en la publicación, son pocos los colaboradores que leen y escriben en otras lenguas, principalmente inglés y francés. El problema del idioma para conocer el pensamiento de intelectuales extranjeros el propio suplemento lo aborda en más de una ocasión, cuando señala la necesidad de publicar traducciones. En lo que respecta a sus propios colaboradores, fue muy importante la contribución de los exiliados españoles, en quienes recae la tarea de reseñar obras que no habían sido traducidas al español.

En la literatura, *la Revista Mexicana de Cultura* apuesta por lo nacional y lo tradicional; valores predominantes de las obras literarias que aparecen en sus páginas, lo mismo que de las reseñas, en las que se aplauden las narraciones realistas, la reproducción del habla popular, la presencia del "pueblo" y el compromiso social en las obras, las formas tradicionales de versificación en los poemas. Esto no significa que no haya novedades estilísticas ni nuevos autores, sino que hay una preferencia por tales valores de calidad literaria.

La sección de teatro de la revista tampoco se sustrae del tema de la mexicanidad; con un crítico, Antonio Magaña Esquivel, que no gusta mucho de abstracciones ni generalidades; su posición es clara: es teatro mexicano el escrito por un mexicano, y no depende del tema que se aborde en las obras; lo que se requiere es mayor abundancia de obras mexicanas.

La crítica al cine nacional, como arte y como industria, afirma también la necesidad de superar la crisis —consecuencia de la reincorporación de la industria hollywoodense después de la guerra, principalmente— con un enfoque nacionalista, más allá de los filmes patrioteros dirigidos al turismo. En este tema, la posición de semanario es crítica.

También lo es en lo que se refiere a la música. No se aborda el tema de la música popular, pero se destacan los elementos negativos en el terreno de la música culta. Aunque destaca los esfuerzos oficiales para impulsar el desarrollo de una infraestructura para la práctica musical, la evaluación en general es tan negativa que choca con los propósitos que debe tener la crítica en este momento histórico, según señala el propio suplemento,[123] por lo que el Salvador Moreno

[123] En palabras del propio Salvador Moreno "… se trata de fomentar, de intensificar, de incrementar todo aquello que signifique un avance, un adelanto, un paso más en el resurgimiento, en el auge de la vida musical del país. Así se comprende fácilmente que esta meritoria labor necesite del apoyo firme y decidido de la crítica, de una crítica poco severa… que sepa ajustarse a esas necesidades pedagógicas, orientadoras y contribuya a estimular en el público sus deseos de conocer y saber" (*Revista Mexicana de Cultura*, núm.51, pág. 14).

es sustituido en la sección de crítica musical. La ausencia de tonos medios en la crítica musical es una muestra de la improvisación de los mexicanos en materia de periodismo cultural, en oposición con la experiencia de los colaboradores españoles.

Las artes plásticas son un campo en el que se manifiesta abiertamente la polémica entre arte comprometido y arte puro, identificándose ambas posiciones con la de arte figurativo y arte abstracto. La posición de la revista coincide con lo que Musacchio señala parafraseando al crítico alemán Paul Westheim:

> La plástica posrevolucionaria daba prioridad a la obra pública, de ahí que la gráfica, en tanto arte reproducible y multiejemplar, ocupara un lugar tan importante como la escultura monumental y el muralismo. Para aquellos creadores, la obra individual destinada al coleccionista privado resultaba apenas un mal necesario para la sobrevivencia de los artistas. Lo importante era llegar a la gran masa, educarla y orientarla políticamente, lo que implicaba, "la adaptación del artista, en lo espiritual y en lo temático, a la mentalidad de esas masas". [124]

La colaboración del Taller de Gráfica Popular en el semanario, con su militancia política abierta y su preferencia por un medio artístico —el grabado, que permite poner obras de arte al alcance de la clase trabajadora— coincide con el proyecto de Benítez respecto de la democratización del acceso a la cultura y de convertir a *El Nacional* en una universidad para el pueblo.[125]

La *Revista Mexicana de Cultura* de ninguna manera limita su papel al de promotor de las actividades culturales oficiales, y durante el periodo estudiado se publican fuertes críticas a muchas de éstas. Se señalan sus deficiencias, e incluso se presentan propuestas para mejorar, por ejemplo, la creación de una compañía de teatro, mejorar el salario de los músicos o fomentar la edición de traducciones de las obras universales fundamentales.

La amplitud de temas que se abordan da idea de una sociedad interesada en las artes, la literatura, la filosofía y la ciencia, nacionales y extranjeras, aunque se trate de un encarte en un medio de circulación masivo. Sin embargo, el público al que se dirigía la revista todavía no existía plenamente, sino que estaba en proceso de creación. Sin que se tengan datos concretos que permitan identificar al lector de *El Nacional* y de la *Revista Mexicana de Cultura*, a partir del perfil de los textos publicados es posible afirmar que el destinatario pertenecía a la clase media urbana,

[124] Musacchio, *El Taller de Gráfica Popular*, pág. 25.

[125] De acuerdo con el discurso de Fernando Benítez al recibir el cargo de director de *El Nacional*, publicado en este diario el 11 de marzo de 1947.

contaba con instrucción y con recursos económicos para asistir a espectáculos artísticos y exposiciones. A este público privilegiado se dirige el semanario y a él se le enseña lo que hay que ver en una exposición de pintura, cuáles son los elementos de una obra de teatro, porqué un actor es mejor que otros, qué es la filosofía…

Así, la *Revista Mexicana de Cultura* pretende cumplir el propósito educativo que formula Benítez en su discurso de toma del cargo: crear una universidad para el pueblo. Sin embargo, Benítez sólo duró poco más de un año en la dirección del diario y del suplemento, por lo que el proyecto no se consolidó.

El tipo de público al que se dirige el suplemento se relaciona con la *cultura* que promueve el suplemento. Por un lado, el semanario aspira a mostrar la cultura "superior",[126] por los temas que aborda y el lenguaje que se utiliza en muchos de ellos. Sin embargo, ya que es una publicación de circulación masiva se dirige a un público de cultura "media". Con respecto a la manera en que el suplemento incorpora temas de lo que se considera cultura "baja" o popular, como cierto tipo de cine y teatro, al lado de lo que tradicionalmente se considera de alta cultura, como la denominada música "culta", habría que decir que la *Revista Mexicana de Cultura* reconoce que aquellos espectáculos atraen a un público mayoritario al que busca educar a fin de refinar sus gustos. De este modo, las referencias al teatro de revista o a las carpas son generalmente críticas. Tampoco se ocupa de la música popular en la sección especializada. Como parte de la política cultural oficial, la *Revista Mexicana de Cultura* promueve la creación, producción, distribución y consumo de manifestaciones de la alta cultura.

Por otro lado, la revista también se dirige al propio grupo de creadores intelectuales al que pertenecen sus colaboradores. Aspira a crearse un sitio en el medio cultural, en cualquiera de las artes (tanto en textos como en imágenes), mediante el prestigio que le otorgan las importantes firmas que presenta cada semana. Al mismo tiempo, la presencia de esas plumas da un espaldarazo a los autores y artistas noveles que también publican en el suplemento. Como semillero de nuevos valores en las letras y las artes, el proyecto de Benítez no se consolida, debido a su prematura salida de la publicación; será hasta los siguientes suplementos, *México en la Cultura* y *La Cultura en México* que Benítez afianzará su propuesta de valores artísticos sobre el quehacer cultural de México.

Otros recursos que utiliza la *Revista Mexicana de Cultura* para afirmar la calidad literaria y artística de las obras que publica son las reseñas y ensayos. Es una práctica común en la revista que se publique una obra o un fragmento de ésta y en

[126] Sobre los conceptos de cultura "superior, "media" o "baja" o popular, véase a María J. Villa, "Una aproximación teórica al periodismo cultural", en *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 35, noviembre de 2000 [extra "Comunicación social en Argentina"], La Laguna (Tenerife), disponible en http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/09villa.htm.

el mismo número o en uno anterior o posterior, aparezca su recensión. Esto ocurre también con las imágenes de obras plásticas.

En esta faceta de la publicación dirigida a los propios miembros del campo intelectual, adquiere mayor relevancia la manera como la revista se incorpora a la discusión estética de la época referente a la oposición entre arte comprometido y arte puro, entre arte figurativo y arte abstracto. Esta polémica se presenta principalmente en los ensayos y reseñas literarias y en las notas sobre artes plásticas. Además de los textos que son de por sí explícitos, el predominio en el suplemento de imágenes de artistas vinculados a la escuela mexicana de pintura, el muralismo, que apuesta por un arte comprometido y figurativo, muestra la posición de esta publicación en el debate.

Otra discusión importante de esta época es la relativa a la mexicanidad y a la inserción de lo mexicano en lo universal; se da tanto en los campos del arte como en el de la literatura y, de manera muy relevante, en la filosofía. La aspiración es construir una literatura mexicana, una filosofía mexicana, un teatro mexicano, un cine mexicano, una escuela de arte mexicana. En particular, la filosofía aborda estos temas de manera apasionada en las páginas del suplemento. La reseña de las participaciones de los filósofos mexicanos, los primeros filósofos profesionales de México, en reuniones académicas internacionales, así como la visita de filósofos extranjeros a México, dan cuenta del esfuerzo de este sector por hacer visible los resultados de su quehacer filosófico, principalmente en torno a la posibilidad de una filosofía mexicana e incluso iberoamericana.

Esta preocupación por lo mexicano tiene motivaciones más mundanas, pues se vincula con la necesidad de reforzar ideológicamente la política del gobierno de Miguel Alemán que había abandonado el discurso cardenista de la educación socialista y la lucha de clases, y fomentaba la identidad y la unidad nacionales. La *Revista Mexicana de Cultura* cumple también con este propósito; a él sirven las notas sobre descubrimientos arqueológicos como fundamentos de la identidad nacional, las disquisiciones filosóficas sobre la mexicanidad, el impulso al que se hace referencia antes, para crear un arte mexicano, un teatro mexicano, una ciencia mexicana. Adicionalmente, en palabras de Pérez Montofort, los filósofos de Hiperión "inventaron un tipo de mexicano, ajeno a las condiciones políticas, sociales, económicas y regionales del país al que le otorgaron una serie de peculiaridades negativas y lo responsabilizaron del atraso nacional, eximiendo de culpa a las políticas gubernamentales".[127]

La difusión científica en la *Revista Mexicana de Cultura* muestra los primeros pasos en la construcción del patrimonio cultural de México en el siglo xx. Como

[127] Pérez Montfort, Ricardo, "Auge y crisis del nacionalismo cultural mexicano, 1930-1960", en *México contemporáneo 1808-2014. La cultura*, pág. 191.

parte del proyecto cultural del gobierno alemanista, contribuye a legitimar su régimen con el fortalecimiento de la identidad nacional mediante la reivindicación de un pasado común, una cultura y valores compartidos.

La primera época de la *Revista Mexicana de Cultura* no muestra un proyecto periodístico consolidado, es un precursor de otras empresas que fructificarán en las décadas siguientes: como proyecto periodístico, como venero de nuevos valores; corresponde a un momento histórico de prosperidad y aspiración a la modernidad lograda con la institucionalización del poder político, fin de la lucha revolucionaria y separación del ejército del poder.

El Nacional y la *Revista Mexicana de Cultura* como publicaciones del gobierno cumplen esos fines: dan imagen de progreso y modernidad; apoyan a los que lo apoyaron, como el Taller de Gráfica Popular; tienen un fundamento cultural e intelectual de legitimidad en la idea de la unidad e identidad nacionales y en la idea del progreso.

Estos impresos fomentaron y enriquecieron una propuesta de cultura con características cosmopolitas, mostraron pluralismo y una gran apertura al quehacer cultural y literario de otros países, por lo que apoyaron a otros jóvenes escritores, nacionales y extranjeros, con el propósito de mostrar otros rumbos y puntos de vista sobre el quehacer literario y cultural de México. La generación del medio siglo, cuestionó los diversos postulados sobre la Revolución, además de denunciar las promesas incumplidas del gobierno.

Un factor que ya se ha resaltado en la *Revista Mexicana de Cultura* es que contó con la participación de los exiliados españoles. Como se ha mencionado antes el suplemento puede considerarse una publicación mixta de mexicanos y exiliados españoles; como muestra, el hecho de que su fundador y director fuera Fernando Benítez, mexicano, mientras que el encargado de la revista, Juan Rejano, y el director artístico, Miguel Prieto, eran españoles.

Asimismo, la participación de exiliados en la revista muestra la permanencia de éstos en el país y, probablemente, la resignación a que su estadía no sería breve ni, como se demostró después, temporal. Paulatinamente, los escritores españoles se van asimilando a su vida en México, lo que se nota en la manera en que se abordan los temas del país de acogida y se utiliza su leguaje. Parte de esta asimilación está en la manera en que se involucran en las polémicas, tal como ocurre en el suplemento.

Algunos de los temas que quedan pendientes en este estudio son las vinculaciones de esta revista con otras publicaciones contemporáneas o un poco anteriores como las mexicanas *Letras de México* y *El Hijo Pródigo*, y *Romance* que aunque con perfil distinto, comparte con el suplemento características e incluso

colaboradores. Asimismo, tiene relevancia el estudio del camino que siguió la publicación una vez Benítez se retiró y Juan Rejano quedó a cargo de editarla.

La *Revista Mexicana de Cultura* es un vasto campo prácticamente sin estudiar, por lo que estas líneas pretenden esbozar únicamente algunos de los elementos que podrán ser de interés para los estudiosos de la literatura y de la cultura mexicana en el siglo pasado.

Con esa finalidad, se espera que los índices y este breve estudio preliminar que ahora se presentan sirvan de punto de partida para conocer la relevante aportación de la *Revista Mexicana de Cultura* al panorama cultural y editorial mexicano del siglo xx.

Bibliografía

Abellán, José Luis (dir.), *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, t. 3, 1976.

_____, Juan Marichal, Rafael Segovia *et al.*, *Los refugiados españoles y la cultura mexicana*, actas de las primeras jornadas, México, Residencia de Estudiantes/El Colegio de México, 1998.

Beardsell, Peter R., *Teatro para caníbales: Rodolfo Usigli y el teatro mexicano,* México, Siglo XXI, 2002.

Benítez, Fernando, "Los españoles en la prensa cultural", *El exilio español en México, 1939-1982,* México, Salvat, FCE, 1982.

Bonet, Juan Manuel, "Miguel Prieto, maestro tipógrafo", *Miguel Prieto. La armonía y la furia*, México, Museo Nacional de Arte, 2007.

Camposeco, Víctor Manuel, *México en la Cultura (1949-1961). Renovación literaria y testimonio crítico,* México, Conaculta (Periodismo Cultural), 2015.

Caudet, Francisco (introducción, selección y notas), *El Hijo Pródigo. Antología*, México, Siglo XXI, 1979.

Decreto que crea El Colegio Nacional, publicado en el *Diario Oficial*, jueves 13 de mayo de 1943, http://colnal.mx/la-institucion/historia/1943/decreto.

Díaz Arciniega, Víctor, "En la Casa de los Espejos, el Premio Nacional de Ciencias y Artes", *Estudios de historia moderna y contemporánea de México* (edición en línea), México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 16, 2006 (impresa, 1993), http://www.historicas.unam.mx/moderna/ehmc/fichas/f211.html.

_____, *Historia de la Casa. El Fondo de Cultura Económica, 1934-1994,* 2ª. ed., México, FCE, 1996.

_____, "Séneca, por ejemplo", James Valender *et al., Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las segundas jornadas*, México, Residencia de Estudiantes/El Colegio de México, 1999.

Díaz Ruanova, Víctor, *Los existencialistas mexicanos*, México, Editorial Rafael Giménez Siles, 1982.

Diario El Nacional, varios números.

El Renacimiento: periódico literario (México, 1869), edición facsimilar, presentación de Huberto Batis, México, UNAM, 1993.

Elizalde, Lydia, "Universidad Mensual de Cultura Popular", en Lydia Elizalde (coord.), *Revistas Culturales latinoamericanas 1920-1960*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008.

Férriz Roure, Teresa, "Fernando Benítez, la prensa cultural mexicana y el exilio republicano", *Arrabal*, España, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, núm. 1, 1998, págs. 235-241.

_____, *Romance, una revista del exilio en México*, Sada, La Coruña, Ediciós do Castro, 2003.

_____, "Fernando Benítez, la prensa cultural mexicana y el exilio republicano", *Arrabal*, núm. 1, http://www.raco.cat/index.php/Arrabal/article/view/140451.

Florescano, Enrique, *Ensayos fundamentales*, México, Taurus, El Colegio de México, 2009.

Franco Bagnouls, María de Lourdes, *Letras de México (1937-1947). Índice y estudio*. México, UNAM, 1981, 467 págs.

Gallardo, J. Francisco, Martí Soler, Federico Álvarez y Vicente Rojo (2000), *Miguel Prieto. Diseño gráfico*, México, Era, 109 págs.

González Marín, Silvia, *Prensa y poder político. La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana*, México, UNAM, Siglo XXI, 2006, 392 págs.

Krauze, Enrique, *Caras de la historia*, México, Joaquín Mortiz, 1983.

Loyola Díaz, Rafael, *Una mirada a México. El Nacional 1940-1952*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales, 1996.

Martínez, José Luis, "Orígenes y definición del ensayo", *Revista Biblioteca de México*, México, núms. 77-78, nov.-dic., 2003.

_____, *De la naturaleza y características de la literatura mexicana*, México, SEP, 1963.

_____, *Literatura mexicana. Siglo* XX, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990, 374 págs.

Mata, Carlos Ulises, "El otro, el mismo: Efraín Huerta en su prosa", en Efraín Huerta, *El otro Efraín. Antología prosística*, edición y selección de Carlos Ulises Mata, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Meyer, Lorenzo "De la estabilidad al cambio", en *Historia general de México*, p. 894.

Mosqueda Rivera, Raquel, *Revista Universidad de México. Índices, estudio y apéndices biográficos. 1ª y 2ª épocas*. México, UNAM, 2008, 402 págs.

Musacchio, Humberto, *Diccionario enciclopédico de México ilustrado*, Colombia, Andrés León Editor, 1995.

_____, *El Taller de Gráfica Popular*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007, 214 pp.

Ocampo, Aurora M. *et al., Diccionario de escritores mexicanos,* México, UNAM, 1987-2006.

Olmedo, Iliana, "Juan Rejano, editor de revistas culturales en el exilio", *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, Italia, núm. 1, 2014, págs. 7-24.

_____, "La contribución del exilio español a la historiografía literaria mexicana. La *Revista Mexicana de Cultura* como espacio de formación canónica", *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, Zamora, El Colegio de Michoacán, vol. 35, núm. 140, 2014, pp. 185-227.

Pereira, Armando (coord.), *Diccionario de literatura mexicana. Siglo XX*, 2ª ed. corregida y aumentada. México, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, Ediciones Coyoacán [Filosofía y Cultura Contemporánea; 19], 2004).

Pérez Montfort, Ricardo, "Auge y crisis del nacionalismo cultural mexicano, 1930-1960", en Ricardo Pérez Montfort (coord.), *La cultura, 1808-2014*, México, El Colegio de México, Fundación Mapfre, FCE, 2015.

Revista Mexicana de Cultura. Suplemento de *El Nacional*, números 1-59, del 8 de abril de 1947 al 16 de mayo de 1948.

Revista Latina de Comunicación Social, núm. 35, noviembre de 2000 [extra "Comunicación social en Argentina"], La Laguna (Tenerife), disponible en http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/09villa.htm.

Rivera, Jorge B., *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 1995.

Romance: Revista Popular Hispanoamericana, edición facsimilar, introducción de Antonio Sánchez-Barbudo, índice general y de autores de Francisco Caudet, Druck Detleu Auverman KG, 1974.

Ruiz Castañeda, María del Carmen, Sergio Márquez Acevedo, *Diccionario de pseudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por los escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*, México, UNAM, 2000.

Sobrino Vegas, Ángel Luis, "Las revistas literarias. Una aproximación sistémica", *Revista Signa*, núm. 23, España, 2014, págs. 827-841.

Troconi, Giovanni (2010), *Diseño gráfico en México. 100 años. 1900-2000*, México, Artes de México.

Tubau, Iván, *Teoría y práctica del periodismo cultural*, Barcelona, Ate, 1982.

Valender, James, Rose Corral, Juan Manuel Díaz de Gereñu *et al.*, *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las segundas jornadas*, México, Residencia de Estudiantes, El Colegio de México, 1999.

Vilchis Esquivel, Luz del Carmen (2010), *Historia del diseño gráfico en México*, *1910-2010*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 507 pp.

Villa, María J., "Una aproximación teórica al periodismo cultural", en *Revista Latina de Comunicación Social*, número 35, de noviembre de 2000 [extra "Comunicación social en Argentina"], La Laguna (Tenerife), en la siguiente dirección electrónica http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/09villa.htm

Villanueva Buenrostro, Alfredo, "Índices de *El Hijo Pródigo*: revista literaria", Tesis de Maestría, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1965.

Cuadros

País de origen de los autores que aparecen en la *Revista Mexicana de Cultura*. Primera época (1947-1948)

País	Colaboradores	País	Colaboradores
México	123	Venezuela	3
España	64	Costa Rica	2
Francia	37	Nicaragua	2
Perú	13	Polonia	2
Argentina	11	Países Bajos	1
Uruguay	9	Armenia	1
Estados Unidos	9	Austria	1
Guatemala	8	Bélgica	1
Rusia	8	Bolivia	1
Chile	7	Ecuador	1
Alemania	7	Honduras	1
Cuba	6	Italia	1
Checoslovaquia	6	Paraguay	1
Inglaterra	4	Puerto Rico	1
Colombia	3	República Dominicana	1
Portugal	3	Desconocido	47

País de origen de los artistas plásticos cuyas obras aparecieron en la *Revista Mexicana de Cultura*. Primera época (1947-1948)*

País	Artistas	País	Artistas
México	56	Guatemala	2
España	22	Polonia	2
Estados Unidos	3	Argelia	1
Inglaterra	3	Bolivia	1
Rusia	3	Brasil	1
Alemania	2	Colombia	1
Chile	2	Costa Rica	1
Cuba	2	Ecuador	1
Francia	2	Ucrania	1
		Desconocido	5

* No se incluyen en este recuento los grabadores del siglo XVII, XVIII y XIX cuyas portadas se reproducen en varios números de la *Revista Mexicana de Cultura*.

Artistas miembros del Taller de Gráfica Popular que colaboraron en la Revista Mexicana de Cultura[128]

Alfaro Siqueiros, David*
Anguiano, Raúl
Arenal, Luis
Beltrán, Alberto
Berdecio, Roberto*
Bracho, Ángel
Castellanos, Julio*
Castro Pacheco, Fernando
Chávez Morado, José
Cortés, Erasto
Costa, Olga*
Escobedo, Jesús
Galecio, Galo*
Guerrero, Xavier
Martín, María Luisa
Méndez, Leopoldo
Mérida, Carlos*
Mora, Francisco
O'Higgins, Pablo
Orozco Romero, Carlos*
Orozco, José Clemente*
Paredes, Mariano
Peña, Feliciano*
Prieto, Miguel*
Rivera, Diego*
Rodríguez Luna, Antonio*
Villagra Caleti, Agustín
Zalce, Alfredo

* Participó en el Taller como huésped.

[128] De acuerdo con la lista que proporciona Humberto Musacchio en El Taller de Gráfica Popular, págs. 59-60.

Índices

Instructivo de uso de los índices

Se presentan cuatro índices de la Revista Mexicana de Cultura: de autores, de creadores de imágenes, de epígrafes y de traductores. Se encuentran ordenados alfabéticamente por autor. Los géneros se organizan conforme con los criterios utilizados en otros trabajos de este tipo elaborados y publicados por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, como es el índice de la revista *Letras de México*, por María de Lourdes Franco Baugnols y el de la *Revista de la Universidad de México*, por Raquel Mosqueda Rivera, aunque no se presenta el breve resumen del contenido que ambas autoras incluyen en cada entrada de sus índices. Las categorías que se utilizan son: artículo-ensayo, narrativa, crónica, entrevista, epístola, nota, recensión, poesía y prosa poética, teatro, reportaje, semblanza. Una vez establecido el género, el orden que se sigue es cronológico.

El orden que se presenta la información en cada ficha es el siguiente:

- Autor (nombre, lugar de origen, fecha de nacimiento-fecha de muerte)
- GÉNERO
- Sección
- Título del texto, fecha de publicación, número del suplemento, página
- Observaciones

El nombre de sección aparece solamente cuando el texto pertenece a una sección. El nombre del traductor aparecerá entre corchetes después del título y se enviará a su correspondiente índice. En el caso de artículos ilustrados, el nombre del artista aparecerá al final de la ficha entre corchetes.

A pesar de la investigación, hubo datos de muchos autores que no se encontraron, debido a que en el suplemento no sólo participan artistas y literatos o críticos reconocidos, sino también especialistas en las materias que se tratan u otros colaboradores menos conocidos, de quienes se cuenta registro de sus datos.

En la ficha, cuando el texto indexado no tiene título, se le asigna uno entre corchetes; en el caso específico de algún poema, se registra con su primer verso entre corchetes. Por otro lado, las páginas que no llevan texto se registran también para mantener la continuidad del índice, con la leyenda "IMAGEN".

Los seudónimos se registran y se envían a la entrada que corresponde al nombre real del colaborador.

En el campo "Observaciones" se especifica cuando la obra registrada forma parte de un conjunto con obras de otros autores. Lo mismo ocurre cuando el texto no es inédito y existe la información sobre la publicación de origen (por ejemplo, *L'Ecran Francaise*). En este campo también se registra cuando la obra es un fragmento de una mayor.

Los temas que se abordan en cada texto aparecen entre paréntesis referidos con una clave, de acuerdo a la siguiente lista:

- Literatura: Lit.
- Música: M
- Teatro: T
- Cine: C
- Artes plásticas: AP
- Filosofía: F
- Ciencias naturales: CN
- Ciencias sociales y humanidades: CSH

En el índice de ilustraciones, las fichas llevan el siguiente orden:

- Autor (nombre, lugar de origen, fecha de nacimiento-fecha de muerte)
- Título del texto/[descripción o ubicación si no hay título] (tipo de imagen si está especificado), fecha de publicación, número del suplemento, página.

Sólo se incluyen en este índice las obras firmadas o, si se trata de anónimas, significativas en la ilustración de los textos.

Se incluyen dos cuadros en los que se muestra el país de origen de los colaboradores de la *Revista Mexicana de Cultura*. Además, se presenta una lista de los artistas del Taller de Gráfica Popular que colaboraron en el suplemento.

Índice de autores

A.H.R.

SEMBLANZA (C)

Close up de nuestro cine

"Breve historia de una actriz", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 15.

ABREU GÓMEZ, Ermilo (México, 1894-1971)

NARRATIVA (Lit.)

"Quetzalcóatl. Sueño y vigilia", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 8 [ilustraciones de Raúl Anguiano].

Observaciones: Fragmento de la novela del mismo nombre.

ARTÍCULO-ENSAYO (Lit.)

"Ruiz de Alarcón", 20 de abril de 1947, núm. 3, págs. 5 y 6.

SEMBLANZA (Lit.)

"Quien es quien en las letras mexicanas. Breves notas críticas de algunas personalidades literarias del México actual" (publicado en 4 entregas),

4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 8.

18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 13.

1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 7.

15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 10.

RECENSIÓN (Lit.)

Los libros

"*Cartas recibidas de España* por Francisco Cervantes de Salazar", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 11.

"Juan Ramón Jiménez. *La estación total con las canciones de la nueva luz*", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 12.

"Francisco Monterde. *Cultura mexicana*", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 11.

Abril, Xavier (Perú, 1905-1990)

poesía (Lit.)

La poesía contemporánea en el Perú: "Elegía a la mujer inventada", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Observaciones: Forma parte de un conjunto de poesías de Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, César Vallejo, Ricardo Peña, Enrique Peña, Emilio Adolfo Westphalen.

Acevedo Escobedo, Antonio (México, 1909-1985)

artículo-ensayo

"Rarezas bibliográficas", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 12. (CSH)

"La muerte de Héctor Pérez Martínez. Un largo silencio", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 7. (Lit.)

nota (AP)

"Escenas de Jesús Escobedo", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 16.

crónica (Lit.)

Las letras y los días

Feria de ingenuos/Un traductor típico/Coincidencia curiosa/ ¿Quiere ser un buen prosista?/Unas conferencias/Injurias al lenguaje/Trabajando por el libro/La lectura mecánica/Don Miguel Hidalgo en Londres/La muerte de Xammar/Don Quijote en América/Nervo en Madrid/Florilegio/Itinerario de sor Juana/México y Cuba/Otra reminiscencia/La efemérides semanal, 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 3.

Cuentos y cuentas/Recordación de Caso/Ambiente pueblerino/Federico en francés/La democracia/Los tipos raros de que estoy ufano/Juegos infantiles/México en la Biblioteca del Congreso/Hace años por estos días/A cada quien lo suyo, 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 4.

Feria sin publicidad/Sor Juana, siempre actual/Sobre Díaz Mirón/Modalidad radiofónica/Destellos/Recordación de Byron/Antecedente de un romance, Otra novela al inglés, 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 13.

Juan Jacobo y México/El libro en las nubes/La soledad en el tumulto/El cantar siempre nuevo/Los recuerdos/Otra contribución folklórica/El polvo y la historia/Una novelista en París/Triunfo de Usigli, 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 2.

La mujer, flor del mundo/Le Corbusier se queja/Inmortales en cámara lenta/Los tipos raros de que estoy ufano/Sobre juegos florales/Nuestro gran don Joaquín, 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 13.

Manuel Ugarte recuerda/Un gran poeta mínimo/Una loa al clásico modo/Un coronel en Nueva York/Los escritores de garra, 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 7.
A ver si ahora/La huella de México/Ediciones inminentes/Los dones de América/El epistolario de Lawrence/Los años absortos/Un buen responso, 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 7.
Lenormand a México/Los niños/ La risa/ El año de Cervantes/Los libros que vienen/Diálogos en los Plúteos/Hablando gordo y claro, 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 3.
J.R.J. vuelve al camino/Pero…/El signo de los tiempos/El pertinaz Gunther/Traición/Todavía el surrealismo/Wildeanas/Libros últimos/Un novelista a cuerno limpio/Preferencias, 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 3.
Extraña interpelación/Parnasianos de biberón/El teatro cubista/Poesía mexicana a Buenos Aires/Antología nuestra en Italia/El paciente cautivo/Un gran texto histórico/Libros sobre México/Un poeta de la provincia/El yo intransferible, 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 13.
La rosa eterna/Shelley/Dos mexicanos con Leopardi/Miscelánea editorial de EE.UU., 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 3.
Los títulos felices/Una colección americana/Sigue Usigli/Boomerang bibliográfico/Una edición humana/Revueltas en inglés/Estilos de antier/Exposición del libro inglés/Falacias de la lectura, 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 4.
Emilio Zola. Viajero frustrado/Eros sube a su pedestal/Estafa cotidiana/La razón de los hijos/La risa en París/Víctor Hugo, en cine/La vulgaridad en el teatro, 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 4.
La Atlántida remota/Geografía metafórica/Vértigo de color/Carne y alcohol, 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 3.
Húmeda amistad/Juárez, actual/Frases/Cosas de Hamsun/Miscelánea editorial de EE.UU., 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 4.
El viejo Prescott/Estética mexicana/A los hijos del laurel/Libros ingleses a México/Andamos en portugués/El diario devorador, 10 de agosto de 1947, núm. 19, págs. 3 y 6.
Amarguras/Balzac/Inutilidad/Goethe/Imaginación/Música/Reseña/Haggard/Persiles/Promesas/Definición, 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 3.
Espejismos/Remate/Mujeres/Coincidencia/Definición/Ediciones francesas/Sherwood Anderson/Un poema indigesto/Voltaire y América, 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 5.
Críticos al día/Saudades de México/El pensamiento inglés/Autodidacto/Miscelánea editorial de EE.UU./Folletín de altura/La vida de Noel Coward/Máximas y reflexiones, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 13.

Cervantes/El teatro universal/Poesía negra/"Milagros"/Un lenguaje singular/Evocación de caso, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 10.

Cincuentenario de Daudet/Un traductor concienzudo/Hidalgo en buena prosa, 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 2.

Villaurrutia-Chávez/El desinterés de Vicky Baum/Sobre traducciones/La mente del hombre, 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 3.

Los escritores y el ruido/Examen de la época/"Las Españas"/Arqueología/Modelos/El poeta varado/La precocidad en América, 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 15.

Miscelánea cervantesca/La prueba del agua fuerte/Heine y el gran libro/Cervantes y México/Sancho poeta/Un Quijote francés/El rey que leyó/Clarividencias, 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 7.

Un lapsus linguae/Gerardo Diego, académico/El peyote/Los libreros de ocasión, ¿qué se fizieron?/Novedades ecuatorianas/Recuerdos de Conrad, 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 14.

Frutas y tiempos/Coleccionismo/Los labios de Gide/México en Londres/Chapucerías, 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 7.

El renacimiento mexicano/Avaricia/El argentino Larreta/Sobre epígrafes/Eficacia expresiva/Prosa colonial/El buen vino de Francia/El carácter de Ganivet, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 7.

Llanto en el Istmo/Pepipaquichamacosis/El horror a la oratoria/La selección de la inteligencia/El padre de Voltaire/El pie travieso/Escritores desaparecidos/Literatura melancólica/Frases, 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 3.

Villa-nías/Espectáculos en París/Ese vicio impune: la lectura/La palabra pervertida/Don Quijote va al cine/Sobre libros obscenos, 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 13.

Las obras que arredran/Orgullo por poder/Un mínimo argumento/Veneno/Las palabras, disfraz/Dialéctica de poeta/La eterna gala del libro, 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 15.

Un retrato mordaz/Sobre literatos/Francia y Cervantes/Hombres de México/El sillón/Un centenario inadvertido/El dulce judío, 14 de diciembre de 1947, núm. 37, págs. 7 y 15.

Tristán Bernard y el desplante/La dureza pedagógica/Una película de Noel Coward/Buen juicio/Loa del cacao/Cosas de Shaw/Un simbólico bastón/Juan Ramón, 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 14.

Mexicanadas/Escribir largo y tendido/Los maridos viejos y las mozas/El ocaso de France, 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 5.

Manuscritos sospechosos/La lección del escéptico/Sobre prólogos/La lira y los frutos/Naturaleza muerta/El perro crítico/Ornitología poética, 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 7.
En torno a Gide/Verlaine en México, 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 7.
Antonio Espina, a México/Sobre mal gusto/La visión de Lawrence/Nuestro siglo XVI/El escritor galeote, 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 10.
Próximo centenario de Balzac/Origen de un seudónimo/Adulación/Metales de México/Elipsis/Política y geografía/Los borrachos de Dostoyevski, 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 7.
García Lorca en Francia/El moderno periodismo/Piraterías/Flaubert en Estados Unidos/Poe y su patria/Visiones mexicanas, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 4.
El humo y Tristán Bernard/Cunde un ejemplo/Inmanencia del pensamiento/El blasón de Heine/El oasis de la soledad/Un poema por hacer/Una gran criatura literaria, 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 3.
Deslumbramientos en cadena/Del "Diario" de Maurois/Escritos femeninos/Un presidente buenazo, 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 7.
La traición en el cine/La risa por dentro/Destino de los creadores/Poesía y contabilidad/Una prueba sencilla/Recuerdo de Renard, 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 13.
Apresuramiento/El viaje infinito/Presagio/Mensaje de ultratumba/Luces de la ciudad/Una vida riquísima, 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 10.
A los escritores de América/Frases de remarque/Juan Luis Vives, 7 de marzo de 1948, núm. 49, págs. 13 y 12.
Los fascinadores/Federico/Libreros/Y a propósito…/Problemas/Dinero/Teotihuacán, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 7.
Pirandello y Cervantes/George Sanders, detective/Beethoven, hijo de rey/De "Cass Timberlane", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 6.
La palabra "folklore"/Atarlas corto/¡Viva la broma!/La botella, desliz pasajero/De las notas de un turista/Abul-Beka y Manrique/Recuerdo de Whitman, 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 6.
Maurrois se defiende/Cervantesczjl en Polonia/Un libro de Cernuda/Letras hispanoamericanas/Francia en América/Dos autores/Una revista inglesa/Un recuerdo de Tablada, 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 14.
Noticias al brinco/La brevedad de la vida/Sobre el alma india, 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 13.
Las últimas de "Shaw"/Murió Serge Tolstoi/El mar y las melodías/De Orson Wells/Origen del "J'acusse"/Femenina/Auge teatral en Lima/Flexibilidad/Las ganancias de Baudelaire, 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 4.

Una señora revista/El sonriente Egon/La guerra, eterno tema/Dos años después/Diatriba/Literatura al sol, 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 13.
"Yo" o "Él"/Retrato de un poeta, 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 6.
Las musas al vapor/Lope de Vega, motorizado/Sobre fidelidad/El trabajo literario/Cosas de George Moore/La historia caballeresca/Todo se borra/"Los de abajo"/Dante, 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 6.
Un consejo/ ¡En guardia!/Sobre el oficio/Un plagio ratonero/Los libros nefandos/La condesa escritora/Conocía el paño, 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 6.

Adán, Martín (Perú)

poesía (Lit.)

La poesía contemporánea en el Perú: "Sonetos a la rosa I"/"Sonetos a la rosa II"/"Sonetos a la rosa III", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Observaciones: Forma parte de un conjunto de poesías de Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, César Vallejo, Ricardo Peña, Enrique Peña, Emilio Adolfo Westphalen.

Aguilar y Pérez, Julio (México)

Artículo-ensayo

"El Fondo de Cultura Económica", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 10. (CSH)
"Un nuevo circuito literario", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 12. (Lit.)

Reportaje (CSH)

"La Universidad Nacional y sus libros" (publicado en 2 entregas),
2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 12.
9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 10.
"Presencia del libro en México durante 1947", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 2.
"Problemas del libro en México" (publicado en 16 entregas),
18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 14.
1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 2.
8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 12.
15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 12.
22 de febrero de 1948, núm. 47, págs. 14 y 15.
29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 14.
14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 10.
21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 12.
28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 12.
4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 12.

11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 12.
18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 12.
25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 15.
2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 12.
9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 2.
16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 12.
Artículo-ensayo (CSH)
Enciclopedistas de ayer y de hoy
"De Diderot a Espasa" (publicado en 3 entregas),
16 de noviembre de 1947, núm. 33, págs. 10 y 15.
23 de noviembre de 1947, núm. 34, págs. 2 y 12.
"De Diderot a Espasa Calpe (concluye), 30 de noviembre de 1947", núm. 35, pág. 2.
Recensión (CSH)
El libro y la cultura
"Síntesis y glosa de una conferencia del Lic. Daniel Cosío Villegas" (publicado en 4 entregas),
7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 2.
14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 4.
21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 10.
28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 2.
Recensión (CSH)
Los libros
"Mario Gutiérrez, *Historia universal, primeras culturas humanas*", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 11.

Aké, Pablo Dolores [véase González Casanova, Pablo]

Alamán, Alfonso
Recensión (CSH)
Los libros
"Rene Fallet, *Banlieu-Sud-Est*", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 11.
Artículo-ensayo (CSH)
"El drama secreto de la emperatriz Carlota", 12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 8 y 9.
"Federico II de Hohenstauffen. El César enigmático", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 14 [ilustrado por Héctor Xavier Hernández y Gallegos].

Alberti, Rafael (España, 1902-1999)

Poesía (Lit.)

Close up de nuestro cine

"A Delia Duende Garcés", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 15.

Poemas: Verde/Azul, 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

"Una canción para Valparaíso", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 5 [ilustrado por Edia Sherer].

Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de Ramón Martínez Ocaranza, Conrado Nale Roxlo y Rafael Alberti.

Alfaro Siqueiros, David (México, 1896-1974)

Artículo-ensayo (AP)

Panorama de las artes plásticas

"Mi contra-réplica", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 5.

Observaciones: Parte de la discusión promovida por *El Nacional* en torno al papel innovador de los materiales plásticos en la técnica de la pintura. David Alfaro Siqueiros responde a Diego Rivera, José Clemente Orozco, Carlos Mérida, Fernando leal, Gabriel García Marotto, entre otros.

Altolaguirre, Manuel (España, 1905-1959)

Poesía (Lit.)

Poemas mexicanos: Al poeta Enrique González Martínez: "El vivero"/La niebla"/"Las raíces"/ "Los senderos"/ "Paisaje"/ "Soneto a un cántico espiritual", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 5 Altolaguirre.

Artículo-ensayo (Lit.)

"Las coplas de Jorge Manrique", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 7.

Alvarado, José (México, 1911-1974)

Artículo-ensayo (CSH)

"La sospecha de un país que nunca existió", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, págs. 1 y 2.

Álvarez Bravo, Manuel (México, 1902-2002)

Artículo-ensayo (CSH)

"Notas sobre la invención de la fotografía", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 14.

Álvarez Santullano, Luis (España, 1879-1952)
Narrativa (Lit.)
"Otro pescador de caña", 27 de abril de 1947, núm. 4, págs. 6 y 7 [ilustrado por Miguel Prieto].
Artículo-ensayo
"Cervantes: el escritor", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 1.
Mirador
"Fiestas", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 13.
"Las fuentes", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 4.
Recensión (CSH)
Los libros
"La pluma de Alfonso Reyes", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 11.
"Heterodoxos en México", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 11.
"Roma", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 11.
"Algo más que palabras", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 11.
Artículo-ensayo (Lit.)
"'Clarín' en su Vetusta. Una Lectura de 'L' Aiglon'", 9 de mayo de 1948, núm. 58, págs. 6 y 7.

Amador, Graciela (México, ¿?-1951)
Artículo-ensayo (CSH)
"Dignificadores del folklore mexicano. Manuel M. Ponce", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 13.
Semblanza (CSH)
"Severo Amador", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 4.

Amor, Guadalupe (México, 1918-2000)
Poesía (Lit.)
Poemas: "De mi visita al cielo…"/ "Habitaba en las alturas…"/ "Mi destino fue esperar…"/ "¡Ay, cómo me hieres, puerta!"/ "¡Ay, cómo temo a las puertas!", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
"Círculo de angustia", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 5.

Anaya Ibarra, Pedro María (México)
Recensión (CSH)
Los libros
"Pere Foix. Cárdenas. Su actuación. Su país", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 11.

"Vicente Fuentes Díaz. La intervención norteamericana en México", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 11.
"*Cafetos en flor*. Miguel Ángel Ibarra", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 12.
"Ruth Landes.*The city of women*", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 11.
"*Morelos y Bolívar*, Vicente Sáenz", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, págs. 11 y 12.

Angrand, Cécile (Francia)
Artículo-ensayo (F)
"El existencialismo, filosofía antidemocrática" (publicado en 2 entregas),
14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 15.
21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 15.

Anguiano, Raúl (México, 1915-2006)
Artículo-ensayo (AP)
Panorama de las artes plásticas
"Sobre pintura", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 6.

Anónimo
"Laurence Olivier: un hombre, una fuerza, una inteligencia" [Trad. de Efraín Huerta], 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 15.
Observaciones: Tomado de la revista *L'Ecran Francaise*, octubre de 1947. El traductor no registra el nombre del autor original.

Antoniorrobles [véase Robles, Antonio]

Arderius, Joaquín (España, 1885-1969)
Narrativa (Lit.)
"La actriz y el poeta", 25 de mayo de 1947, núm. 8, págs. 8 y 9 [ilustrado por Miguel Prieto].
"El nene más querido", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, págs. 8, 9 y 10 [ilustrado por Miguel Prieto].

Argos [véase Valle, Rafael Heliodoro]

Arnaiz y Freg, Arturo (México, 1915-1980)
Artículo-ensayo (CSH)
"Panorama de México", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, págs. 8 y 9.

Arriaga, Antonio (México, 1913-1974)
Artículo-ensayo (CSH)
"La cultura de los tarascos del lago de Pátzcuaro", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 1.

Arzanello, Sofía (Uruguay, 1897-1981)
Poesía (Lit.)
Poesía contemporánea del Uruguay: "El mar", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 12 [ilustrado por Jesús Escobedo].
Observaciones: Forma parte de una selección de obras de poetas uruguayos: Adelmo Botto Aparicio, Sofía Arzanello, Julio Casal, Juvenal Ortiz Saralegui, Uruguay González Poggy y Cipriano Vitureira.

Aub, Max (España, 1903-1972)
Semblanza (Lit.)
"Un escritor de nuestro tiempo. Jean Richard Bloch", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 10.
Artículo-ensayo
El teatro (T)
Las maneras de representar (publicado en 11 entregas),
8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 6.
15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 6.
22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 10.
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 10.
6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 10.
13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 13.
19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 13.
27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 13.
3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 10.
17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 10.
24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 10.
Artículo-ensayo (T)
El teatro
"'Topacio', de Marcel Pagnol. Interpretado por Alfredo Gómez de la Vega", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 4.
Teatro (Lit.)
"Una proposición decente", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, págs. 8 y 9 [ilustrado por Elvira Gascón].

Poesía (Lit.)
"Salmo para la primavera del Anáhuac (Mención honorífica en el certamen de las fiestas de primavera)", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 5.

Audibert, Raoul (Francia, 1905-1982)
Artículo-ensayo (CSH)
"Un tricentenario. Vaugelas y la corrección del lenguaje", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, págs. 13 y 15.

Avecilla, Ceferino (España, 1880-1946)
Artículo-ensayo (T)
"Alrededor de 'Le proces'", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 13.

Avilés, René (México)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Siete palabras a Guanajuato", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 13.

Avril, Lázaro [véase Ortiz Ávila, Raúl]

Báez, Carmen (México, 1909-1999)
Poesía (Lit.)
Cuatro sonetos de invitación al viaje: "Huida"/ "Tú, que lanzaste al viento"/ "Viajeros"/ "Llegada", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Barajas, Alberto (México, 1913-2004)
Nota (CN)
Ciencia
"Las matemáticas en nuestro país", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 3.

Barajas, Manuel (México)
Nota (M)
La música
"Comentarios y conciertos" (publicado en 10 entregas),
11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 10.
25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 10.
8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 10.
15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 13.

22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 6.
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 6.
6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 2.
13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 2.
19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 2.
27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 6.
Nota (M)
La música
"Lo que prepara para su XX temporada la orquesta sinfónica de México. Una entrevista con Carlos Chávez", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 6.
Recensión
"Sobre el libro de Aaron Copland", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 6.

Barnouw, Erik (Países Bajos, 1908-2001)
"Orson Wells. Hombre de radio" [Trad. de Efraín Huerta, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 13.

Barrientos, Alfonso Enrique (Guatemala)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Diez cuentistas guatemaltecos" (publicado en 2 entregas) [ilustrado por Jesús Escobedo],
11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 3.
16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 13.

Bartra, Agustí (España, 1908-1982)
Prosa poética (Lit.)
"El árbol y la canción", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 10.
Poesía (Lit.)
"Poema del hombre. Canto XI", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Baudrier, Yves (Francia, 1906-1988)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"La inteligencia del ritmo" [Trad. de Efraín Huerta], 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 14.

Baxte, Michael (Rusia, 1890-1972)
Artículo-ensayo (AP)
"El paisaje y el paisajista", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 1.

Becker, Jacques (Francia, 1906-1960)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"¿Autor de películas?... Autor completo" [Trad. de Efraín Huerta], 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 14.
Observaciones: Tomado de la revista *L'Ecran Francaise*, noviembre de 1947.

Bedel, Maurice (Francia, 1883-1954)
Semblanza (Lit.)
"Voltaire y nuestro tiempo", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 13.

Benda, Julien (Francia, 1867-1956)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Crítica de los críticos", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 1.

Benítez, Fernando (México)
Narrativa (Lit.)
"Una lección de pesimismo", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 3 [ilustrado por Edia Sherer].

Berdecio, Roberto (Bolivia, 1910-1996)
Artículo-ensayo (AP)
"Siqueiros y la crisis de la pintura", 11 de enero de 1948, núm. 41, págs. 8, 9, 10 y 12.

Bergamín, José (España, 1895-1983)
Artículo-ensayo (M)
"Lozanía del arpa (oyendo tocar a Zabaleta)", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 1.

Bermúdez, María Elvira (México, 1912-1988)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Ensayo sobre la literatura policiaca" (publicado en 5 entregas),
15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 13.

7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 1.
28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 10.
18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 2.
2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 10.

Bladé Desumvila, Artur (España, 1907-1995)
Recensión (Lit.)
Los libros
"A. Cabruja-Auguet. *La ciudad de madera*", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 12.

Bock, Werner (Alemania, 1893-1962)
Artículo-ensayo (F)
"Shaftesbury. El filósofo del 'alma bella'", 25 de enero de 1948, núm. 43, págs. 10 y 12.

Bolívar, Simón (Venezuela, 1783-1830)

Botto Aparicio, Adelmo (Uruguay)
Poesía (Lit.)
Poesía contemporánea del Uruguay: "Herrera y Reissing", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 12.
Observaciones: Forma parte de una selección de obras de poetas uruguayos: Adelmo Botto Aparicio, Sofía Arzanello, Julio Casal, Juvenal Ortiz Saralegui, Uruguay González Poggy y Cipriano Vitureira.

Bourdet, Denise (Francia, 1899-1967)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Estampas de París", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 3 [ilustrado por Miguel Prieto].

Bourgeois, Jacques (Francia)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"¿Para qué sirve la crítica?" [Trad. de Efraín Huerta], 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 14.
Observaciones: Tomado de la revista *La Revue du Cinema*.

Boydston, Jo Ann Harrison (Estados Unidos, 1924-2011)
Artículo-ensayo (Lit.)
"José Martí y Oklahoma", 11 de abril de 1948, núm. 54, págs. 1 y 2.

Brion, Marcel (Francia, 1895-1984)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Actualidad de Dostoiewski", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 1.

Brogan, D. W (Inglaterra, 1900-1974)
"Apunte: 'La kermesse heroica'", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 15.
Observaciones: Fragmentos de *The American carácter*, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1945. Traducción de Víctor L. Urquidi.

Bueno M., Miguel (México)
Artículo-ensayo (CSH)
"Los neokantianos", 26 de octubre de 1947, núm. 30, págs. 4 y 15.

c. b.
Nota (CN)
Vida científica
"Una visita al Instituto de Geología, Geofísica y Geodesia", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 4.

Cabezón, Isaías (Chile, 1891-1963)
Nota (AP)
"Exposición de retratos de Raúl Uribe Castillo", 21 de junio de 1947, núm. 13, pág. 16.

Calleja I. E. [véase Enríquez Calleja, Ignacio]

Calvillo Madrigal, Salvador (México, 1901-1992)
Narrativa (Lit.)
"Azul", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 3 [ilustrado por Jesús Escobedo].
"El inútil llamar", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 3.

Cantón, Wilberto (México, 1925-1979)
Artículo-ensayo (CSH)
Del humanismo político

"Experiencia de la postguerra" 1918-39, 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 5.
"El hombre como cultura", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 1.
Poesía (Lit.)
"Elegía temporal", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, págs. 5 y 14 [ilustrado por Raúl Anguiano]..

Capek, Karel (Checoslovaquia, 1890-1938)
Narrativa (Lit.)
"El cacto robado", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 3 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Caprile, Margarita Abella (Argentina 1901-1960)
Poesía (Lit.)
Poemas: "La patria del futuro", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 7[ilustrado por Raúl Anguiano].
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de poetisas argentinas: María Granata, Margarita Abella Caprile, Silvina Ocampo y Laura Holmberg de Bracht.

Carballido, Emilio (México, 1925-2008)
Recensión
Los libros
"Galina Tolmacheva. *Centurión, colección arte*", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 12. (AP)
"*Novelistas inmediatos a Cervantes*. Al cuidado de Luisa Sofovich", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 12. (Lit.)

Cardenal, Ernesto (Nicaragua, 1925-2016)
Recensión (Lit.)
Los libros
"Ernesto Mejía Sánchez. *Ensalmos y conjuros*", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 12.

Cardona Peña, Alfredo (Costa Rica, 1917-1995)
Poesía (Lit.)
"Bodas de tierra y mar", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 7 [ilustrado por Raúl Anguiano].
"Sonetos enamorados", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Nota (AP)
"Francisco Zúñiga. Escultor del paisaje", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 16.
Recensión
Los libros
"Doctor Manuel Castro Ramírez hijo. *Derecho Penal Salvadoreño*", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 12. (CSH)
"Elogio del soneto", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 11. (Lit.)
"El pasado contemporáneo", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 11. (CSH)
"El hombre y lo sagrado", 15 de febrero de 1948, núm. 46, págs. 11 y 12. (CSH)
"Weber y la cultura", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 11. (CSH)
"Poemas de don Marcelino", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 11. (Lit.)
Semblanza Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Nació Chaplin, murió Charlot", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 15.
Artículo-ensayo (Lit.)
"Última poética", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 13.

Cardoza y Aragón, Luis (Guatemala, 1901-1992)
Artículo-ensayo
"La verdad del arte" (2 partes). (AP)
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 1.
6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 3.
"Julio Castellanos", 27 de julio de 1947, núm. 17, págs. 8 y 9. (Lit.)

Carleton de Millán, Vera (Estado Unidos, 1914-1967)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Bruno Traven. La persistencia de un mito", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 2.
Narrativa (Lit.)
"La mujer que quiso ser infiel. Sátira en cuatro tiempos" (publicado en 3 entregas),
8 de febrero de 1948, núm. 45, págs. 7 y 10 [ilustrado por Jesús Escobedo].
14 de marzo de 1948, núm. 50, págs. 3 y 10 [ilustrado por Jesús Escobedo].
21 de marzo de 1948, núm. 51, págs. 8 y 9 [ilustrado por Edia Sherer].

Carnés, Luisa [seud. n. v.] (España, 1905-1964)
Narrativa (Lit.)
"Los corazones y el 'Chop Suey'", 19 de julio de 1947, núm. 16, págs. 8 y 9 [ilustrado por Alberto Beltrán].

"Anestesia", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 7 [ilustrado por Edia Sherer].
"La cuñada joven, cuento inédito", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, págs. 8, 9 y 15 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Recensión
Los libros
"Libro de oro conmemorativo de las visitas de los presidentes Harry S. Truman a México y Miguel Alemán a los Estados Unidos de América", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 11. (CSH)
"León García Carrillo. *Rosa en la hiedra*", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 6 (pero en realidad es la página 11). (Lit.)
"*Diez discursos sobre educación*. Edición del departamento de publicidad y propaganda de la secretaría de educación pública", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 11. (CSH)
"Siqueiros. *70 obras recientes*", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 12. (AP)
"Archivo de Alfonso Reyes: Serie E (Testimonios). Momentos de España", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 11. (CSH)
"B. Fernández Aldana *Broadway habla español*", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág.11. (CSH)
"Otilio González. *Luciérnagas*", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 11. (Lit.)
"Los grandes escritores y su labor actual", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 11. (Lit.)
"Vicente Tovar. *Hay una voz que anuncia al nuevo mundo su grandeza*", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 11. (CSH)
"Ramón Belastegui Goitia: *La trasformación de la agricultura en México*", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 11. (CSH)
"*Memorandum sobre las vicisitudes de la cultura en la España de Franco*/Liga de acción social, 'Documentos en defensa del nombre hispanoamericano'", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 11. (CSH)
"*México en la mano. Guía para el comercio, la industria y el turismo*", 1947-48, 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 11. (CSH)
"Pedro Álvarez Elizondo. *El presidente Arévalo y el retorno a Bolívar*", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 11. (CSH)
"Criasanto Cuéllar Abaroa. *Tlahuicole*", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 12. (CSH)
"Óscar Echeverry Mejía. *Canciones sin palabras*", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 12. (Lit.)
"*Por la República*, núm. 14 publicaciones de 'España combatiente'", 14 de marzo de 1948, núm. 50, págs. 11 y 12. (CSH)

"Coronel Juan Jones Parra, embajador de Venezuela en México", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 11. (CSH)
"'Dos discursos y un poema'". Sociedad Bolivariana de México, 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 12. (Lit.)
"'Arles'. 'Ojalá te mueras'", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 11. (Lit.)
"Discursos del presidente Miguel Alemán. Dirección general de información de la Secretaría de Gobernación", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 11. (CSH)
"Alberto T. Arai. *La técnica literaria del Quijote*", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 11. (Lit.)
"Informe reglamentario que rinde la Secretaría de Gobernación sobre sus labores durante el ejercicio que abarca desde el primero de diciembre de 1946 al primero de septiembre de 1947", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 11. (CSH)
"Gilberto F. Aguilar. *Apuntaciones de gramática castellana*", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 11. (Lit.)
Narrativa (Lit.)
"El espíritu del Mayor Fonseca", 2 de mayo de 1948, núm. 57, págs. 8 y 9.

Casal, Julio (Uruguay)
Poesía (Lit.)
Poesía contemporánea del Uruguay: "Aquel color"/ "Poemas", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 12.
Observaciones: Forma como parte de una selección de poetas uruguayos: Adelmo Botto Aparicio, Sofía Arzanello, Julio Casal, Juvenal Ortiz Saralegui, Uruguay González Poggy y Cipriano Vitureira.

Castro, Dolores (México, 1923)
Artículo-ensayo (AP)
"Francisco Amighetti", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 7.

Castro Leal, Antonio (México, 1896-1981)
Artículo-ensayo (CSH)
"Joaquín García Icazbalceta (1825-1894)", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 16.
"Salvador Díaz Mirón", 27 de abril de 1947, núm. 4, págs. 8 y 9.

Casuso, Teté [Teresa] (Cuba, 1912-1994)
Narrativa (Lit.)
"La bolsa verde. Una página de psicología. De la que no está en los libros", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 4 [ilustrado por María Luisa Martín].

Cervantes, Miguel de (España, 1547-1616)
Poesía (Lit.)
Poesías de Cervantes: Soneto [Cuando Preciosa el panderete toca…]/ A Lope de Vega en su "Dragontea" ("La Dragontea" 1593). Soneto [Yace en la parte que es mejor que España…]/ Al túmulo del rey Felipe II en Sevilla. Soneto [Voto a Dios que me espanta esta grandeza…]/ A la entrada del Duque de Medina. Soneto [Vimos en julio otra semana santa…]/ "Los celos. Romance" / Romance [Hermosita, hermosita…]/ "Epístola a Mateo Vázquez" fragmentos [Yo, que el camino más bajo y grosero…], 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 5.

Chacón Pineda, Nazario (México, 1916 [1919]-1994)
Narrativa (Lit.)
"Un cuento y una leyenda de Juchitán", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 13 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Chalais, Francois (Francia, 1919-1996)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Tito reemplaza en Hollywood a Búfalo Bill" [Trad. de Efraín Huerta], 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 15.
Observaciones: Tomado de la revista *Carrefour*, de París.

Chaplin, Charles (Inglaterra, 1889-1977)
Semblanza (C)
Close up de nuestro cine
"Chaplin habla de Chaplin", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 15.
Observaciones: Tomado del libro *Charlot*, de Enrique Poulaille, traducción de Pedro Pellicena, Ediciones Biblos, Madrid, 1927.

Chávez Morado, José (México, 1909-2002)
Nota (AP)
Artes plásticas
"El pintor Feliciano Peña", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 16.

Chumacero, Alí (México, 1918-2010)
Poesía (Lit.)
"Algunos poemas", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 5 [ilustrado por Miguel Prieto].

Recensión
Los libros
"Raúl Leiva: *El deseo*", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 11. (Lit.)
"Emilio Abreu Gómez. *Quetzalcóatl, sueño y vigilia*", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 12 [ilustrado por Raúl Anguiano]. (Lit.)
"Francisco Monterde. *Moctezuma II. Señor del Anáhuac*", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 12. (Lit.)
"Max Scheler. *Hombre y cultura*", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 11. (CSH)
"Recuerdos de un viajero", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 11. (Lit.)
Artículo-ensayo (CSH)
"El Juárez de Héctor Pérez Martínez", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 7.

Clair, René (Francia, 1898-1981)
Semblanza (C)
Close up de nuestro cine
"René Clair habla de Jean Gremillon (tomado de 'Nuestro Cinema'. Enero de 1935. Director Internacional: Juan Piqueras)", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 14.

Cocteau, Jean (Francia, 1889-1963)
Close up de nuestro Cine (C)
"La bella y la bestia" [Trad. de Efraín Huerta], 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 15.

Cohen, Herman (Alemania, 1842-1918)
Artículo-ensayo (Lit.)
"La peculiaridad de la novela y el 'Quijote'", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 1.

Concha Campos, Rodolfo (México, 1907-¿?)
Recensión
Los libros
"John Steinbeck. *The wayward bus*", 27 de abril de 1947, núm. 4, págs. 11 y 12. (Lit.)
"Manuel Cirerol Sansores. *El arte pictórico de los antiguos mayas*", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 12. (AP)
"Arthur P. Whitaker, *Las américas y un mundo en crisis*", 25 de mayo de 1947, núm. 8, págs. 11 y 12. (CSH)

"Manuel Guillermo Martínez; *Don Joaquín García Icazbalceta; His place in Mexican historiography*, 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 11. (CSH)
"Juan de D. Pérez Galaz. *Espita Yuc*.", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 12. (CSH)
"Ida Stevenson Weldon Vernon. *Pedro de Valdivia, conquistador of Chile*", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 11. (CSH)
"Lionel R. McColvin y J. Revie: *British libraries*", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 11. (CSH)
"J. R. Spelli. *The theater in New Spain in the early eighteenth*", 24 de agosto de 1947, núm. 21, págs. 11 y 12. (CSH)
"Joseph L. Wheele. *Progress and problems in education for librarianship carnegie corporation of New York*", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 11. (CSH)
"José Martí. *Ideario separatista*", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 12. (CSH)
"Pedro Henríquez Ureña. *Historia de la cultura en la América hispánica*", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 11. (CSH)
"Luis Chávez Orozco. *Historia de México* (1808-1836)", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 12. (CSH)
"María Luisa Ocampo. *Bajo el fuego* (novela)", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 12. (Lit.)
"Alejandro Cervera Andrade. *El teatro regional de Yucatán*", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, págs. 11 y 12. (T)
"Óscar Castañeda B. *Notas sobre el sindicalismo obrero*", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 12. (CSH)
"Renan Irigoyen. ¿Fue el auge del henequén producto de la guerra de castas en Yucatán?", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 11. (CSH)

Córdoba, Luis (Colombia, 1907-1964)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Eisenstein y México", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 15.

Cue Cánovas, Agustín (México, 1913-1971)
Artículo-ensayo (CSH)
"Panorama económico y social de México hacia 1847", 26 de octubre de 1947, núm. 30, págs. 1, 2 y 14.

Cuevas, Evaristo
Artículo-ensayo (M)
La música
"Sobre la fidelidad del intérprete", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 14.
"El final de una 'Cruzada'", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 14.
Semblanza (M)
La música
"Manuel M. Ponce", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 14.
"El mejor homenaje al maestro Ponce", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 14.

Darmangeat, Pierre
Artículo-ensayo (AP)
"A propósito del pintor Portinari", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 16.

Daubray, Cécile (Francia, 1928-2010)
Epístola (Lit.)
"Cartas inéditas de Víctor Hugo", 11 de abril de 1948, núm. 54, págs. 8 y 9.

Daudet, Alfonso (Francia, 1840-1897)
Narrativa (Lit.)
"La mula del cadi" (Trad. de A. Suárez Guillén), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, págs. 8 y 9 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Dávalos Hurtado, Eusebio (México, 1909-1968)
Recensión (CN)
Los libros
"*Geografía de México*", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 11.

Dávalos, Juan Carlos (Argentina, 1887-1959)
Artículo-ensayo (CSH)
"Ensayos biológicos. La vida en un hilo", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 6.

De Alba, Juan (México, 1910-1973)
Recensión
Los libros
"Lucio Mendieta L. Núñez. *Las clases sociales*", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 12. (CSH)

"Carlos McGregor Giacinti. *Romance del Quelite*", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 12. (Lit.)
"Evocación a Horacio. *Salomón de la Selva*", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 12. (Lit.)
"Ángel F. Rojas, *La novela ecuatoriana*", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 12. (Lit.)

De Alba, Pedro (México, 1887-1960)
Recensión (Lit.)
Los libros
"Novelistas chilenos. *Caleuche* de Magdalena Petit", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 11.
Artículo-ensayo (Lit.)
"Cervantes. Símbolo del genio creador del pueblo de España", 9 de mayo de 1948, núm. 58, págs. 8 y 9.

De Albornoz, Álvaro (España, 1879-1954)
Artículo-ensayo
Antiguo y moderno
"Ya lo decía el Ecleciastés…", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 13. (Lit.) ?
"Interpretación económica de la historia", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 13. (CSH)
"Semblanza de Madrid", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 13 [ilustrado por Miguel Prieto]. (CSH)
"Tierras y hombres de España. Soria, la cenicienta", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 3. (CSH)

De Ibarbourou, Juana (Uruguay, 1892-1979)
Narrativa (Lit.)
"La cita", 1 de junio de 1947, núm. 9, págs. 4 y 13.

De Icaza, Francisco (México, 1863-1925)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Un error y un tópico cervantinos", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 10.

De la Cabada, Juan (México, 1899-1986)
Narrativa (Lit.)
"El duende", 1 de febrero de 1948, núm. 44, págs. 3 y 14.

De la torre, José María [seud. Julio-Vicente] (España)

Narrativa (Lit.)

"Camino del paraíso", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 7 [ilustrado por Edia Sherer].

De la Torriente, Loló (Cuba, 1907-1983)

Recensión (Lit.)

"La presencia de España y el escritor cubano Enrique Serpa", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 13 [ilustrado por Miguel Prieto].

Narrativa (Lit.)

"La luz de Yara", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 7 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Nota (AP)

"Exposición Mauricio Collada", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 16

"Fernando Castro Pacheco", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 16.

"Jorge Arche", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 16.

Artículo-ensayo (CSH)

"La revolución de Venezuela", empresa de la inteligencia, 25 de enero de 1948, núm. 43, págs. 1 y 2.

De las Bárcenas, Ángel (México)

Poesía (Lit.)

Poemas: "Mayo en el parque"/ "Primavera cumplida", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de María Miranda, Jacinto Luis Guereña y Ángel de las Barcenas.

De Santo Tomás, Juan (Portugal)

Artículo-ensayo (M)

"Música celestial" [Trad. de Juan David García Bacca], 28 de septiembre de 1947, núm. 26, págs. 8 y 9 [ilustrado por Edia Sherer].

De Torre, Guillermo (España, 1900-1971)

Artículo-ensayo (Lit.)

"Los escritores se cuentan a sí mismos. Memorias, autobiografías y epistolarios", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 13.

Del Río, Germán
Artículo-ensayo (Lit.)
Los libros
"Creencias e imágenes", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 11.
Recensión (Lit.)
Los libros
"Obras, temas, autores vidas y hechos", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 11.
"Tres poetas mexicanos", 12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 11 y 13.

Délano, Luis Enrique (Chile, 1907-1985)
Nota (AP)
"Xavier Guerrero en Nueva York", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 16.

Descaves, Pierre (Francia, 1896-1966)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Panorama actual de la vida literaria francesa", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 1.
"La poesía del mar en las letras francesas", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 6.

Desperthes, J. (Francia, 1788-1868)
Narrativa (Lit.)
"Naufragio de Manuel Sosa Sepúlveda y su mujer, Eleonora García Sala, en las costas orientales de África, en 1553" [Trad. de Pedro María Anaya Ibarra], 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 3.
"Naufragios clásicos" [Trad. de Pedro María Anaya Ibarra], 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 10.

Díaz de León, Francisco (México, 1897-1975)
Reportaje (CSH)
"Panorama del libro mexicano del siglo xx", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 11.

Dudgeon, Patrick (Inglaterra)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Pietas Telluris", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 1.

Dumesnil, René (Francia, 1879-1967)
Artículo-ensayo (CSH)
"Actualidad de Guy de Maupassant", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 1.
Artículo-ensayo (M)
La música
"El recuerdo de Maurice Ravel", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 14.
Nota (M)
"El próximo festival de música francesa en Estrasburgo", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 14.
Artículo-ensayo (M)
"De Rameau a Ravel", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 6.

Durand Flores, José (Perú, 1925-1990)
Artículo-ensayo (CSH)
Vida científica
"Poesía, filosofía y música en el Perú", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 14.

e.t. l.
Recensión (Lit.)
Los libros
"*British Trade Unions* by N. Barou", 5 de octubre de 1947, núm. 27, págs. 11 y 12.

Echeverría del Prado, Vicente (México, 1898-1976)
Poesía (Lit.)
"Mensaje a la primavera (mención honorífica en el certamen de las Fiestas de Primavera)", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano]..

Eguren, José María (Perú, 1874-1942)
Poesía (Lit.)
La poesía contemporánea en el Perú: "La ronda de espadas", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, César Vallejo, Ricardo Peña, Enrique Peña, Emilio Adolfo Westphalen.
El Periquillo [*véase* **Huerta, Efraín**]

Enciso, María (España, 1908-1949)
Poesía (Lit.)
"La piedra y el árbol", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 5[ilustrado por Raúl Anguiano].

Enríquez Calleja, Isidoro (España, 1900-1971)
Recensión (Lit.)
Los libros
"Arturo Briceño. Balumba", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 11.
"Víspera heroica. Canto a las guerrillas de España", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 12.

f. g.
Recensión (Lit.)
Los libros
"*Presencia del hombre* por María Olvera", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 12.

f.m.z.
Recensión
Los libros
"*El huracán* de Fernando Ortiz" y "Hacia el mundo de los electrones de James Stokley", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 12. (CSH)
"Rafael Bernal. *Su nombre era muerte*", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 11. (Lit.)
"Antonio Rodríguez. *El Quijote. Un mensaje oportuno*", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 11. (Lit.)
"*Antropología cultural*. Doctor Robert H. Lowie", 13 de julio de 1947, núm. 15, págs. 11 y 12. (CSH)
"Thoman Mann, *Ensayos sobre tres épocas*", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 11. (CSH)
"*Ladders to fire*. Anais Nin", 27 de julio de 1947, núm. 17, págs. 11 y 12. (Lit.)
"D.W. Brogan. *Francia 1870-1039*", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 12. (CSH)
"*Memorias de un patriota*. José Martí", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 11. (CSH)
"*Poesía quechua*. Jesús Lara", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 11. (Lit.)
"Daniel Valcarcel. *La rebelión de Tupac Amaru*", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 11 y 12. (CSH)

Fernández, Águeda (España, 1914-2011)

Nota (AP)

"Valetta Swann", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 16.

"Ricardo Martínez", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 16.

"El pintor Juan Soriano", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 16.

"Annette Nancarrow", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 16.

"La pintora Marta Adams", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 16.

"El pintor Guillermo Meza", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 16.

Ferrán de Pol, Lluís (España, 1911-1995)

Recensión

Los libros

"*Micellánia Verdaguer*. Antología de poesía y prosa de Mn. Jacint Verdaguer", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 11. (Lit.)

"*Columbia Dictionary of Modern European Literature*. Horatio Smith", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 11. (Lit.)

"*America at the movies* by Margaret Thorp", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 11. (C)

"*Sociology of film* by J.P. Mayer", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 11. (CSH)

"*Diez grabados* de Audivert", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 11. (AP)

"*Maciavelli*, por J.H. Whitfield", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 11. (CSH)

"*The letters and private papers* of William Makepeace Take Ray", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 11. (Lit.)

"*Paz y guerra*", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 6. (CSH)

"Francesc Eiximenis. *Regiment de la cosa pública*", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, págs. 11 y 12. (CSH)

"Ramón Llull. *Llibre d'amic e amat, amb* un estudi preliminar d'Antoni-Maria Sbert", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 12. (Lit.)

"El explorador Stanley", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 11. (CSH)

"Leonhard Frank. *Karl y Anna*", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 12. (Lit.)

"*El Quijote visto por grandes escritores*. Selección y notas de Antonio Rodríguez", 1 de febrero de 1948, núm. 44, págs. 11 y 5. (Lit.)

"Alfonso de la Vera Cruz", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 11. (CSH)

"*Manual de introducción a la filosofía*, por Adolfo Menéndes Samará", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 11. (F)

"Antonio de Solís. *Historia de la conquista de México*", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 12. (CSH)

"Fray Alonso Ponce. *Viaje a Nueva España (antología)*", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 11. (CSH)
"*Colección 'Anáhuac' de arte mexicano*. José Clemente Orozco", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 12. (AP)
"Lionel Vasse. *Andanzas mexicanas*", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 11. (CSH)
"*Colección 'Anáhuac' de arte mexicano*", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 11. (AP)
"*Colección 'Anáhuac" de arte mexicano*. Textos de Manuel Toussaint", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 11. (AP)
Artículo-ensayo (Lit.)
"El destino de Mistral", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 7.
"Don Quijote en Cataluña" (2 partes),
19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 7.
2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 2.
"Taine y la commune", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 1. (CSH)
"Choderlos de Laclos (1741-1803)", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 13.

Ferrer de Mendiolea, Gabriel (México, 1904-1967)
Artículo-ensayo (CSH)
"Tres generaciones", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 4 [ilustrado por Jesús Escobedo].
"La gran ciudad de México. Panorama", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 10.

Feyder, Jacques (Bélgica, 1885-1948)
"El pináculo o la ejecución. Confiesa Jacques Feyder" [Trad. de Antonio Suárez Guillén], 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 15.
Observaciones: Capítulo "Incoherencias y contradicciones" del libro *Le cinéma, notre métier*, de Jaques Feyder y Francoise Rosay.

Figueroa, Gabriel (México, 1907-1997)
Artículo-ensayo (AP)
"La fotografía como arte", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 15.

Frank, Waldo (Estados Unidos, 1889-1967)
Semblanza (C)
Close up de nuestro cine
"Retrato de Charlie Chaplin", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 15.

Frank de Andrea, Peter

Artículo-ensayo (CSH)

"Blázquez Mayoralgo. Un preceptista de estado en la Nueva España", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 3.

Frei, Bruno (Austria, 1897-1988)

Artículo-ensayo (CSH)

"La vida cultural en Viena", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 10.

Frondizi, Risieri (Argentina, 1910-1985)

Artículo-ensayo (F)

"La filosofía iberoamericana, la escolástica y el señor Vasconcelos", 4 abril 1948, núm. 53, pág. 1.

Fryd, Norbert (República Checa, 1913-1976)

Narrativa (Lit.)

"Por qué se posan los pájaros en los hilos telegráficos" [Trad. de Teresa de Feibelmann], 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág.7.

Fucik, Julius (Checoslovaquia, 1903-1943)

Narrativa (Lit.)

"Con la soga al cuello. Relato de un condenado a muerte" [Trad. de Gusta Fucikova], 13 de julio de 1947, núm. 15, págs. 8, 9 y 10 [ilustrado por Miguel Prieto].

Gamboa, Fernando (México, 1909-1990)

Nota (AP)

"Dos siglos de autorretrato en México", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, págs. 8 y 9 [ilustrado con obras de Raúl Anguiano].

García Bacca, Juan David (España, 1901-1995)

Artículo-ensayo

"La renovación y renacimiento de los estudios clásicos en México", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 2. (CSH)

"La colección de clásicos griegos y latinos de la Universidad Nacional de México. II", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 1. (Lit.)

García González, Raúl (México)
Recensión (CN)
Los libros
"*Manual de medicina tropical*, por Colonel Thomas T. Mackie. Major George W. Hunter, Capitan C. Brooke Worth. Traducido al castellano por el Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales de México, 1947", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, págs. 11 y 12.

García Maroto, Gabriel (España, 1889-1969)
Reportaje (AP)
La plástica y su función activa
"Exposición pedagógica que 'Acción Plástica Popular' realiza en la escuela normal superior", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 4.

García Narezo, Gabriel (España, 1916)
Narrativa (Lit.)
"Las penitentes", 3 de agosto de 1947, núm. 18, págs. 8 y 9.
"Eternidad del pueblo", 7 de marzo de 1948, núm. 49, págs. 8 y 9 [ilustrado por José García Narezo].
Poesía (Lit.)
Poemas: "Muchacha muerta"/ "Adiós", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 5 [ilustrado por José García Narezo].

Garfias, Pedro (España, 1901-1967)
Poesía (Lit.)
Poemas: "I [Sin otra compañía…]"/ "II [De ti, silencio, nacen…]"/ "III [Isla petrificada sin árboles ni céspedes…]"/ "IV [Para mi nuca un monte, para mi cuerpo un llano…]", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 5 [ilustrado por Miguel Prieto].
"¡Que viene Don Quijote!", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 5[ilustrado por Raúl Anguiano].

Garizurieta, César (México, 1905-1961)
Narrativa (Lit.)
"Ulises de agua dulce", 18 de mayo de 1947, núm. 7, págs. 8 y 9.
Observaciones: Fragmento de *Un niño de pantalón largo*, novela autobiográfica próxima a publicarse.
"Artistas, a trabajar", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, págs. 4 y 10 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Artículo-ensayo (CSH)
"Los viajes ilustran", 4 de abril de 1948, núm. 53, págs. 3 y 4 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Garza, Makedonio (México) (y Ohamán, Armén)
Artículo-ensayo (CN)
La astronomía a través de las edades, 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 4.

Gastelum, Bernardo (México, 1886-1981)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Sentimentales, románticos y clásicos", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 2.

Gide, André (Francia)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Barres y la 'literatura comprometida'", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 1.

Gil-Albert, Juan (España, 1904-1994)
Artículo-ensayo (Lit.)
"La cordura de la muerte", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 3 [ilustrado por Miguel Prieto].
En mi desván
"Desvelos y juicios de un indolente", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 3.
"Juicios y desvelos de mi indolente", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 13.

Giménez Igualada, Miguel (España, 1888-1973)
Artículo-ensayo
"En memoria de Emiliano Zapata", 2 de mayo de 1948, núm. 57, págs. 2 y 10.

Giner de los Ríos, Francisco (España, 1839-1915)
Poesía (Lit.)
"Cuadernillo de Inglaterra", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Semblanza (Lit.)
"Sobre Antoine de Saint-Exupéry", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 6.

Girón, Roger (Francia, 1900-1990)
Recensión (Lit.)
"Una nueva edición de Rimbaud", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 3.

Godoy, Juan José
Reportaje (AP)
"La educación a través de la pintura. Primera exposición de 'Acción Plástica Popular'", 8 de junio de 1947, núm. 10, págs. 8 y 9.

Gómez, Enrique
Artículo-ensayo (C)
"Culminación desenlace y final (fragmento del capítulo XIV de 'El guión cinematográfico'", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 14.

González, Ángel
Nota (CSH)
"El Festival Internacional de Música y Drama de Edimburgo", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 14.
Artículo-ensayo (M)
"Música absoluta", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 6

González, Fernando
Artículo-ensayo (C)
Proyección de México
"La industria cinematográfica británica", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 14.

González, Otto-Raúl (Guatemala, 1921-2007)
Poesía (Lit.)
Poemas: "A una cargadora en cinta"/ "Perspectiva de octubre"/ "Dibujo de la sangre"/ "Agua fuerte del proletario"/ "El beso"/ "Cómo los ángeles"/ "Dibujo del llanto" / "Dibujo de las armas"/ "Lirismo ante el mapa"/ "Deseo al rojo"/ "Paisaje con esperanza", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 7 [ilustrado por Miguel Prieto].
Memoria de ti: "La memoria"/"El aroma "/"La mirada"/"El abrazo"/"El cuello"/"El yugo"/"Limón celeste"/"El sueño"/"Rosa inmortal"/"Sueños y sombras era",7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Recensión (Lit.)
Los libros
"Ernesto Cardenal. *Ansias y lengua de la poesía nueva nicaragüense*", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 11.

"J. Ignacio Dávila Garibi. Episodios de la vida de Netzahualcóyotl", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 12.
"Luis Noyola Vázquez. Cancel (poesía)", 7 de marzo de 1948, núm. 49, págs. 11 y 12.
"Martín Torres. *A sangre y sueño*", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 11.
"Juan Ramón Molina. *Tierras, mares y cielos*", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 11.

González Casanova, Henrique (México, 1924-2014)
Recensión
Los libros
"Agustín Yáñez: *Al filo del agua*", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 11. (Lit.)
"Silvio Zavala. *La filosofía política en la conquista de América*", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 12. (CSH)
"*The social sciences in Mexico, and news about the Social Sciences in South and Central America*", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 12. (CSH)
"María Azuela. *Cien años de novela mexicana*", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 11. (Lit.)
"Obras, temas, autores. Biblioteca americana", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 11. (Lit.)
"José Miranda. *Vitoria y los intereses de la conquista de América*", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 11. (CSH)
Artículo-ensayo (CSH)
"El Colegio de México. Hogar de cultura", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 13.
"Bosquejo histórico del periodismo mexicano", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 13.
"Frances toor y el folklore mexicano", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 3.
"Los institutos de la universidad nacional", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 3.
"El colegio nacional", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 3.
Nota (CSH)
"El Instituto de Investigaciones Sociales", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 3.
Nota (AP)
"Galo Galecio", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 16.

González Casanova, Pablo [seud. Pablo Dolores Aké] (México, 1922)
Narrativa (Lit.)
"Se hicieron las investigaciones", 29 de junio de 1947, núm. 13, págs. 8 y 9 [ilustrado por Alberto Beltrán].

González de Cossío, Francisco (México, 1913-¿?)
Recensión (CSH)
Los libros
"La imprenta en México", 1594-1820, 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 11.
Nota (CSH)
"Archivo General de la Nación", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 13.
Artículo-ensayo (CSH)
"Los bibliógrafos mexicanos", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 3.

González Durán, Jorge (México, 1918-1986)
Poesía (Lit.)
"Romance del marino"/ "Soneto"/ "Poema"/ "La flor del agua"/ "Canción"/ "Rosa del sueño"/ "Rosa del cuerpo", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

González García, Raúl
Recensión
Los libros
"Vicente Fuentes Díaz. *La intervención norteamericana en México*", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág.11. (CSH)
"Genaro Salinas Quiroga. Ética", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 12. (CSH)
"G. H. Evans y G. E. Barnett. *Teoría de la inversión*", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 12. (CSH)
"*Compendio estadístico*. Secretaría de la Economía Nacional", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 11. (CSH)
"Marta Ostenso. *Ellos volverán a andar*", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, págs. 11 y 12. (CSH)
"Dexter S. Kinball. *Economía industrial*", 12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 11 y 12. (CSH)
"G. Wythe. *La industria latinoamericana*", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 11. (CSH)
"Joseph A. Schumpeter. *Capitalismo, socialismo y democracia*", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 11. (CSH)
"Alejandro Sánchez Castro. *Luis Nicolás Guillemaud*", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 11. (CSH)
"K. E. Boulding. *La economía de la paz*", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 12. (CSH)

"*Economía de Palestina*", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 11. (CSH)
"Fernando Mota. *Realidades del sueño*", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 12. (Lit.)
"Eugen Von Bohm Bawerk. *Capital e interés. Historia y crítica de las teorías sobre el interés*", 25 de enero de 1948, núm. 43, págs. 11 y 12. (CSH)
"*Evolución industrial en América. Motivaciones, características y condiciones*. Redactor: Pedro I. Mendive", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 11. (CSH)
"Max Scheler. *Esencia y formas de la simpatía*", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 11. (CSH)
"Manuel Fernández S. *Las alcabalas en México*", 22 de febrero de 1948, núm. 47, págs. 11 y 12. (CSH)
"*El desarrollo industrial en América Latina*. Redactor Carlos Moyado Llarena", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 11. (CSH)
"Ernest Cassirer. *Filosofía de la ilustración*", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 11. (F)
"*Monterrey en cifras*. Cámara de Comercio de Monterrey", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 11. (CSH)
"*Análisis del párrafo primero del artículo 56 del reglamento de la ley del impuesto sobre la renta*, por Fernando Rodríguez de la Mora", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 12. (CSH)

González Martínez, Enrique (México, 1871-1952)

Poesía (Lit.)

Ocho poemas inéditos: "Leda burlada"/ "Infanticidio"/ "Este fue mi bregar"/ "Ciego amor conduce y manda"/ "Norma violada (a A. R.)"/ "Soledad del poeta"/ "El anhelo insaciable"/ "El domador", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

González Pérez, Manuel (España, 1975)

Artículo-ensayo (Lit.)

"Sobre poesía femenina", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 13.

González Poggy, Uruguay (Uruguay)

Poesía (Lit.)

Poesía contemporánea del Uruguay: "God save the king", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 12.

Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de poetas uruguayos: Adelmo Botto Aparicio, Sofía Arzanello, Julio Casal, Juvenal Ortiz Saralegui, Uruguay González Poggy y Cipriano Vitureira.

González Rojo, Enrique (México, 1928-2015)
Poesía (Lit.)
Elegías romanas: "I. [Palabra. Si te dijera…]"/ "II. Ariana"/ "III. Juturna"/ "IV. Madrigal en el Palatino"/ "V. Via appia"/ "VI. Pausa"/ "VII. Atardecer en el Pincio"/ "VIII. Ostia"/ "IX. Foro romano", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 7 [ilustrado por Miguel Prieto].

Grabar, Igor (Rusia, 1871-1960)
Artículo-ensayo (CSH)
"La restauración artística de la urss", 8 de febrero de 1948, núm. 45, págs. 3 y 4.

Granata, María (Argentina, 1923)
Poesía (Lit.)
Poemas: "Cielo", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 7 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de poetisas argentinas: María Granata, Margarita Abella Caprile, Silvina Ocampo y Laura Holmberg de Bracht.

Gregh, Fernand (Francia, 1873-1960)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Tristan Bernard", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 5.

Gual, Enrique F. (España, 1907-1973)
Artículo-ensayo (Lit.)
"La literatura policiaca en México", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 12.
Recensión (Lit.)
Los libros
"Lionel Vasse. *Andanzas mexicanas*", 20 de abril de 1947, núm. 3, págs. 11 y 12.
"Jesús Goytortua. *Lluvia roja*, novela", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 12.
"I. Fischer. *El gran desafío*", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 12.
"Gilberto Orozco. *Tradiciones y leyendas del Istmo de Tehuantepec*", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 12.
"Vicki Baum. *Uli el enano*", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 12.
"Gilberto Chávez jr. *Playa Paraíso*", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 11.
"Y. S. Pritchett. *El muerto manda*", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 12.

"Miguel Ángel Espino, *Hombres contra la muerte*" (novela), 31 de agosto de 1947, núm. 22, págs. 11 y 12.
"Robert Wilder. *Escrito en el viento*", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 12.
"Ramón Gómez de la Serna. *José Gutiérrez Solana*", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, págs. 11 y 12. (AP)
"Pablo C. de Gante. *La arquitectura de México en el siglo XVI*", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 12. (CSH)
Narrativa (Lit.)
"El argumento imposible", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 10.

Guardia, Miguel (México, 1924-1982)
Prosa poética (Lit.)
"Dispersiones", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 14.
Recensión (Lit.)
Los libros
"Sergio Magaña. *El ángel roto*", 26 de octubre de 1947, núm. 30, págs. 11 y 12.
Poesía (Lit.)
"Versos al ídolo eterno", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 5[ilustrado por Raúl Anguiano].

Guereña, Jacinto Luis (España, 1915-2007)
Poesía (Lit.)
Poemas: "Voces de dentro"/ "Deseo para todos", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 7 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de Jacinto Luis Guereña, María Miranda y Rodolfo Siller.
Poemas: "Memoria. A José Mancisidor"/ "Poema de la voz diaria", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano]..
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de Jacinto Luis Guereña, María Miranda y Ángel de las Barcenas.
"Poemas", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 5.

Guerrero, Enrique Gabriel (México)
Poesía (Lit.)
Poemas: [Un mar de fondo…] / [Yo la encontré ligera y rondando] Alba, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Guigoz, Maurice (Francia)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"La publicidad y el hombre" [Trad. de Efraín Huerta], 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 13.
Observaciones: Tomado de la revista *Publimondial*, abril-mayo 1947.

Guillén, Fedro (México, 1921-1994)
Narrativa (Lit.)
"Una noche con Lázaro", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 4.
"El maletín nocturno", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 6.
Recensión (Lit.)
Los libros
"Un libro chino", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 11.
Narrativa (Lit.)
"El robo", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 6.
"Fin de semana en la cárcel", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 14.

h. g. c. [González Casanova, Henrique]

Henriot, Emile (Francia, 1889-1961)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Cicerón al desnudo", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 1.

Hernández, Efrén (México, 1904-1958)
Epístola (Lit.)
"Epístola a Margarita Michelena", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 5.

Hernández Catá, Alfonso (España, 1885-1940)
Nota (AP)
"Exposición de retratos de Raúl Uribe Castillo", 21 de junio de 1947, núm. 13, pág. 16.

Hernández Luna, Juan (México, 1962-2010)
Artículo-ensayo (F)
"El Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad Autónoma de México", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 2.
Artículo-ensayo (CSH)
"La universidad de Justo Sierra", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 1.

Herrero Mayor, Avelino (España)
Artículo-ensayo (CSH)
"Democracia y demagogia de las palabras", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 2.

Herriot, Eduardo (Francia, 1872-1957)
Artículo-ensayo (CSH)
"Renan visto desde Treguier", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 1.

Holmberg de Bracht, Laura (Argentina)
Poesía (Lit.)
Poemas: "Si…", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 7 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de poetisas argentinas: María Granata, Margarita Abella Caprile, Silvina Ocampo y Laura Holmberg de Bracht.

Huerta, Efraín (México, 1914-1982)
Artículo-ensayo (C)
"Atardeceres de la feria", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 15 [ilustrado por Raúl Anguiano]. (Lit.)
"Fe de errores" [Seud. El Periquillo], 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 15.
Close up de nuestro cine
"Mensaje del cine mexicano", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 15.
"El director, máxima autoridad", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 15. (C)
"La educación del actor", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 15. (CSH)
"Son escritores cinematográficos; no sinfonolas", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 15. (C)
"Una producción ejemplar", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 15.
"Los trofeos académicos", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 15.
"El caso del paisaje robado", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 15.
"Tienen la palabra los números", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 15.
"'La Perla' obra maestra", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 15.
"Los argentinos hacen chistes", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 15.
"Don Quijote y el cine", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15. (C)
"Familiaridad entre los actores", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 13.
"Eisenstein y Chaplin", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 15.
"'Macbeth', el último film de Orson Wells", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 15.

"Bernard Shaw opina sobre Chaplin", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 15.
"Cine italiano 'El bandido'", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 15.
"Un documento para la historia del cine. En torno a '¡Viva México!' El censor del gobierno mexicano dirige una carta a 'Nuestro cinema'", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 15.
"La cinematografía ucraniana en 1948", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 15.
"Textos sobre Charles Chaplin", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 15.
Observaciones: Selección de breves textos sobre Charles Chaplin de Paul Morand, Fernand Leger, Alexandre Arnoux, Lucien Fabre, Henri Poulaille, André Beucler, Max Linder, Jean Cocteau. Elie Faure, André Levinson y René Clair.

Columna (C)

Guiones
6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 15.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 15.
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 15.
27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 15.
11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 15.
18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 15.
1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 15.
8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 15.
15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 15.
22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 15.
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 15.
6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 15.
13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 15.
19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 15.
27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 15.
3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 15.
10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 15.
17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 15.
24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 15.
31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 15.
14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 14.
21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 14.
28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 14.
5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 15.
12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 13.

2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 15.
9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 14.
30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 15.
7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 14.
14 de diciembre de 1947, núm. 37, págs. 14 y 15.
28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 14.
4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 15.
11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 15.
18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 15.
1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 15.
8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 15.
15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 15.
7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 15.
28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 15.
4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 11.
18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 15.
2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 15.
9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 15.

Nota (C)

Close up de nuestro cine

"Notas documentales", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 15.

"Textos documentales"

27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 15.
18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 15.

"Textos y notas documentales"

25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 15.
8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 15.
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 15.
6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 15.
13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 15.
10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 15.
17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 15.
7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 14.
7 de marzo de 1948, núm. 49, pág.15.

"Notas de información", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 15.

"Notas documentales", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 15.

14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 14.

"Texto documental y notas", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág.

Bibliografía (C)
"Nota bibliográfica", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 13.
"Bibliografía", 11 de abril de1948, núm. 54, pág. 15.
Poesía (Lit.)
Poemas: "Primer poema"/ "El retorno"/ "La noche de la perversión"/ "Vals del clavel", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 7 [ilustrado por Miguel Prieto].
La breve, oculta antología: "El misterio del aire"/ "La amante"/ "Cerca de la melancolía", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Nota (AP)
"Exposición de retratos de Raúl Uribe Castillo", 21 de junio de 1947, núm. 13, pág. 16.
"María Izquierdo y nuestra tierra", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 16.
Semblanza (Lit.)
"El recuerdo de la vieja guardia", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 3.

I.A.S.
Recensión (Lit.)
Los libros
"Antonio Sánchez Barbudo. *Sueños de grandeza*", 10 de agosto de 1947, núm. 19, págs. 11 y 12.

Iduarte Foucher, Andrés (México)
Recensión (Lit.)
Los libros
"Un libro de Mr. Daniels", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 11.
Artículo-ensayo (Lit.)
"José Rubén Romero y su obra", 12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 1 y 2.

Illescas, Carlos (Guatemala, 1918-1998)
Recensión (Lit.)
Los libros
"Otto-Raúl González. *Sombras era* (Poemas)", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 11.

Iturriaga, José Ezequiel (México, 1914-2011)
Artículo-ensayo
"La Física en México", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 1. (CN)
"La lección de la guerra de 1847, en la vida política del México actual", 8 de febrero de 1948, núm. 45, págs. 8, 9 y 10. (CSH)

J. R. [Rejano, Juan]

J. V.
Recensión (CSH)
Los libros
"Viktor Nekrasov. *En las trincheras de Stalingrado*", 15 de junio de 1947, núm. 11, págs. 11 y 12.

Jarnés, Benjamín (España, 1888-1949)
Narrativa (Lit.)
"Escultura incompleta", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 7.
"Nuevo rapto de Helena", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 7 [ilustrado por Miguel Prieto].
"El borriquito de oro", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 7 [ilustrado por Edia Sherer].
"Estrella desorbitada", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 7 [ilustrado por Edia Sherer].
"La soledad del poeta", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 3 [ilustrado por Edia Sherer].
"Las ruinas mágicas", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, págs. 7 y 15 [ilustrado por Edia Sherer].
"Un error afortunado", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 13.
Artículo-ensayo (AP)
"El pintor Ceferino Palencia", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 16.

Jeanson, Francis (Francia, 1922-2009)
Artículo-ensayo (F)
"Sobre el problema filosófico de las emociones", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 1.

Jiménez, Guillermo (México, 1891-1967)
Nota (AP)
"Héctor Xavier", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 16.

Jiménez Montellano, Bernardo (México, 1922-1950)
Nota (CSH)
"El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 13.

Jourdain, Francis (Francia, 1876-1958)
Ensayo (AP)
"Recuerdo de Van Gogh", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, págs. 1 y 2.

Julio Martín [véase Mancisidor, José]

Julio-Vicente [véase De la torre, José María]

Keller, Daniel (Estados Unidos, 1921-2011)
Artículo-ensayo (CSH)
"Justo Sierra en los Estados Unidos", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 1.

Kisch, Egon Erwin (Checoslovaquia, 1885-1948)
Artículo-ensayo (CSH)
"Historias del maíz", 25 de abril de 1948, núm. 56, págs. 3 y 4 [ilustrado por Jesús Escobedo].

l.n. de b.a.
Recensión (CSH)
Los libros
"Gerarda Escolamieri. *Vida y espíritu de una escuela*", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 12.

Lacroix, Jean (Francia, 1900-1986)
Artículo-ensayo
"Claude Bernard, filósofo", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 1.

Lawrence, Esyllt T. (Inglaterra, 1917-1995)
Recensión
Los libros
"Aldous Huxley. *Science, liberty and peace*", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 11. (CSH)
"Salvador de Madariaga. *The rise of the spanish american empire*", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 11. (CSH)
"*There is a spirit in Europe*, by Frank Thompson", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 11. (CSH)
"*George Eliot* by Gerald Bullet" , 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 11. (Lit.)
"Un libro sobre brujas", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 11. (Lit.)

"*Young enthusiasts*, Elizabeth Jenkins", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 11. (CSH)
"*The English sense of humour*, Harold Nicholson", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 12. (CSH)
"*Folk-songs of chatisgarh*, preparados y traducidos por Verrier Elwin", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 6 (pero en realidad es la página 11). (CSH/M)
"*Terror by night*, by William Sansom", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 12. (Lit.)
"*Poseidón* by Renalt Capes", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, págs. 11 y 12. (CSH)
"El último caudillo celta de la Gran Bretaña", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 11. (CSH)
"*The Brontes*, by Phyllis Bentley", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág.12 (en realidad es la página 10). (Lit.)
"*My eyes have a cold nose*, by Hector Chevigny", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 11. (Lit.)
"*The unselfish egoist*", 11 de enero de 1948", núm. 41, págs. 11 y 12. (Lit.)
"*Geneva, Cymbeline refinished and good King Charles*, by Bernar Shaw", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 12. (CSH)
"*Women and men* by Amram Scheinfield", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 11. (CSH)
"*Elie Halevy: histoire du people anglais au XIX* e Siecle IV le milieu du siecle", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 11. (CSH)
"H. C. Bernard. *A short history of English education (1760-1944)*", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 11. (CSH)
"En torno a la novela policiaca", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 11. (Lit.)
"Salvador de Madariaga. *The fall of the Spanish American empire*", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 11. (CSH)
"Una biblioteca de literatura universal", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 11. (Lit.)
"*My friend the enemy*. A novel by Frank Baker", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 11. (Lit.)

Artículo-ensayo

"Lucha de la escritora", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 6 [ilustrado por Elvira Gascón]. (Lit.)
"John Stuart Mill. Formación y carácter", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 6. (CSH)
"La lírica política en el movimiento 'Jung Deutschland'", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 1. (Lit.)

"La elegía y Federico García Lorca", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 1. (Lit.)
"Shakespeare y la crítica. Siglos XVII y XVIII", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 3. (Lit.)
"Shakespeare y la crítica. Finales del Siglo XVIII: Hacia un nuevo concepto", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 7. (Lit.)
"Shakespeare y la crítica. Siglo XIX", 28 de marzo de 1948, núm. 52, págs. 13 y 15. (Lit.)

Leiva, Raúl (Guatemala, 1916-1974)
Poesía (Lit.)
"Mundo indígena (fragmentos)", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 7 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Leóntievich Komarov, Vladimiro (Rusia, 1869-1945)
Artículo-ensayo (CN)
Vida científica
"El origen de las plantas" [Trad. de Armén Ohamán y Makedonio Garza], 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 10.

Lerín, Manuel (México, 1915-1997)
Recensión
Los libros
"Magdalena Mondragón. *Más allá existe la tierra*", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 12. (Lit.)
"Edgcumb Pinchon. ¡Viva Villa!", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 11. (CSH)
"Francisco L. Urquizo. *3 de Diana*", 17 de agosto de 1947, núm. 20, págs. 11 y 12. (CSH)
"José García Rodríguez, *De la vida ilusoria. Poemas*", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 12. (CSH)
"Alfonso Reyes. *A lápiz*", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 11. (Lit.)
"Jesús Cancio. *Maretazos*", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, págs. 11 y 12. (Lit.)
"Romero Solano. *Vísperas de la guerra de España*", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 11. (CSH)
"Juan Rejano. *Víspera heroica*", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 11. (Lit.)
"Margarita Urueta. *Mediocre* (Novela)", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 12. (Lit.)

"Paul Claudel. *Juana de Arco en la hoguera*", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 11. (CSH)
"Elías Nandino. *Poesía*", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 12. (Lit.)
"María Enciso. *Raíz al viento. Ensayos*", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, págs. 11 y 12. (Lit.)
"Vicente Sáenz. *Morelos y Bolívar*", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 11. (CSH)
"Juan Miguel de Mora. *Al frente está la aurora*", 4 de enero de 1948, núm. 40, págs. 11 y 12. (Lit.)
"*Gobierno de Comonfort y Juárez. Leyes de Reforma*", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 11. (CSH)
"Mario Monteforte Toledo. *Cabaguil*", 29 de febrero de 1948, núm. 48, págs. 11 y 12. (Lit.)
"Guadalupe Amor. *Círculo de angustia*", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 11. (Lit.)
"Cuadernos de Sociología. *Los partidos políticos*", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 11. (CSH)
"Margarita Paz Paredes, *El anhelo plural*", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 12. (Lit.)
"Vicente Echeverría del Prado. *Lindero amor. Sonetos*", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 12. (Lit.)
"Roberto Cabral del Hoyo. *De tu amor y de tu olvido. Y otros poemas*", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 12. (Lit.)
"Grata compañía", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 11. (Lit.)
"Llus Suárez. *Boda en Juchitán*", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 12. (Lit.)
Poesía (Lit.)
"Alado prisionero", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
"Canto a la primavera", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Levillier, Roberto (Argentina, 1881-1969)
Ensayo
América, La bien amada, 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 1.

L'Hermite, Tristán
Poesía (Lit.)
"El paseo de los amantes" [Trad. de Enrique Díez-Canedo], 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Liszt Arzubide, Armando (México)
Teatro (Lit.)
"Visión de México", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, págs. 8 y 9.
"La muerte de Emiliano Zapata", 25 de abril de 1948, núm. 56, págs. 8, 9 y 14.

Lizardi Ramos, César [seud. Ronald Pitt] (México, 1895-1971)
Nota (CSH)
Vida científica
"La Academia de Ciencias discute al hombre fósil de Tepexpan", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 4.
"Arquitectura maya de Yucatán", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 3.
"Microscopio para ver las moléculas", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 2. (CN)
"Preparación de dos asambleas de historia/Investigación lingüística en el Estado de México", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 4.
"Investigación relativa a Churubusco", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 4.
"Han reconstruido al hombre más antiguo de México/La investigación que le valió el premio nobel a Houssay", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 4.
"Prehistoria y geología de la cuenca de México/La historia en México/Las costumbres funerarias de los mayas", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 4.
"Los indios de Tenochtitlán al través de sus pinturas", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 6.
"La especialización científica en México", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, págs. 6 y 7.
"Teoría de las teorías de la gravitación/La historia de Belice, investigada", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 4. (CN)
"Estudio de jeroglíficos mayas/Precioso vaso zoomorfo de hace veintidós siglos/Preparación de dos asambleas de matemáticas", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 4.
"Tras las huellas del hombre antiguo de México/Teotihuacán. Cuna del sol", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 4.
"La ciencia y el arte de los mochicas/Tercer Congreso Histórico Municipal Interamericano", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 4.
"Cañón electrónico mexicano", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 4. (CN)
"Mapas antiguos del Valle de México", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 4.
"La edad de la Tierra/El origen de los rayos cósmicos/Un famoso explorador en México", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 3. (CN)
"Homenaje al "Descubridor" de los mayas/Bautizo de los ahuehuetes de Chapultepec", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 4.

“La historia de Tlaxcala/El arte arcaico de Tlatilco/El cuidado de los seres del mar”, 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 4.
“Psiquiatría y criminología”, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 4.
“Claridad en el misterio maya/Hierba destructora de monumentos”, 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 4.
“La gran ciudad de Puebla/Nueva directiva de la Academia de Ciencias”, 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 4.
“Los sabios franceses tiene frío/En memoria del Dr. Aguilar Santillán/La gruta de los fósiles/La población de México”, 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 4.
“Estudio de la economía de Honduras/El premio Luis G. León de 1948”, 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 4.
“América Latina en mapas/Cómo acometen los microorganismos patógenos/Trabajos de la comisión de historia/Congreso Municipal Interamericano”, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 4.
“Un libro hidalguense/La fotografía astronómica/Clases de jeroglíficos mayas”, 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 4. (CN)
“Obras de geografía/Las estrellas variables”, 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 4. (CN)
“La lluvia artificial/Honduras maya/Etnografía de tzeltales y tzotziles”, 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 4. (CN)
“Mesa redonda en Zacatecas/Cartilla de Lengua Cabecar”, 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 4.
“El problema del indio/El polen como hilo de Ariadna”, 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 4.
“Átomos teóricos de un mexicano/Jeroglíficos mayas”, 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 4. (CN)
“Prueba de la relatividad en el próximo eclipse de sol”, 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 2. (CN)
Artículo-ensayo (CSH)
“Sellos del antiguo México”, 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 1.
“La historia tolteca-chichimeca”, 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 4.
“Historia de Veracruz”, 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 4.
Recensión (CSH)
Los libros
“El alma de Campeche en la leyenda maya”, 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 11.

López Bermúdez, José (México, 1908-1971)
Poesía (Lit.)
Poemas: "Elogio de la cultura prehispánica"/ "Alegría del hombre I"/ "Alegría del hombre II/ "Elegía a Emiliano Zapata I"/ "Elegía a Emiliano Zapata II"/ "Elegía a Emiliano Zapata III"/ "Elegía a Emiliano Zapata IV"/ "Elegía a Emiliano Zapata V", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

López Mercado, Justino
Artículo-ensayo (C)
Proyección de México
"Las películas documentales mexicanas", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 14.

López Trujillo, Clemente (México, 1905-1981)
Recensión (Lit.)
Los libros
"Leopoldo Ramos: *Sobretarde y un soneto a la luna*", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 12.
"Miguel N. Lira. 'Donde crecen los Tepozanes'", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 11.
Poesía (Lit.)
"Nocturnos del deshabitado. Algunas veces tengo la nostalgia del trigo…", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 5 [ilustrado por Alberto Beltrán].
Nocturnos del deshabitado. Yo vengo de las piedras y conozco mi origen…/ Nocturnos del deshabitado. Viene la noche a saltos y me absorbe una estrella…/Nocturnos del deshabitado. Esta la vida sola como un sueño en el caos…/ Nocturnos del deshabitado. Mi antigua soledad de pájaro exprimido…/ Nocturnos del deshabitado. Es el sexo, 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 5.

Lozano, Rafael (México)
Poesía (Lit.)
Mosaico de sonetos: "El silencio"/ "La soledad/ "La mariposa"/ "La mujer"/ "La rosa"/ "Puzzled"/ "Colombina/ "Evocación pagana/ "Chanson d´hiver sans paroles"/ "Love´s old sweet song"/ "El juglar", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Artículo-ensayo (Lit.)
"La actitud literaria", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 2.

Luquín, Eduardo (México, 1896-1971)

Narrativa (Lit.)

"Espigas. Infancia y adolescencia" (publicado en 4 entregas) [ilustrado por Jesús Escobedo],

21 de diciembre de 1947, núm. 38, págs. 8 y 9.

18 de enero de 1948, núm. 42, págs. 8 y 9.

15 de febrero de 1948, núm. 46, págs. 3 y 4.

21 de marzo de 1948, núm. 51, págs. 3, 4 y 14.

m.f.z.

Recensión (CN)

Los libros

"A.J. Berry, *La química moderna*", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 11.

Madrid, Francisco (España, 1900-1952)

Artículo-ensayo (C)

Close up de nuestro cine

"Luis Saslavsky o el estilo atormentado", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 15.

Magaña, Sergio (México, 1924-1990)

Narrativa (Lit.)

"Diez millones", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 3 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Magaña Esquivel, Antonio (México, 1909-1987)

Artículo-ensayo (T)

Proscenio

"Zarzuela y comedia", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 6.

"Dramaturgo y director", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 10.

"El otro teatro", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 10.

"Usigli, dramaturgo", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 7.

El arte del comediante/La linterna mágica/Actores mexicanos, 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 6.

"Resurrección de Gantillon. Un manual de escenografía", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 6

La casa de la risa/Tu y yo somos tres, 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 6.

Las adaptaciones/Un cacique rural/El ideal del teatro/Perogrullo, 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 10.

Doña Virginia/Morena clara. De Filipinas/Gauchadas y gansadas, 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 10.
"Los hermanos Quintero", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 10.
Amores y amoríos/Ahora sí, María España/El proa grupo, 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 10.
La Jira de María Teresa/En 21 obras, una mexicana/Talento de empresa/Benavente en el Ideal, 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 13.
Recado a José Romeu/Una anécdota de Charles Laugthon/La dama joven/Eva y Caín, 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 13.
Época de los directores/Del teatro Ulises al Proa/Jardiel Poncela y el gato, 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 13.
Villaurrutia, dramaturgo/Invitación a la muerte/Los intérpretes y el director, 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 10.
Época marina de O›Neill/El ejemplo del proa/Spota puede esperar, 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 3.
El pobre don Juan/Cervantes y Novo, 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 10.
Es indispensable una compañía titular, 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 10.
Comedia ilustrada/Fin de temporada/Nueva compañía titular, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 10 [ilustrado por Jesús Escobedo].
El vergonzoso Ardavín/La imprudencia en el hombre/El vergonzoso en palacio/La crítica de Tirso de Molina, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 13.
Isabelita Blanch, cómica/Don Floripondio/La compañía titular, 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 10.
Teatro infantil/El teatro y la educación/La libre adaptación, 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 10.
La escuela de arte teatral/Las pruebas del primer grupo/Es necesaria la compañía titular, 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 10.
La gira del "Proa Grupo"/La temporada de Monterrey/Los otros grupos experimentales, 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 10.
La cita de don Juan/Don Juan y Maraña/Amor y muerte en don Juan, 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 10.
El teatro cervantino/El mundo poético de Cervantes/Rivas Cheriff y Vilches, 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 10.
Armando Calvo, galán romántico/Tambor y cascabel/Los intérpretes y el decorado, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 10.
La revista mexicana/Elementos de la revista/Iris, Follies y Lírico, 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 10.

La sonrisa de Josephine Baker/El grupo TEA, 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 10.
Cara y cruz/La editorial de los autores mexicanos/Hamlet y la filosofía germana, 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 10.
"El espíritu romántico", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 11.
¿Crisis del teatro?/Los teatros de hace un siglo/El problema de los espectáculos teatrales, 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 10.
El teatro "María Guerrero"/El "cuatezón" Beristain/La tradición de Beristain, 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 14.
Dime con quién andas…/El elenco del teatro "Ideal"/Sabela de Cambados, 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 14.
"El actor de teatro, hijo pródigo", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 14.
"Benavente y su teatro sentado", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 14.
Teatro y cine/El diálogo, el espacio fijo y el corte/El problema del actor, 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 14.
La crisis teatral/¿Crisis artística?/Crisis económica/Doña hormiga, 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 14.
La libertad y la angustia en Sartre/Teatro y novela del existencialismo/El grupo "teatro de arte moderno", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 14.
Teatro de antecámara/¿Carmen Guillén, primera actriz?/Realidades del sueño, 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 14.
Jean Anouilh, dramaturgo/Antígona/Villaurrutia y sus actores, 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 10.
Andrea Palma y el teatro/La dama de las camelias/Los intérpretes, 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 14.
Escenificación de Inclán/Las formas teatrales/El teatro infantil, 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 14.
Dios se lo pague/Quiero vivir mi vida, 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 15.
El naturalismo del teatro norteamericano/Como la Primavera/Clementina Otero y sus discípulos, 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 14.
"El teatro experimental", 9 de mayo de, 1948, núm. 58, pág. 14.
Viaje a España/Sartre, editado en México, 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 14.
"Lo mexicano en el teatro", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 6. (T)
El teatro
"La huella" de Agustín Lazo, 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 6.
Artículo-ensayo
"José Peón Contreras", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 16.(Lit.)

Evidencia folklórica/Evolución del teatro frívolo, 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 10. (T)
Desdén al teatro/Las escuelas de teatro, 24 de agosto de 1947, núm. 21, 10. (T)
Recensión
Los libros
"Francisco Rojas González. *Lola Casanova*", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 12. (Lit.)
"María Teresa de Landa. *Charles Baudelaire*", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 11. (Lit.)
"César Falcon. *El buen vecino Sanabria U.*", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 11. (Lit.)
"Fernando Mota. *Diario de un neurasténico*", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 6 (pero en realidad es la página 11). (Lit.)
"César Garizurieta. *Nueva teoría de los colores*", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 11. (AP)
Semblanza (CSH) (Lit.)
"Héctor Pérez Martínez", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 3.

Magdaleno Cardona, Mauricio (México, 1906-1986)
Narrativa (Lit.)
"Las canciones del indio", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 6.

Magdaleno Cardona, Vicente (México, 1907-1995)
Semblanza (CSH)
"Héctor Pérez Martínez", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 2.

Malin, I.
Recensión (CSH)
Los libros
"Nicolai Mijailov. *La tierra rusa*", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 11.

Mancisidor, José [seud. Julio Martín] (México, 1894-1956)
Recensión (CSH)
Los libros
"Agustín Cué Cánovas. *Historia social y política de México*", 18 de mayo de 1947, núm. 7, págs. 11 y 12.
"Miguel Ángel Asturias. *El señor presidente*", 1 de junio de 1947, núm. 9, págs. 11 y 12.

"La guerra con los Estados Unidos", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 11.
"Harold A. Bierck. *Vida pública de don Pedro Gual*", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 11.
"Edouard Benes. *La démocratie aujourd hui et demain*", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 11.
"Mariano Azuela. *Cien años de novela mexicana*", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, págs. 11 y 12.
"Gabriel Ferrer de M. *Justo Sierra, El maestro de América*", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 11.
"José Ángel Ceniceros. *Martí o la tragedia como destino glorioso*", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 6 (pero en realidad es la página 11).
"El Jenilek. *Anthologie de la poesie tcheque*", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 12.
"Michel-León Hirsch. *Lettres de Prague*", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 11.
"Francisco Orozco Muñoz. *Renglones de Sevilla*", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 11.
"Max Aub. *Cara y cruz*", 18 de enero de 1948, núm. 42, págs. 11 y 12.
"Karel Kapek. Hordubal", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 11.
"Enrique Serpa. *Presencia de España*", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 11.
"Jiri Wolker. *Poemes Choisis*", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 11.
"Melchor Ocampo. *La iglesia, la religión y el clero*", 15 de febrero de 1948, núm. 46, págs. 11 y 12.
"Honorato de Balzac. *La comedia humana*. Tomo XV", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 11.
"*El presidente Arévalo y el retorno a Bolívar*. Pedro Álvarez Elizondo", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 11.
"Morelos y la iglesia católica", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 12.
"José C. Valadés. *El porfirismo, historia de un régimen*", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 12.
"*Soviet short stories. Foreign languages publishing*", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 11.
"José C. Valadés. *El porfirismo, historia de un régimen*", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 11.
"Pierre Van Paassen. *Los días de nuestros años*", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 11.
"Pedro García. *Con el cura Hidalgo en la guerra de independencia*", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 12.

"B. Grekov. *La cultura de la Rus de Kiev*", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 11.
"Celia Herrera, *Francisco Villa ante la historia*", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 11.
"Honorato de Balzac. *La comedia humana*", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 11.
"Jean Paul Sartre. *La prostituta respetuosa*", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 12.
Narrativa (Lit.)
"El 169,789", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 3.
"El destino", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág.9 [ilustrado por Jesús Escobedo].
"Theo", 18 de enero de 1948, núm. 42, págs. 3 y 15 [ilustrado por Edia Sherer].
El velo pintado, (publicado en 13 entregas), (Lit.)
9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 2.
23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 13.
7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 2.
21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 2.
4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 10.
25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 2.
8 de febrero de 1948, núm. 45, 2.
29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 2.
14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 2.
28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 2.
11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 2.
25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 2
9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 2
Artículo-ensayo
"Leyes de reforma", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 12. (CSH)
"Zola, el hombre", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 1. (Lit.)

Mantecón, José Ignacio (España, 1902-1982)
Recensión (csh, Lit.)
Revista de revistas
Cuadernos Americanos/Letras de México/Revista Mexicana de Sociología, 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 12.
Filosofía y Letras/Universidad de México/Revista de Economía Continental, 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 12.
Armas y Letras/Tribuna Israelita, 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 12.

Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, tomo LXII, 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 12.
Revistas Francesas, Europe, Revue Mensuelle/La Nef. Revue mensuelle/Paru, Reveu mensuelle, 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 12.
Primer Acento/Universidad de San Carlos/Universidad Nacional de Colombia, 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 12.
Letras de Sinaloa, Revista de Universitarios Sinaloenses/Letras de México/ Revista Iberoamericana, Órgano del Instituto Internacional de Literatura iberoamericana/Nuestra Música, 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 12.
Cuadernos Americanos (La Revista del Nuevo Mundo)/Revista de Historia de América, Instituto Panamericano de Geografía e Historia/Luminar, Revista de Orientación Dinámica, 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 12.
Abside, Revista de Cultura Mexicana/Armas y Letras/Revista de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, 1de junio de 1947, núm. 9, pág. 12.
El Reproductor Campechano, Veritas, Expresión, 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 12.
BoletÍn de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística/Letras de México/ La Revue Internationale, 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 12.
Boletín del Archivo General de la Nación/Universidad de México/El Trimestre Económico, 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 12.
Revista Nacional de Cultura/Independencia, Revista de Cultura/Cuadernos Dominicanos de Cultura, 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 12.
América Indígena/New Mexico Historical Review/Literatura Soviética, 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 12.
Cuadernos Americanos/Abside/Repertorio Americano, 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 12.
Revista Iberoamericana/Filosofía y Letras/La Revista de Estudios Eslavos, 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 12.
Anthropos/Tierras Latinas/Polibiblon, 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 12.
Faru/Minerva/Revista de Guatemala, 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 12.
Revue de Litterature Comparee/Cultura Soviética, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 12.
Folletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadísitica/Política, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 12.
Umbral/International Journal of Opinion an Attitude Research, A Uaterly, 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 12.
Mundo Libre, Revista Mensual de Política y Derecho Internacional/ Construcción/Tribuna. Revista Mensual de la confederación nacional de Organizaciones Populares, 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 12.

Cuadernos Americanos/Sur, 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 12.
Dialéctica/Revista Internacional del Trabajo, 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 12.
Nueva Generación de Abogados/Política, 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 12.
Universidad (Órgano de la Universidad de Monterrey de Nuevo León)/Armas y Letras, Boletín Mensual de la Universidad de Nuevo León/Armas, Revista Continental Cívico-Militar/Archivo José Martí, 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 12.
Antrophos, /Filosofía y Letras, 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 12.
Revista de Historia de América/Boletín del Archivo General de la Nación/Suma Bibliográfica, 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 12.
Investigación Económica/Universidad de San Carlos, 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 12.
Ábside, Revista de Cultura Mexicana/Armas y Letras. Boletín Mensual de la Universidad de Nuevo León/Informaciones Culturales. Boletín del Negociado de Relaciones Culturales, Bibliotecas, Museos, Archivos y Monumentos, 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 12 (en realidad es la página 10).
Boletín del Instituto Caro y Cuervo/Revista de La Habana/Revista del Colegio Militar, 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 12.
Tiras de Colores. Revista de Arte y Literatura/Política, 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 12.
Las Moradas. Revista de las Artes y la Letras/Realidad. Revista de Ideas, 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 12.
Revista Nacional de Cultura/Repertorio Americano, Cuaderno de Cultura Hispánica, 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 12.
Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística/Psiquis, Revista Mexicana de Higiene Mental, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 5.
Nueva Revista de Filología Hispánica/Cuadernos de Historia de España, 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 12.
Cultura Universitaria, Publicada por la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela/Armas y Letras, Boletín Mensual de la Universidad de Monterrey, 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 12.
Correo de la Oficina de Cooperación Intelectual/Revista de la Universidad de Cartagena, 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 12.
Cuadernos Americanos/Memoria y Revista de la Academia Nacional de Ciencias (Antigua Sociedad Científica Antonio Alzate), 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 12.

Boletín del Archivo Histórico Nacional/Suma Bibliográfica/Revista Internacional del Trabajo, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 12.
Suma Bibliográfica. Guía del lector Americano/Nuestra Música, Revista Trimestral, 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 12
Tribuna Israelita, Órgano Mensual de la Bené Berith/Modern México, Publicación de "The Mexican Chamber of Commerce of the United Satates/ Universidad de México, 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 12.
Cuadernos Americanos, La Revista del Nuevo Mundo/La Nueva Polonia, 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 12.
El Reproductor Campechano, Órgano del Departamento de Extensión Cultural/ Iletres, Revista Literaria Catalana, núm. 10, 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 12.
Nueva Revista de Filología Hispánica/Cultura Soviética, Revista del Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso, 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 12.
América, 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 12.
Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales, 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 12.
Los libros
"A. Bolaños e Isla. Contribución al estudio bibliográfico de fray Alonso de la Vera Cruz", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 11.
Estudios Afrocubanos/Revista Nacional de Cultura/Universidad Nacional de Colombia, 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 12.
Bibliografía (CSH)
"Las bibliografías generales de México", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 7.

Mantovani, Juan (Argentina, 1898-1961)
Ensayo (CSH)
"El idealismo neokantiano y la pedagogía", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 2.

Maples Arce, Manuel (México, 1898-1981)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Rogelio Sinán y su ficción", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 2.

Marion, Denis (Bélgica, 1906-2000)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Una obra maestra de René Clair. 'El silencio es oro'" [Trad. de Antonio Suárez Guillén], 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 15.

Marroquín, Joel (Perú)
Artículo-ensayo (AP)
"El esteta en el drama", 4 de enero de 1948, núm. 40, págs. 6 y 14.

Marta Elba
Narrativa (Lit.)
"La escopeta", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 7 [ilustrado por Edia Sherer].

Martín Berlanga, Cristina (España, 1921-¿?)
Narrativa (Lit.)
"Ella y ella", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 13 [ilustrado por Vicente Martín].
"¡No fue tuyo!", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 3.
"Verdad", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 10.

Martínez, José Luis (México, 1918-2007)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Exámenes", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 4.
"Un centenario romántico", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 10.
Recensión (Lit.)
Los libros
"Manrique de Lara. *Juana: bibliotecas escolares y literatura infantil*", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 12

Martínez Ocaranza, Ramón (México, 1915-1982)
Poesía (Lit.)
Poemas: "Aleluya de penas", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 5 [ilustrado por Edia Sherer].
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de Ramón Martínez Ocaranza, Conrado Nale Roxlo y Rafael Alberti.
Recensión (Lit.)
Los libros
"Carlos González Peña. *Claridad en la lejanía*", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 11.
Recensión (Lit.)
"Del genio y del amor (sobre una novela de Dostoyevski)", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 7.

Martínez Torner, Florentino (España, 1894-1969)

Recensión

Los libros

"Eugene Vale: *T*écnica cinematográfica", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 12. (C)

"*Cartas de relación de la conquista de América*", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 11. (CSH)

"Luis Spota. *El coronel fue echado al mar*", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 12. (Lit.)

"Fr. Bernardino de Sahagún. *Historia general de las cosas de Nueva España*", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 11. (CSH)

"*Cartas recibidas de España* por Francisco Cervantes de Salazar (1569-1575). Publicadas con introducción, notas y apéndices, por Agustín Millares Carlo", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 11. (CSH)

"*Cuentos mexicanos del siglo XIX*. *Cuentos mexicanos de autores contemporáneos*", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 11. (Lit.)

"Obras, temas, autores. *El retrato de Dorian Grey*. De Oscar Wilde", 8 de junio de 1947, núm. 10, págs. 11 y 12. (Lit.)

"*Cuentos de la vieja España*", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 11. (Lit.)

"*Estampas del mundo románico*. Carlos Vossler", 6 de julio de 1947, núm. 14, págs. 11 y 12. (CSH)

"México y su historia", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 11. (CSH)

"Vossler y el Siglo de Oro Español", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 11. (Lit.)

"Cornelio Neponte en castellano", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 11. (Lit.)

"Pedro de Valdivia", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 11. (CSH)

"*Justo Sierra, El maestro de América*, por Gabriel Ferrer de M.", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 11. (CSH)

"Más cuentos populares", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 11. (Lit.)

"Una historia difícil", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 11.

"Un cincuentenario", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 11. (Lit.)

"Literatura del campo", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 11. (Lit.)

"*Cuentos cubanos contemporáneos*. Selección, prólogo y notas de José Antonio Portuondo", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 12. (Lit.)

"Don Juan en la clínica", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 11. (Lit.)

"La cómplice de don Juan", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 11. (Lit.)

"Nobleza obliga", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 11. (CSH)

"Luis Santullano. *La educación fácil del muchacho difícil*", 25 de abril de 1948, núm. 56, págs. 11 y 12. (CSH)

Martínez Torres, Olga (Guatemala, 1929-¿?)
Poesía (Lit.)
"Sonetos de corazón gitano", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Méndez Cuesta, Concepción [Concha Méndez] (España, 1898-1986)
Poesía (Lit.)
Poemas: "Dos ríos"/ "Soñé"/ "Rostros"/ "Tarde en la pampa", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano]..

Michelena, Margarita (México, 1917-1998)
Nota (AP)
"Exposición de retratos de Raúl Uribe Castillo", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 16.
Poesía (Lit.)
Tres poemas: "Arte sonora"/ "Sonata en la tierra"/ "Por el laurel difunto", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 5.
"Habla del amor y de la noche", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 5.
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Radio, cine y teatro", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 15.
Recensión (Lit.)
"El último libro de Guadalupe Amor", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 13.

Millán, Ignacio (México)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Arqueles Vela. Hipnosaurio", 21 de marzo de 1948, núm. 51, págs. 1 y 2.

Millares Carlo, Agustín (España, 1893-1980)
Bibliografía (CSH)
"Libros recientes"
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 13.
11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 13.
25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 13.
15, de junio de 1947, núm. 11, pág. 13.
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 12.
27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 12.
17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 12.

7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 12.
12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 12.
9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 12.
21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 12.
28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 12.
18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 13.
8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 12.
22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 12.
7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 12.
28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 12.
25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 12.
9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 12.

Artículo-ensayo (CSH)
"Algunas consideraciones acerca de la imprenta española en América", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 4.

Millingham, F.
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Edison y la banda perforada", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 13.
Observaciones: Tomado de "Porque nació el cine", Editorial Nova, Buenos Aires, 1945.

Miñano García, Max H. (Perú)
Artículo-ensayo
"César A. Vallejo", 4 de enero de 1948, núm. 40, págs. 7 y 14.

Miranda, María (México)
Poesía (Lit.)
Sonetos: "Razón"/ "Ruina"/ "Tren"/ "Ostra", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 5.
Poemas: "Verano"/ "Espino", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 7 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Observaciones: Forma parte de una selección de poemas de Jacinto Luis Guereña, María Miranda y Rodolfo Siller.
Poemas: "La paz", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Observaciones: Forma parte de una selección de poemas de Jacinto Luis Guereña, María Miranda y Ángel de las Bárcenas.

Monteforte Toledo, Mario (Guatemala, 1911-2003)
Narrativa (Lit.)
"La cueva sin quietud", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 3 [ilustrado por Héctor Xavier Hernández y Gallegos].

Monterde, Francisco (México, 1894-1985)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"El tema de la conquista. Moctezuma, el de la Silla de Oro", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 14.

Mora, Carlos
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"El actor de carácter", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 15.
"El neo-realismo de Elia Kazan", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 15.
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"El mensaje de Dickens", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 15.
"Actuar en el cine es más difícil que en el teatro", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 15.

Morales Jiménez, Alberto (México)
Artículo-ensayo (C)
"El pueblo en la gesta revolucionaria de 1910", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 1.

Moreno, Salvador (México, 1916-1999)
Artículo-ensayo (M)
La música
"El programa 7 de O.S.M. El tercer concierto de los lunes", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 10.
"La música en el 'Quijote'/Los programas 8 y 9 de la O.S.M", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 6.
"La música en el 'Quijote' III", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 6.
"La música en el 'Quijote'. IV", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 6.
"El programa doce de la O.S.M", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 13.
"Tres conciertos", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 10.

“El programa 14 de la O.S.M”, 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 10.
“Alicia Markova. El programa 15 de la O.S.M.”, 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 10.
“El programa 16 de la O.S.M. El quinto concierto de los lunes”, 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 2.
“El programa 17 de la O.S.M.”, 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 10.
“La música en el ‘Quijote’”, 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 11
“Conciertos del Instituto Nacional de Bellas Artes”, 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 10.
“Tres concertistas”, 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 10.
“Concierto homenaje y concierto del observatorio”, 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 10.
“Música de cámara de México y orquesta del conservatorio”, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 10.
“Los conciertos de Loyonnet y el ‘Orfeo’ del conservatorio”, 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 10.
“Ópera del conservatorio y concierto de madrigalistas”, 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 10.
“El pintor Mariano Paredes”, 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 16.
“Conciertos corales”, 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 10.
“Los pequeños cantores. Conciertos de los lunes. Academia de la danza”, 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 10.
“Los coros del Vaticano”, 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 10.
“El año musical 1947”, núm. 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 12.
“El nuevo conservatorio”, 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 13.
“El radio y otras cosas”, 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 14.
“La música en el cine”, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 14.
“Próxima temporada de la sinfónica de México”, 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 14.
“El primer concierto de la O.S.M. Próximas actividades musicales”, 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 14.
“El segundo concierto de la O.S.M.”, 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 14.
“Stravinski con la O.S.M.”, 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 14.
“El primer concierto de Elizabeth Schumann/El cuarto concierto de la O.S.M.”, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 14.
“La música”, 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 14.

Moreno Villa, José (España, 1887-1955)
Artículo-ensayo (CSH)
"Ademanes significativos entre mexicanos", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 4 [ilustrado por José Moreno Villa]. (CSH)
"Perfiles de manos mexicanas", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 8 [ilustrado por José Moreno Villa]. (CSH)
"Un retrato y un libro de León Felipe", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 3. (AP)
"Lo mexicano en las artes plásticas. Fragmentos de un nuevo libro de…", 14 de marzo de 1948, núm. 50, págs. 8 y 9. (AP)
Nota (AP)
"Orozco Romero", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 16.
Poesía (Lit.)
Poemas recientes: "Canto fino"/ "Ya veo el mar"/ "Bendito silencio"/ "Pero, también", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 5 [ilustrado por Miguel Prieto].
Narrativa (Lit.)
"El sapo de Yucatán", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 3 [ilustrado por Jesús Escobedo].
Nota (AP)
Artes plásticas
"Nueva exposición de Arturo Souto", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 16.

Morínigo, Marcos A. (Paraguay, 1904-1987)
Artículo-ensayo (Lit.)
"América en el Instrumental retórico del siglo XVI", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 1.

Muñoz, Daniel
Narrativa (Lit.)
"El golfillo romántico", 11 de enero de 1948, núm. 41, págs. 7 y 15 [ilustrado por Edia Sherer].
Artículo-ensayo (CSH)
"Ética Azteca", 25 de abril de 1948, núm. 56, págs. 10 y 14.

Mury, Gilbert (Francia, 1920-1975)
Artículo-ensayo (CSH)
"Baudelaire y el mundo de los hombres", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 1.

n.v. [véase Carnés, Luisa]

Nale Roxlo, Conrado (Argentina, 1897-1971)
Poesía (Lit.)
Poemas: "Misterio del poeta", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 5 [ilustrado por Edia Sherer].
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de Ramón Martínez Ocaranza, Conrado Nale Roxlo y Rafael Alberti

Navarro Z., Enrique
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"El sentido mágico del cine", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 15.
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Escalera al cielo", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 15.
"Río Escondido. La lectura de un 'script'", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 15.

Neruda, Pablo (Chile, 1904-1973)
Poesía (Lit.)
"Canto general de Chile (fragmentos)", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 5.

Nervo, Amado (México)
Crítica (Lit.)
"Libros", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 14.

Nichols, Dudley (Estados Unidos, 1895-1960)
"Hablando por experiencia. Dudley Nichols discurre sobre el estilo y la expresión personal en la pantalla" [Trad. de Efraín Huerta], 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 15.
Observaciones: Tomado del diario *New York Times*.

Nicol, Eduardo (España, 1907-1990)
Artículo-ensayo (Lit.)
"La literatura existencial y su generación perdida", 3 de agosto de 1947, núm. 18, págs. 1 y 2.

Ocampo, Silvina (Argentina 1990-2015)
Poesía (Lit.)
Poemas: "Epístola a Giorgio de Chirico"/ "Un sueño", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 7 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Forma parte de un conjunto de poemas de poetisas argentinas: María Granata, Margarita Abella Caprile, Silvina Ocampo y Laura Holmberg de Bracht.

Ocampo Ramírez, Pedro (México)
Narrativa (Lit.)
"El hijo de la Sierra Madre", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 8 [ilustrado por Edia Sherer].

Ochoa Campos, Moisés (México, 1917-1985)
Artículo-ensayo (CSH)
"Clavijero. Su preocupación por lo mestizo", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 4.

Ohamán, Armén (Armenia, 1887-1976) (y Garza, Makedonio)
Artículo-ensayo (CN)
La vida científica
"La astronomía a través de las edades", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 4.

Olbracht, Iván (Checoslovaquia, 1882-1952)
Narrativa (Lit.)
"Nikola Suhai. El salteador", 15 de febrero de 1948, núm. 46, págs. 8 y 9 [ilustrado por Miguel Prieto].

Oreamuno, Yolanda (Costa Rica, 1916-1956)
Narrativa (Lit.)
"La llave", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 3 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Orosa Díaz, Jaime (México, 1912-1986)
Artículo-ensayo (CSH)
Fantasías folklóricas
"De cómo y por qué nació la canción yucateca", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 2.

Orozco, José Clemente (México, 1883-1949)
Artículo-ensayo (AP)
Artes plásticas
"Notas acerca de la técnica de la pintura mural en México en los últimos 25 años", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 7.

Ortiz Ávila, Raúl [véase Lázaro Avril] (México, 1905-1969)
Artículo-ensayo (CSH)
"Algunos pseudónimos de escritores y artistas", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 2.
Recensión
Los libros
"Eugenio Trueba, Alfonso Prado y Manuel de Ezcurdia. *Tres cuentos*", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 11 [ilustrado por José Chávez Morado]. (Lit.)
"*La batalla de Zacatecas*. José González Escobedo", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 12. (CSH)
"Taxco, viñetas de Miguel Patiño Solórzano y texto de Gilberto Calderón", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 12. (CSH)
Artículo-ensayo (Lit.)
"El ruiseñor y la prosa", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 13.
Semblanza (Lit.)
"Silencio, ha partido un amigo (Héctor Pérez Martínez)", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 2.

Ortiz Saralegui, Juvenal (Uruguay)
Poesía (Lit.)
Poesía contemporánea del Uruguay: "Luz colmada", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 12.
Observaciones: Forma parte de una selección de poetas uruguayos: Adelmo Botto Aparicio, Sofía Arzanello, Julio Casal, Juvenal Ortiz Saralegui, Uruguay González Poggy y Cipriano Vitureira.

Ortiz Vidales, Alfredo (México)
Narrativa (Lit.)
"Barcos a Citeres", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 4 [ilustrado por Miguel Prieto].

Othón, Manuel José (México, 1858-1906)
Teatro (Lit.)
"La cadena de flores" (publicada en 2 entregas)

5 de octubre de 1947, núm. 27, págs. 8 y 9.
12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 2 y 14.

Padilla Mellado, Adalberto (México)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"La capitanía general de la Clasa films mundiales", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 13.

Pagnol, Marcel (Francia, 1895-1974)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Raimu, mi compañero", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 15.

Palencia, Ceferino (España)
Artículo-ensayo (Lit.) (CSH)
"Zorrilla en México", 1 de junio de 1947, núm. 9, págs. 8, 9 y 10.
"Elogio del folletín", 6 de julio de 1947, núm. 14, págs. 8 y 9.
"Perennidad de Larra", 24 de agosto de 1947, núm. 21, págs. 8 y 9.
"Ausencia y presencia de doña Emilia Prado Bazán", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 7.
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Diego Rivera y el retrato de María", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 14.

Paperni, Z.
Artículo-ensayo (Lit.)
"Nicolas Gogol", 22 de junio de 1947, núm. 12, págs. 8 y 9.

Patiño, Joel
Narrativa (Lit.)
"El capitancito", 18 de abril de 1948, núm. 55, págs. 8 y 9 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Paz Paredes, Margarita (México, 1922-1980)
Poesía (Lit.)
Poemas: "El anhelo plural"/ "El anhelo en vigilia"/ "Multiplícate todo", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Pellicer, Carlos (México, 1897)

Poesía (Lit.)

"Fecunda Elegía", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Peña, Enrique (Perú)

Poesía (Lit.)

La poesía contemporánea en el Perú: "Camino del hombre", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 12 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, César Vallejo, Ricardo Peña, Enrique Peña, Emilio Adolfo Westphalen.

Peña, Ricardo (Perú)

Poesía (Lit.)

La poesía contemporánea en el Perú: "Discurso de la niña ausente", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 12 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Observaciones: Forma parte de un conjunto de poemas de Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, César Vallejo, Ricardo Peña, Enrique Peña, Emilio Adolfo Westphalen.

Peñafiel, Alfonso

Narrativa (Lit.)

"Noche en Panamá", 22 de junio de 1947, núm. 12, págs. 5 y 10 [ilustrado por Jorge Duhart].

Artículo-ensayo (CSH)

"Glosando la historia", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 10.

Pérez Martínez, Héctor (México, 1906-1948)

Narrativa (Lit.)

"Imagen de nadie", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 1.

"Un apólogo: la libertad", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 6.

"Dios de penitencia y lágrimas", 22 de febrero de 1948, núm. 47, págs. 8 y 9.

"Dédalo", 7 de marzo de 1948, núm. 49, págs. 3, 4 y 10.

Crónica (Lit.)

"En los campos de Campeche", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 4.

Poesía (Lit.)

"Poemas", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Perucho Badia, Arturo (España, 1902-1956)
Semblanza (C)
Proyección de México
"Dolores del Río", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 14.
"Enamorada", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 14.
"Una actriz de fama internacional: María Félix", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 14.
"Tres Bracho diferentes y un solo cine verdadero", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 14.
"Doña Virginia Fábregas, la gran dama de nuestro teatro, también se ha asomado al Cine. Ahora se dispone a hacer gira por Sudamérica y España", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 14.
"Nuestro cine tiene el mejor fotógrafo del mundo. Vida y dedicación de Gabriel Figueroa", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 14.
"Nuestro cine tiene una vasta constelación de 'Estrellas'", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 14.
"Un actor. Fernando Soler", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 14.
"Un 'villano' y dos actrices bonitas", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 14.
"Dos directores que no se parecen en nada", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 14.
"Lupe Vélez. La mexicana que se suicidó en Hollywood", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 14.
"Un documento inapreciable. El primer bosquejo para ¡Viva México!", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 14.
"Un mexicano internacional. Arturo de Córdoba", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 14.
"Datos para la historia. 'El automóvil gris', un película que hizo época/Un actor que se fue. Luis G. Barriero", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 14.
"José Mojica. El artista que renunció a la riqueza y la gloria", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 14.
"Stella Inda. Pasión y sinceridad del cine nacional", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 14.
"Normas Foster. Un norteamericano fascinado por el cine mexicano", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 15.
Artículo-ensayo
"Georges Sadoul. Habla de nuestro cine", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 14.
Observaciones: Tomado de la revista *Les Lettres Francaises*.
"Hollywood no invade. Cómo ve un periodista norteamericano el rodaje de películas hollywoodenses en nuestro país", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 14.

"El anuario cinematográfico de este año contiene interesantes datos sobre la vida del cine en nuestro país", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 14.
"Dos bailarines de fama mundial se incorporan a un elenco mexicano", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 14.
"¿En qué consiste la llamada crisis del cine mexicano?" (publicado en 3 entregas),
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 14.
6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 14.
Resumen de opiniones y panaceas, 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 14.
Nota (C)
Proyección de México
"El licenciado Guillermo Carter, gerente general de Clasa films", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 14.

Picón-Salas, Mariano (Venezuela, 1901-1965)
Artículo-ensayo (CSH)
"Sociología del invento inútil", 25 de mayo de 1947, núm. 8, págs. 1 y 2.

Pila, Francisco
Artículo-ensayo (Lit.)
"Recuerdo de Gabriel Miró", 2 de noviembre de 1947, núm. 31 pág. 7.

Pina Brotóns, Francisco (España)
Artículo-ensayo
"'La gruta simbólica' literatura colombiana", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 1. (Lit.)
"Destino y gloria de Thomas Mann", 4 de enero de 1948, núm. 40, págs. 1 y 2. (Lit.)
"Charles Chaplin. Un genio al servicio de la humanidad", 7 de marzo de 1948, núm. 49, págs. 7 y 10. (C)
"Más sobre Gabriel Miró", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 10. (Lit.)

Pitt, Ronald [véase Lizardi Ramos, César]

Pittaluga, Gustavo (España, 1906-1975)
Artículo-ensayo (M)
La música
"Manuel de Falla", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 10.

Artículo-ensayo (M)
La música
"Música contemporánea" (publicado en 9 entregas),
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 4.
18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 6.
25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 10.
1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 6.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 10.
27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 3.
11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 10.
22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 6.
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 6.

Pontecorvo, Gillo (Italia, 1919-2006)
Entrevista (M)
"Una entrevista con Picasso, París 1947", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág.15.

Portilla, Jorge (México, 1919-1963)
Artículo-ensayo (CSH)
"Rilke y el existencialismo", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 15.

Portuondo, Antonio (Cuba)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Cine y novela detectivesca", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 15.

Prieto, Antonio (Chile)
Narrativa (Lit.)
"Mi primer crimen", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 2 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Prieto, Manuel
Nota (AP)
Artes plásticas
"Nueva exposición de Arturo Souto", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 16.

Puyhol, Hortensia Helénica (México)
Narrativa (Lit.)
"Un gran suicida", 29 de febrero de 1948, núm. 48, págs. 8 y 9 [ilustrado por Héctor Xavier Hernández y Gallegos].

r.c.c.
Recensión (CSH)
Los libros
"Preston E. James, Latin America", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 12.

r.m.q.
Recensión (CSH)
Los libros
"Marco Antonio Durán. *Del agrarismo a la revolución agrícola*", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 11.

Ratia, Shalva (Rusia)
Reportaje (CSH)
"La conservación de los monumentos arquitectónicos en la U.R.S.S", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 13.

La redacción
Bibliografía (L)
"Libros en prensa o en preparación",
6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 2.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 2.
18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 2.
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 2.
"La producción editorial"
27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 12.
18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 12.
25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 12.
15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 12.
22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 12.
29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 12.
6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 12.
13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 12.
19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 12.

27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 12.
3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 12.
10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 12.
17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 13.
31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 12.
7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 12.
14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 12.
21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 12.
28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 12.
5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 12.
12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 12.
26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 12.
9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 12.
16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 12.
23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 12.
30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 12
7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 12.
14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 12.
21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 12.
4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 12.
18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 12.
25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 12.
1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 5.
"Publicaciones recientes", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 12.
Recensión
Conferencias
"Justino Fernández: 'Orozco, el pintor de nuestro tiempo'"/ "José Luis Martínez: la revista literaria 'El Renacimiento'", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 2. (AP, Lit.)
"Geórgicas de aquí, o la agronomancia", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 2. (CSH)
Nota
Vida científica (CN)
"Vulcanólogos", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 4. (CN)
"La comisión impulsora y coordinadora de la investigación científica", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 4.
"Un jardín zoológico mexicano de la época precolombina", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 4.

“El gas helio. Maravilla de la química”, 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 2.
“Las estrellas son grandes laboratorios”, 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 2.
“Tesis mexicana expuesta en EE.UU.”, 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 4.
“Contribución de México a la teoría de la gravitación”, 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 4.
“Invisibilidad de lo muy pequeño”, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 4.
El teatro (T)
“Diablas y bambalinas” (publicado en 7 entregas),
6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 6.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 6.
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 10.
27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 10.
25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 6.
1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 15.

“Teatro de recámara”, 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 14.
La música (M)
“Timbal” (publicado en 2 entregas),
6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 10.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 10.
“La música en la educación escolar”, 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 10.
Proyección de México (CSH)
“Notas de diversas actividades”, 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 3.
“Notas informativas”, 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 6.
“Datos al azar”, 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 14.
“Datos para la historia”, 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 14.
Artes plásticas (AP)
“El arte de nuestros grabadores sale a Europa”, 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 5 [ilustrado con obras de Raúl Anguiano]. (AP)
“Congreso interamericano de filosofía”, 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 4.
“Pintura mexicana en Nueva York”, 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 16.
“Notas informativas”, 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 16.
Close up de nuestro cine (C)
“Textos documentales” (publicado en 3 entregas),
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 15.
8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 15.
17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 15.
Artículo-ensayo (C)

Proyección de México
"El año pasado fue de grandes realizaciones mexicanas", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 14.
Close up de nuestro Cine
"Texto documental y notas", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 13.
Reportaje/Ensayo (CSH) (L)
"La industria editorial mexicana: su estado actual", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 6.
anuncio
Recuadro que ofrece invitación a escritores e intelectuales de México a escribir en el suplemento, 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 4.
Nota (AP)
Artes plásticas
"El grabador Pompeyo Audivert", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 16.
"La exposición Rodríguez Luna", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 4.
"La pintora Edia Sherer", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 16.
"La pintora Mége y sus interpretaciones mexicanas", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 16.
"Roberto F. Balbuena", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 16.
"Grabados de la revolución mexicana", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 16
"Pinturas de Enrique Délano", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 16.
"Juan M. López y la talla directa", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 16.
"Exposición de un escenógrafo", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 16.
Artículo-ensayo (AP)
"El simbolismo pictórico de los antiguos mayas", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 6.
Artículo-ensayo (M)
La música
"El programa 10 de la O.S.M", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 6.
"El concierto 11 de la O.S.M", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 6.
imagen (AP)
"El libro mexicano a través del tiempo. Dibujos de Alberto Beltrán", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 16 [ilustrado por Alberto Beltrán].
"México en la fotografía. Realizaciones de Mary Saint Albans", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 16.
"La pintura de Soledad Martínez", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 16.
"Grabados de Audivert", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 16.

"De la iconografía del 'Quijote'", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 16.
"Exposición de Obras del 'Frente de pintores escultores y grabadores jóvenes de México'", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 16.
"Roberto Berdecio", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 16.
"Obras de Xavier Guerrero", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 16.
"Estampas de la revolución mexicana. Taller gráfico popular", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 7.
"Obras de Emilio Rosenblueth", 1 de febrero de 1948, núm. 44 pág. 16.
"Obras de Pablo F. Márquez", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 16.
"Obras de Guerrero Galván", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 16.
"Obras de Raúl Anguiano", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 16.
"Dibujos de Germán Horacio", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 16.
"Esculturas de Jorge Tovar", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 16.
"Óleos de Alfonso Michel", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 16.
"Óleos de González Serrano", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 16.
"Óleos de Marta Adams", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 16.
"Grabados de Pompeyo Audivert", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 16.

Rejano, Juan (España, 1903-1976)
Poesía (Lit.)
"Entre dos reinos y otros poemas", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 5 [ilustrado por Miguel Prieto].
"Pequeña elegía a un gran amigo muerto. A la memoria de Héctor Pérez Martínez", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 3.
Artículo-ensayo (CSH)
Los libros
"Antología, panorama e interpretación. España vista por los españoles" 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 11.
Recensión (Lit.)
Los libros
"Capítulo de los inmortales. Nueva edición de la Celestina", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág.11.
"Sobre una colección literaria. Los cuentos de los 'lunes'", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 11.
Nota (AP)
"Michael Baxte. Pintor de la bondad y del ritmo", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 16.
"El pintor Raúl Anguiano", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 16.
Narrativa (Lit.)

"El adolescente en su tierra. Memoria y fábula", 16 de mayo de 1948, núm. 59, págs. 8 y 9 [ilustrado por Arturo Souto].

Observaciones: Fragmentos de un libro inédito.

Rendón, Silvia

Nota (CSH)

Vida científica

"La plumilla en la pasta del alfarero", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 4.

Renoir Jean (Francia, 1894-1979)

Artículo-ensayo

Close up de nuestro Cine

"Jean Renoir frente a M. Verdoux" [Trad. de Efraín Huerta], 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 15.

Observaciones: Extractos del artículo titulado "No, M. Verdoux no ha matado a Charles Chaplin".

Revueltas, José (México, 1914-1976)

"La hermana enemiga", 20 de abril de 1947, núm. 3, págs. 8 y 9 [ilustraciones de Raúl Anguiano]. (Lit.)

Artículo-ensayo

"Idea y pintura de Berdecio", 11 de enero de 1948, núm. 41, págs. 1 y 6.

Reyes, Alfonso (México, 1889-1959)

Poesía (Lit.)

Charla en sonetos (serie inédita publicada en 5 entregas)

[La rubia Juana, desabrida y útil…]/ [Cuando vuelvas a verme, Julio, tarda…]/ [Llora la noche como amargo riego…]/ [Cada mañana vuelvo a imaginarlo…]/ [Un impetuoso amor funde y levante…]/ [De las yerbas mejores que guarda mi alacena…], 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 5 [ilustrado por Miguel Prieto].

[Esta, Fabio —¡ay dolor!—es la bahía…]/ [Burlan tu austeridad las fantasías…]/ [A E.G.M. En esta soledad que ya comienza…]/ [Juega la Medicina sus pares y sus nones…]/ [Fue una Ceres casera quien decía…]/ [¿Qué buscas, ave fiel de la memoria…?], 10 de agosto de 1947, núm. 19. pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

[Último amor, último amor", decía…]/ [Uno vende metales, y otro vinos…]/ [Después del 'copetín', caldo caliente…]/ [El alma, que se queda atrás

decía…]/ [En tierra dura bajo esquivo cielo…]/ [Amiga mía, el tiempo nos acerca…], 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

[Enamorada Safo, sin falsía…]/ [¡Gárrulo Casanova, que aburrías…]/ [¡Cuántas edades tiene amor, y cuántas…!]/ [Si no ha haberte, amor, quien te procura…]/ [Un salvajillo en pobre aduar vivía…]/ [De Ibico de Reggio ¿quién diría…?],12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 5.

[¿Qué le pasa a Boscán, qué le acontece…?]/ [Per troppo variar natura é bella…]/ [Lope, viejo, al de Sesa le decía…]/ [Ya Juan Lope de Goethe, arrepentido…]/ [En una sola rama—caso extraño—…]/ [Hanme dicho, Adelaida, que es tu mente…], 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Artículo-ensayo (Lit.)

"Dos alusiones al 'Quijote'", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 4.

"Caso insólito de poesía" [Breve introducción al conjunto de poemas "Círculo de angustia" de Guadalupe Amor], 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 5.

Rich Isaacs, Hermine (Estados Unidos, 1915-1968)

Artículo-ensayo (C)

Close up de nuestro cine

"Duelo al sol", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 14.

Rico, José Antonio

Artículo-ensayo (Lit.)

"El regreso de Juan Manuel", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 14 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Rivas Cherif, Cipriano (España, 1891-1967)

Artículo-ensayo (T)

El teatro de mi tiempo y mi tiempo en el teatro. "La dama de las camelias", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 7.

El teatro de mi tiempo y mi tiempo en el teatro. "La 'Tea' de Madrid", 16 de mayo de 1948, núm. 59, págs. 6 y 10.

Robles, Antonio (España, 1895-1983)

Narrativa (Lit.)

"Tres cuentos 'Al tiempo'", 4 de enero de 1948, núm. 40, págs. 8, 9 y 10.

"Dos cuentos inverosímiles", 11 de abril de 1948, núm. 54, págs. 7 y 10 [ilustrado por Antonio Robles].

Roces, Wenceslao (España, 1897-1992)
Recensión (CSH)
Los libros
"R. Mondolfo. *El pensamiento antiguo. Historia de la filosofía greco-romana*, segunda edición, vol. 1", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 11.
"Obras históricas y obras políticas de Nicolás Maquiavelo, 2 vols.", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 12.

Rodríguez, Antonio (Portugal, 1908-1993)
Nota (AP)
Panorama de las artes plásticas
"México tendrá un gran museo de artes plásticas/Reorganización total en Bellas Artes", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 4.
Artículo-ensayo (AP)
Panorama de las artes plásticas
"Pintura mural colectiva. Un valioso experimento de Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 6.
"Lo que se hace y lo que se dice", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 4.
"Las inquietudes renovadoras de la plástica mexicana", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 4.
"La pinturas mayas de Bonampak/El pintor que reprodujo las pinturas de Bonampak", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 6.
"El problema de los materiales en las artes plásticas", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 6.
"Una exposición de fotógrafos de prensa", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 6.
"Exposición de arte moderno mexicano", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 6.
"Nuevos murales de Diego Rivera", 17 de agosto de 1947, núm. 20, págs. 8 y 9.
"Pintura didáctica", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 4.
"Dos siglos de autorretrato en México", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 4 [ilustrado con obras de Raúl Anguiano].
"Exposición de cuadros de caballete de Siqueiros", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 6 [ilustrado con obras de David Alfaro Siqueiros].
"Rufino Tamayo: sus opiniones y su exposición", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 7.
"Don Quijote en la litografía mexicana. Obras de Iriarte y Hernández", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 6.
"La exposición de Orozco en el Colegio Nacional", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 7.

"La exposición de Julio Castellanos", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 6.
"La exposición de Alfaro Siqueiros", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 6.
"Orozco y el muralismo del porvenir", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 7.
"Exposición de Erasto Cortés", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 6.
"La caricatura en México (exposición de la Hemeroteca Nacional)", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 6.
"La fotografía como auxiliar de la pintura", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 6.
"Balance de 1947", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 6.
"Próxima exposición de Xavier Guerrero", 18 de enero de 1948, núm. 42, págs. 6 y 12.
"Emilio Rosenblueth", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 6.
"Estampas de la revolución mexicana", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 6.
"El hombre en los grabados de Zalce/Yonia Fain y el drama actual", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 6.
"Estampas populares de los siglos XVII y XIX", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 6.
"'Las vacaciones del pintor" (exposición de los alumnos de San Carlos), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 10.
"Pintura medieval descubierta en Inglaterra por las bombas nazis", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 6.
"Pintura francesa en México", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 6.
"Pablo F. Márquez y su interesante aportación a la técnica de la pintura", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 6.
"Exposición Jesús Guerrero Galván", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 7.
"Raúl Anguiano y las nuevas tendencias de la pintura mexicana", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 7.
"El valle de México en la obra del Dr. Atl", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 7.
"A propósito de la pintura de Raúl Anguiano", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 6.
"Germán Horacio y sus dibujos", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 6 [ilustrado con obras de Germán Horacio].
"La pintura 'patológica' de González Serrano", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 6.
"Magnífica labor de divulgación artística", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 7.
"La pintura poética de Marta Adams", 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 7.
"Pompeyo Audivert, grabador extraordinario", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 7.

Nota (AP)
Panorama de las artes plásticas
"Nuevo impulso a la pintura mural", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 6.
"Inauguración del Museo Nacional de Artes Plásticas", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 6.
"Definitiva inauguración del Museo de Artes Plásticas", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, págs. 6 y 14.

Rogers, Paul
Narrativa (Lit.)
"El doctor Bryan" [Trad. de Eduardo Ugarte], 12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 3 y 14 [ilustrado por Jesús Escobedo].
Artículo-ensayo (CSH)
"Historia de los estudios hispánicos en los ee.uu.", 29 de febrero de 1948, núm. 48, págs. 7 y 15.

Rojas González, Francisco (México, 1904-1951)
Artículo-ensayo (CSH)
"Miguel Othón de Mendizábal y su obra", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 3.

Rolland de Reneville, André (Francia)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Tendencias de la nueva poesía francesa", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 3.

Romains, Jules (Francia, 1885-1972)
Artículo-ensayo (CSH)
"El papel del espíritu en los asuntos del mundo", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 1.

Romero, Francisco (Argentina, 1891-1962)
Artículo-ensayo (F) (CSH)
"La filosofía moderna, diálogo europeo", 4 de enero de 1948, núm. 40, págs. 10 y 15.
"La antropología de Werner Sombart", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 1.

Romero, José Rubén (México)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Como leemos el 'Quijote'", 19 de octubre de 1947, núm. 29, págs. 1, 2 y 4.

Roosevelt, Franklin Delano (Estados Unidos, 1882-1945)

Ruiz, Antonio M. (México)
Nota (AP)
"Erasto Cortés", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 16.

Ruiz Vernacci, Enrique (Cuba, 1890-1964)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Un nuevo libro de versos de Maples Arce", 26 de octubre de 1947, núm. 30, págs. 3 y 14.

s. m.
Recensión (CSH)
Los libros
"Dr. Anderson, C. Aldrich y Mari M. Aldrich. *Los niños son seres humanos*", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 12.

s.v.
Recensión (CSH)
Los libros
"Isabel de Palencia. *Alexandra Kollontay*", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 11.

Salas Viu, Vicente (España, 1911-1967)
Narrativa (Lit.)
"El devorado", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 7 [ilustrado por Miguel Prieto].
"Estragos de una víscera", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 3 [ilustrado por Elvira Gascón].

Salceda, Manuel G.
Narrativa (Lit.)
"La novela de un libro", 25 de enero de 1948, núm. 43, págs. 13 y 15.

Sánchez McGregor, Joaquín (México, 1925-2008)
Recensión (Lit.)
Los libros
"Homenaje a Antonio Caso", 14 de marzo de 1948, núm. 50, págs. 11 y 12.
"Otto Jespersen. *Humanidad, nación, individuo, desde el punto de vista*

lingüístico", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 11.
"Albert Camus. *Nocks*", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 12.

Sánchez Rivero, Ángel (España)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Las ventas del 'Quijote'", 19 de octubre de 1947, núm. 29, págs. 12 y 14.

Sánchez Vázquez, Adolfo (España, 1915-2011)
Recensión (Lit.)
Los libros
"Edison Carneiro: guerra de palmares", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 12.

Sartre, Jean Paul (Francia, 1905-1980)
Teatro (Lit.)
"A puerta cerrada", [Trad. de Álvaro Arauz], 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 2.
Observaciones: Breve escena de la comedia del mismo título.
Artículo-ensayo (CSH)
"Una idea fundamental de la fenomenología de Hausserl: la intencionalidad", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 2.

Siller, Rodolfo (México)
Poesía (Lit.)
Poemas
"Poema de mis manos", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 7.

Simonov, Konstantine (Rusia, 1915-1979)
"Un fragmento de 'Días y noches'", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 15.

Sol, María
Recensión
Los libros
"Alexei Tolstoi. *Iván el Terrible*", 1 de febrero de 1948, núm. 44, págs. 11 y 5. (Lit.)
"Blanca Rosa López. *En aquellas islas del Caribe*", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 12. (Lit.)
"André Maurois. *Diario. Estados Unidos*", 1946, 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 11. (Lit.)

"John Steinbeck. *El omnibus perdido*", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 12. (Lit.)
"*La señora Mike*. Benedict y Nancy Freedman", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 11. (Lit.)
"Franz Boas. *Arte primitivo*", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 12. (AP)

Solana, Rafael (México, 1915-1992)
Narrativa (Lit.)
"Cirugía de guerra", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 8.
Poesía (Lit.)
Cuatro sonetos:
En torno a un tema: "Creí que era por toda la vida…"/ "Desde los sueños en que ya no estás…"/ "¡Cuántas veces, en sueños, tu memoria…"/ "Todavía, con todo, no me enseño…", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 5.

Soto, Fermín (España)
Crítica (CSH)
Los libros
"La diosa Temis", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 11.
"Hombre, ocio y trabajo", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 11.
Artículo-ensayo (CSH)
Los libros
"Historia de la cultura I" (publicado en 2 entregas),
6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 11.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 11.
Recensión (Lit.) (CSH)
Los libros
"Obras, temas, autores",
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 11.
27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 11.
18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 11.
25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 11.
1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 11.
8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 11.

Souto Alabarce, Arturo (España)
Narrativa (Lit.)
"La muerte del macho", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 4 [ilustrado por Raúl Anguiano].

"El pintor loco", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 3 [ilustrado por Arturo Souto].

Sten, Gitta (Polonia)
Narrativa (Lit.)
"Abrigo", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 13 [ilustrado por Jesús Escobedo].
Artículo-ensayo (Lit.)
"Las bodas de oro de 'Cyrano de Bergerac'", textos traducidos del francés, 28 de marzo de 1948, núm. 52, págs. 8, 9 y 14.

Tamayo, Jorge L. (México, 1912-1978)
Artículo-ensayo (CSH)
"México y su política rural" (publicado en 2 entregas),
19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 10.
27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 10.
"Breve historia de la cartografía mexicana" (publicado en 4 entregas) [ilustraciones de autor anónimo].,
28 de diciembre de 1947, núm. 39, págs. 8 y 9.
4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 3.
11 de enero de 1948, núm. 41, págs. 2 y 3.
18 de enero de 1948, núm. 42, págs. 1, 2 y 4.
"Origen y antecedentes de la ingeniería. Evolución de las funciones y del vocablo", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 1.
"Ingeniería precortesiana", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 10.

Tealdo, Alfonso (Perú)
Semblanza (CSH)
"Julio C. Tello", 3 de agosto de 1947, núm. 18, págs. 3 y 6 [ilustraciones de Jesús Escobedo].

Téllez, Hernando (Colombia, 1908-1966)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro cine
"Cine y literatura", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 15.
Observaciones: Fragmento de un libro *Inquietud del mundo*, publicado en Bogotá en 1943.

Terou Arai, Alberto (México)

Reportaje (CSH) (Lit.)

"Hacia la internacionalización del libro", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 1.

Tharaud, Jérome (1874-1953) y Jean (Francia, 1877-1952)

Semblanza (Lit.)

"El sol Alejandro Dumas", 29 de febrero de 1948, núm. 48, págs. 1 y 2.

Torres Rioseco, Arturo (Chile)

Artículo-ensayo (Lit.)

"Concepto de una nueva poesía", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 7.

Recensión (Lit.)

Los libros

"Puerta obstinada", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 11.

Toscano Escobedo, Salvador (México, 1872-1947)

Crítica (AP)

Artes plásticas

"La exposición nacional José Clemente Orozco", 7 de abril de 1947, núm. 1, pág. 7.

"Artes plásticas. Federico Cantú", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 16.

Artículo-ensayo (CSH) (AP)

"La arquitectura en México en el siglo XVI. I. Supervivencias indígenas", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 3.

"La arquitectura en México en el siglo XVI. Supervivencias góticas", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 1.

"Una cultura prehistórica en el Valle de México", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 13.

"Bonampak. La ciudad de los muros pintados", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 1.

"Una escultura olmeca. De las riberas del Coatzacoalcos", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 1.

"El arte de José Ruelas", 31 de agosto de 1947, núm. 22, págs. 8 y 9.

Trewin, J. C. (Inglaterra, 1908-1990)

Crítica (AP)

"El teatro en la Gran Bretaña", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 4.

Trueba, Eugenio (México, 1920-¿?)
Narrativa (Lit.)
"El hoyanco", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, págs. 3 y 10.

Turguenev, Iván (Rusia)
Artículo-ensayo (Lit.)
"Hamlet y don Quijote", 19 de octubre de 1947, núm. 29, págs. 8 y 9.
Observaciones: Fragmentos de una conferencia.

Uranga, Emilio (México, 1921-1988)
Recensión (CSH) (F)
Los libros
"Ernst Cassirer: *El mito del Estado*", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 12.
"Alfred Von Martin. *Sociología del renacimiento*. Versión directa del alemán por Manuel Pedroso", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 12.
"Paul Hazard, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 11.
"Joachim Wach. *Sociología de la religión*. Versión Española de Adolfo Álvarez", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 11.
"Egon Vietta. *Theologie ohne Gott . Versuch uber die Existenz in der modernen franzosischen philosophie*", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 12.
"Jorge Simmel. *Problemas fundamentales de la filosofía*", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 11.
"Joseph Marechal. *La crítica de Kant*", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 11.
"Jaeger Werner. Aristóteles. *Bases para la historia de su desarrollo intelectual*", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 11.
"Richard von Mises. *Probabilidad, estadística y verdad*", 3 de agosto de 1947, núm. 18, págs. 11 y 12.
"Una jornada del centro de estudios filosóficos. Ponencia del doctor García Bacca", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 13.
"José Gaos. *Filosofía de la filosofía e historia de la filosofía*", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 11.
"Julián Marías. *Introducción a la filosofía*", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 12.
"Thomas Mann. *El problema de la libertad*", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 11.
"Arnold Toynbee. *A study of history*", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 11.
"Louis Lavelle. *Introducción a la ontología*", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 11.

"Juan Roura Parella. *El mundo histórico social*", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 11.
"Roberto Agramonte. *Sociología de la universidad*", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 11.
Artículo-ensayo (CSH)
"Neokantismo en formación. A propósito de una tesis del maestro Guillermo Héctor Rodríguez", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 6.
"Un existencialista mexicano. Un ensayo filosófico de Adolfo Menéndez Samará", 5 de octubre de 1947, núm. 27, págs. 6 y 14.
"Historicismo personalista. Una ponencia del Dr. José Gaos", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 4.
"Discusiones filosóficas. La naturaleza de los valores. A propósito de una ponencia de Juan Manuel Terán", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 10.
"Neokantiano no informado. Carta al Lic. Guillermo Héctor Rodríguez", 9 de mayo de 1948, núm. 58, págs. 4 y 14.

Usigli, Rodolfo (México, 1905-1979)
Artículo-ensayo (T)
El teatro
"Anatomía del teatro" (publicado en 5 entregas),
6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 6.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 6.
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 10.
27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 10.
11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 6.

Valadés Mendoza, Edmundo (México, 1915-1994)
Artículo-ensayo (Lit.)
"La infancia prohibida", 25 de enero de 1948, núm. 43, págs. 3 y 4 [ilustrado por Jesús Escobedo].

Valle, Rafael Heliodoro [seud. Argos] (Honduras, 1891-1959)
Miscelánea (Lit.) (CSH) (CN)
"Notas hispanoamericanas",
6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 13.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 13.
20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 2.
11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 2.

25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 2.
8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 2.
15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 2.
22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 3.
27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 2.
10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 4.
24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 2.
28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 2.
9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 2.
21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 4.

Artículo-ensayo (Lit.) (CSH)
"Cuatro siglos de librerías mexicanas", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 5.
"Bibliópolis", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 13.
"El sueño imperial de Aaron Burr", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, págs. 8 y 9 [ilustrado por Jesús Escobedo].
"Jeremías Bentham y el pensamiento americano", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 13.
Entrevista (Lit.)
"Un descendiente de Don Quijote en México", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 10.
Semblanza (CSH)
Figuras mexicanas del retablo (publicado en 7 entregas),
[Ezequiel A. Chávez], 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 2.
"Rafael López", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 10.
"Justo Sierra", 27 de julio de 1947, núm 17, pág. 6.
"Manuel Acuña", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 2.
"Francisco González de León", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 2 [ilustrado por Miguel Patiño Solórzano].
"Sor Juana Inés de la Cruz", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 2.
"Francisco Bulnes", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 2.
Registro bibliográfico (L)
Libros sobre la obra de Cervantes
"Bibliografía sumaria de Cervantes en América española", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 14.

Vallejo, César (Perú)
Poesía (Lit.)
La poesía contemporánea en el Perú: "España, aparta de mi este cáliz", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].

Observaciones: Forma parte de un conjunto de poesías de Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, César Vallejo, Ricardo Peña, Enrique Peña, Emilio Adolfo Westphalen.

Vargas, Elvira (México, 1908-1967)
Narrativa (Lit.)
"Historia sin fin", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
"Sueño de vidrio", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 3 [ilustrado por Alberto Beltrán].

Vázquez, Fernando
Narrativa (Lit.)
"Cualquier hombre entre los que sufrieron", 10 de agosto de 1947, núm. 19, págs. 8 y 9 [ilustrado por Jesús Escobedo].
Recensión (Lit.) (CSH)
Los libros
"La ciencia autobiografiada", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 11.

Vega Rosario, Cristóbal (México)
Narrativa (Lit.)
"Donde nunca empieza la vida", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 3[ilustrado por Jesús Escobedo].

Vela, Arqueles (Guatemala, 1899-1977)
Recensión (Lit.)
Los libros. Obras, temas, autores
"Eugenio Floret. Poema mío". Letras de México, 1947, 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 11.
Crítica (AP)
"El dibujante Héctor Xavier", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 7.

Vidal, Jean (Francia)
Artículo-ensayo (C)
Close up de nuestro Cine
"Hacia una ciencia del cine. Filmólogos distinguidos" [Trad. de Efraín Huerta], 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 15.

Villaurrutia, Xavier (México, 1903-1950)
Poesía (Lit.)
"Canto a la primavera (Primer premio del concurso convocado para las Fiestas de Primavera)", 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 5.
Villegas Huerta, Raúl
Recensión (CSH)
Los libros
"Juan Luna Cárdenas. *Pre-historia de América*", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 11.

Villoro, Luis (España, 1922-2014)
Artículo-ensayo (CSH)
"Apuntes para una genética de la cultura mexicana", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 2.
"M-Verdoux, un rebelde personal", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 13.
Recensión (CSH) (F)
"Risieri Frondizi en filosofía y letras", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 3.
"La relatividad de los valores jurídicos. Una ponencia del Lic. García Máynez", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 2.
Nota (F)
"Reunión del segundo congreso interamericano de filosofía", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 4.

Vitry, Jacobo
Narrativa (Lit.)
"Un cuento de la edad media. Buen Rodrigón", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 3.

Vitureira, Cipriano (Uruguay, 1907-1977)
Poesía (Lit.)
Poesía contemporánea del Uruguay: "Imagen"/"A una manifestante", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 12.
Observaciones: Forma parte de una selección de poetas uruguayos: Adelmo Botto Aparicio, Sofía Arzanello, Julio Casal, Juvenal Ortiz Saralegui, Uruguay González Poggy y Cipriano Vitureira.

Volkov, Nikolai (Rusia)
Crítica (C)
Close up de nuestro cine

"La película soviética ´Canto a la tierra siberiana´", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 15.

Westheim, Paul (Alemania, 1886-1963)
Artículo-ensayo (AP)
"El lenguaje de las formas: La greca escalonada" (Trad. de Mariana Frenk),, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, págs. 8 y 9.
"El grabador Leopoldo Méndez" (Trad. de Mariana Frenk), 25 de enero de 1948, núm. 43, págs. 8 y 9.
"Treinta litografías de Picasso" (Trad. de Mariana Frenk), 4 de abril de 1948, núm. 53, págs. 8 y 9.

Westphalen, Emilio Adolfo (Perú)
Poesía (Lit.)
La poesía contemporánea en el Perú: "Abolición de la muerte", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 5 [ilustrado por Raúl Anguiano].
Observaciones: Forma parte de un conjunto de poesías de Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, César Vallejo, Ricardo Peña, Enrique Peña, Emilio Adolfo Westphalen.

Wood, Vickey
Crítica (C)
Close up de nuestro cine
"Actuar en el cine es más difícil que en el teatro", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 15.

Xammar, Luis Fabio (Perú, 1911-1947)
Poesía (Lit.)
La alta niebla: "Lenguaje"/ "Diálogo"/ "El secreto"/ "El mar"/ "Tiempo", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 5.

Yáñez, Agustín (México)
Artículo-ensayo (Lit.)
"José Joaquín Fernández de Lizardi", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 3.

Zapata Vela, José (México)
Recensión
Los libros
"La amistad entre dos genios", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 11. (Lit.)

"Holderlin, *Hiperión*", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 11. (F)
"Mito y evangelio de Quetzalcóatl, según Ermilio", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 11. (CSH)

Zavala, Jesús (México, 1892-1956)
Artículo-ensayo (Lit.) (CSH)
"Manuel José Othón", 15 de junio de 1947, núm. 11, págs. 8, 9 y 10.
"Un hallazgo trascendental", 5 de octubre de 1947, núm. 27, págs. 8 y 9.
"De la naturaleza del arte", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 11.
"Rubén Darío y la literatura española", 1 de febrero de 1948, núm. 44, págs. 8, 9 y 10.
"Justo Sierra historiador de México", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 1.
Poesía (Lit.)
Poemas: "El instante cruel"/ "Ofertorio"/ "Oro de sol"/ "Oro y nácar"/ "Espacio"/ "Ayer"/ "Momento musical"/ "Una voz clara y dulce"/ "Doña Inés", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 7 [ilustrado por Miguel Prieto].

Zea, Leopoldo (México, 1912-2004)
Artículo-ensayo (F) (CSH)
"La filosofía en México" (publicado en 2 entregas),
6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 3.
13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 4.
"III. El movimiento anti-positivista", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 1.
"Antonio Caso" (publicado en 2 entregas),
27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 7.
14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 14.
"Samuel Ramos", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 4.
"José Gaos", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 4.
"Joaquín Xirau", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 13.
"El neokantismo", 1 de junio de 1947, núm. 9, págs. 3 y 15.
"Filosofía de los valores", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 10.
"Guillermo Dilthey", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 4.
"El historicismo como método", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 16.
"El historicismo como problema", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 7.
"El existencialismo", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 4.
"Vasconcelos y el problema de una filosofía americana", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 7.
"Alfonso Reyes y la inteligencia americana", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 5.

"Caso y la cultura latinoamericana", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 16.
"¿Es posible una filosofía americana?" (publicado en 2 entregas),
3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 7.
17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 4.
"Eduardo García Maynez", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 7.
"La fenomenología" (publicado en 2 entregas),
24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 13.
31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 3.
"Francisco Larroyo, un filósofo de la educación", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 7.
"Don Quijote y su lección sobre la realidad", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 3.
"Marburguenses mexicanos", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, págs. 8 y 9 [ilustrado por Miguel Prieto].
"¿Es posible una filosofía de la Unesco?", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 7.
"Compenetración entre la cultura iberoamericana y la norteamericana", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 7.
"Segundo congreso interamericano de filosofía", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 2.
"¿Existe una filosofía norteamericana?", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 10.
"¿Existe una filosofía iberoamericana?", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 13.
"Francisco Romero y su tesis sobre la actitud espiritual en las grandes culturas", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 10.
"El neokantismo como ética sin compromisos morales", 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 1.

Zlotowski, Ignacio (Polonia)
Nota (CN)
Ciencia
"Polonia en el mundo de la ciencia", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 2.

Índice de epígrafes

Alemán, Miguel (México, 1900-1983)

"Las manifestaciones artísticas de todos los órdenes constituyen la expresión más sincera y vigorosa del espíritu nacional", 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 1.

"Creer que la ciencia no prueba más que la ciencia y que la sabiduría proporciona un fuero de impunidad a quien la posee, equivaldría a cavar un abismo entre la universidad y la vida pública", 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 1.

Bello, Andrés (Venezuela, 1781-1865)

"La educación, que enriquece el espíritu del hombre con ideas y adorna su corazón con virtudes, es un medio eficaz de promover sus progresos", 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 1.

Bolívar, Simón (Venezuela, 1783-1830)

"La educación popular debe ser el primer cuidado del amor paternal del Gobierno", 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 1.

"El progreso de las luces es el que ensancha el progreso de la práctica, y la rectitud del espíritu es la que ensancha el progreso de las luces", 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 1.

"El sistema de gobierno más perfecto es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad, mayor suma de seguridad social y mayor suma de estabilidad política", 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 1.

"Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción", 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 1.

Caso, Alfonso (México, 1896-1970)

"México es una nación que ha luchado por su libertad en lo político, en lo espiritual, en lo económico, y esto es, según creo, el sentido ético y humano de nuestra historia: el propugnar por esos principios; y éste es no sólo el sentido histórico de México, sino el sentido futuro de México", 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 1.

Caso, Antonio (México, 1883-1946)

"La Historia es más interesante que el descubrimiento científico, porque aun cuando el mundo entero, vivo e inerte, es lucha, pugna, conflicto eterno, drama, la tragedia que vivimos los hombres es la más dramática", 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 1.

Cervantes, Miguel de (España, 1547-1616)

Consejos de Don Quijote a Sancho Panza, "No te ciegue la pasión propia en la causa ajena; que los yerros que en ella hicieres, las más veces serán sin remedio; y si lo tuvieren, será a costa de tu crédito, y aun de tu hacienda", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 1.

Darío, Rubén (Nicaragua, 1867-1916)

"Como cada palabra tiene un alma, hay en cada verso, además de la armonía verbal, una melodía ideal. La música es sólo de la idea, muchas veces", 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 1.

Emerson, Ralph Waldo (Estados Unidos, 1803-1882)

"La cultura restablece el equilibrio, pone al hombre en su lugar entre sus iguales y sus superiores, reanima en él el sentimiento exquisito de la simpatía y le advierte a tiempo, del peligro de la soledad y de los impulsos antipáticos", 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 1

Ganivet, Ángel (España, 1865-1898)

"La sociedad es sólo una resultante de las fuerzas de sus individuos: según estos se organicen podrán producir una acción intensa o débil, o neutralizarse por la oposición, y la obra total participará siempre del carácter de los que concurran a crearla", 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 1.

Giner de los Ríos, Francisco (España, 1839-1915)

"Para educar en su plenitud la inteligencia, es absolutamente indispensable educar por entero todo el hombre", 24 de abril de 1948, núm. 56, pág. 1

Goethe, Johann Wolfgang von (Alemania, 1749-1832)
"Son nuestros deseos, presentimientos de las cualidades que yacen en nosotros, nuncios de lo que seremos capaces de hacer", 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 1

Gracián, Baltasar (España, 1601-1658)
"Hay mucho que saber, es poco el vivir, y no se vive si no se sabe. Hombre sin noticias, hombre a oscuras", 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 1.

Gual Vidal, Manuel (México, 1903-1954)
"El fin último de la educación es la formación del hombre, la formación de lo humano", 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 1.

Hardenberg, Friedrich Leopold (Alemania, 1772-1801)
"Un hombre perfecto es un pequeño pueblo. Convertirse en verdaderamente popular es el más alto fin del hombre", 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 1

Henríquez Ureña, Pedro (República Dominicana, 1884-1946)
"Como los paisajes de la altiplanicie de Nueva España recortados y acentuados por la tenuidad del aire, aridecidos por la sequedad y el frío, se cubren, bajo los cielos de azul pálido, de tonos grises y amarillentos, así la poesía mexicana parece pedirles su tonalidad", 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 1.
"La creación indígena popular nace perfecta porque brota del suelo fértil de la tradición", 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 1.
"Nuestra América se expresará en formas modernas cuando haya entre nosotros densidad de cultura moderna. Y cuando hayamos acertado a conservar la memoria de los esfuerzos del pasado, dándole solidez de tradición", 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 1.

Hostos, Eugenio María de (Puerto Rico, 1839-1093)
"La historia se escribe casi siempre por complacientes, casi nunca por imparciales, y cuando llega a ocuparse de un hombre que ha agotado una existencia entera en un fin tan humano que no cabe en ningún molde nacional, no se cree imparcial, si no le busca y le encuentra o aparenta que le encuentra alguna culpa leve o alguna falta grave", 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 1.

Jovellanos, Gaspar Melchor de (España, 1744-1811)
"Con la instrucción todo se mejora y florece: sin ella todo decae y se arruina en un Estado", 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 1.

Kant, Emmanuel (Alemania, 1724-1804)

"El peor servicio que puede hacerse a la moralidad es quererla deducir de ciertos ejemplos", 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 1.

Lastarría, José Victoriano (Chile, 1817-1888)

"Enseñemos la Historia, la Filosofía, la Moral, el Derecho, las ciencias políticas, no bajo las inspiraciones del dogma de la fuerza, sino bajo las del nuevo dogma de la democracia", 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 1

Madero, Francisco (México, 1873-1913)

"En México, como república democrática, el poder público no puede tener otro origen ni otra base que la voluntad nacional", 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 1.

"El patriotismo no solamente se demuestra en el momento de una guerra extranjera, rechazando una acción injustificada, sino que debe manifestarse constantemente, puesto que en tiempo de paz es cuando pueden organizarse las fuerzas de una nación!", 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 1.

Mariátegui, José Carlos (Perú, 1894-1930)

"El mito mueve al hombre en la historia. Sin un mito la existencia del hombre no tiene ningún sentido histórico", 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 1.

"Cada época quiere tener una intuición propia del mundo. Nada más estéril que pretender reanimar un mito extinto", 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 1.

Martí, José (Cuba, 1853-1895)

"Sólo perdura, y es para bien la riqueza que se crea, y la libertad que se conquista con las propias manos", 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 1.

"Yo abrazo a todos los que saben de amor. Yo traigo la estrella, y traigo la paloma en mi corazón", 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 1.

Mistral, Gabriela (Chile, 1889-1957)

"Dame sencillez y dame profundidad; líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 1.

Montaigne, Michel (Francia, 1533-1592)

"El verdadero espejo de nuestro espíritu es el curso de nuestras vidas", 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 1

"Si conociéramos todo el horror y trascendencia de la mentira, la perseguiríamos a sangre y fuego, con mucho mayor motivo que otros crímenes", 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 1.

"El último extremo de la perfección en las relaciones que ligan a los humanos reside en la amistad",
2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 1.
9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 1.
Observaciones: Se repite el mismo epígrafe en los números 57 y 58.

Montalvo, Juan (Ecuador, 1832-1889)

"El sabio, el poeta, el héroe, todos le deben la vida al 'si'. El 'no' es el reino de la Nada, abismo que se está tragando esa gran parte del género humano que deja de nacer por falta de voluntad", 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 1.

Pascal, Blaise (Francia, 1623-1662)

"Toda la dignidad del hombre está en el pensamiento; trabajemos, pues, en pensar bien; es el primer principio de la moral", 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 1.

Pérez Martínez, Héctor (México, 1906-1948)

"Nuestro mestizaje saltó por encima de las fronteras puramente raciales para inundar los anchos y conturbados campos del espíritu", 13 de abril de 1947, núm. 2, pág. 1.
"No puede hablarse de una muerte absoluta de los valores indígenas, como tampoco de un predominio absoluto de lo occidental sobre lo autóctono. Nuestro mestizaje saltó por encima de las fronteras puramente raciales y para inundar los anchos y conturbados campos del espíritu", 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 1.

Ramírez, Ignacio (México, 1818-1879)

"La sabiduría de una Nación suele reflejar uno de sus rayos sobre la frente de un Aristóteles, sobre la cumbre de una pirámide, en los versos de un poeta, en las hazañas de un guerrero, pero nunca brilla entera sino en la mano de todos sus individuos", 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 1.

Reyes, Alfonso (México, 1889-1959)

"El carácter de un pueblo es función de dos datos en movimiento: su historia y sus ideales. Los ideales han de estudiarse en la historia, como desprendimientos de ella y como reacciones sobre ella. La cultura es el agente plástico", 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 1

Rodó, José Enrique (Uruguay, 1871-1917)

"El porvenir es en la vida de las sociedades humanas el pensamiento idealizador por excelencia", 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 1.

"La obra mejor es la que se realiza sin las impaciencias del éxito inmediato", 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 1.

Roosevelt, Franklin Delano (Estados Unidos, 1882-1945)

"Nosotros, los de las naciones unidas, no realizamos este sacrificio de esfuerzos y vidas humanas para retornar al género de mundo en que vivíamos antes de la última guerra mundial", 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 1.

"Lo que ahora se gana en las batallas no debe perderse por falta de visión, de conocimientos, por falta de fe o por división entre nosotros y nuestros aliados. (Discurso durante la pasada guerra)", 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 1.

Sanín Cano, Baldomero (Colombia, 1861-1957)

"La cultura supone un impulso continuo de autosuperación y, en el concurso de varias naciones, el anhelo de tomar otras los mejores elementos de su ser espiritual para admirárselos", 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 1.

"El pueblo que vive contento se su situación, ignora la vida de las otras naciones y no hace esfuerzos por mejorar su condición, puede ser un pueblo civilizado en el ámbito de sus funciones espirituales, pero no es un pueblo culto", 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 1.

Sarmiento, Domingo Faustino (Argentina, 1811-1888)

"Una mujer, para educar y cuidar a los niños, no necesita haber sido madre: trae consigo el sentimiento de la maternidad y del amor desde su cuna, y posee un caudal de conocimientos instintivos como el de las aves para el cuidado de sus polluelos", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 1.

Séneca, Lucio Anneo (España [Roma], 4 a.c.-65 d.c.)

"Hagamos de manera que nuestro tiempo sea nuestro; y no lo será si antes nosotros no comenzáremos a ser nuestros", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 1.

Sierra, Justo (México, 1848-1912)

"No formemos alianzas de guerra, sino uniones de pueblos democráticos, es decir, de organismos que no estén aparejados para el combate y la conquista, sino para el trabajo en concordia", 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 1.

"Queremos formar un pueblo de hombres, en la acepción más levantada de la palabra, aun cuando esos hombres sufran: mas el sufrimiento de los individuos es la condición de avance de la especie", 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 1.
"La ciencia avanza, proyectando hacia adelante su luz, que es el método, como una teoría inmaculada de verdades que va en busca de la verdad: debemos y queremos tomar nuestro lugar en esa divina procesión de antorchas", 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 1.

Torres Bodet, Jaime (México, 1902-1974)
"La técnica ha de ser un medio; nunca un propósito último y decisivo. Hay un oficio que priva sobre todos los otros: el de ser hombre", 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 1.

Unamuno, Miguel de (España, 1864-1936)
"Tradición -traditio- es trasmisión, y la trasmisión no es lo trasmitido -la traditio no es lo traditum-, como la producción no es el producto. Y trasmisión que no cambia trasmitiendo lo trasmitido es cosa, muerta, servil", 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 1.
"En nosotros nacen y mueren a cada instante oscuras conciencias, almas elementales. Y este nacer y morir de ellas constituye nuestra vida", 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 1.
"Es la conciencia social, hija del amor, del instinto de perpetuación, la que nos lleva a socializarlo todo, a ver en todo sociedad, y nos muestra, por último, cuan de veras es una sociedad infinita la naturaleza toda", 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 1.

Varona, Enrique José (Cuba, 1849-1933)
"En el arte más culto y refinado, como en el más popular y espontáneo, si el artista no trata de transmitir un movimiento apasionado de su ánimo al ánimo de sus semejantes, se esforzará en vano", 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 1.

Whitman, Walt (Estados Unidos, 1819-1892)
"Venid, yo haré indisoluble el (continente, yo haré la más espléndida raza) bajo el sol con el cariño de los camaradas, con el cariño de los camaradas (para toda la vida)", 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 1.

Índice de traductores

Anaya Ibarra, Pedro María (México)

Narrativa

"Naufragio de Manuel Sosa Sepúlveda y su mujer, Eleonora García Sala, en las costas orientales de África, en 1553" [Trad. de la narración de J. Desperthes, J.], 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 3.

"Naufragios clásicos" [Trad. de la narración de J. Desperthes, J.], 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 10.

Arauz, Álvaro (España, 1911-1970)

Teatro (Lit.)

"A puerta cerrada" [Trad. de una escena de una comedia de Jean Paul Sartre], 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 2.

Díez-Canedo, Enrique (España, 1879-1944)

Poesía (Lit.)

"El paseo de los amantes" [Trad. de un poema de Tristán L'hermite], 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 5.

Feibelmann, Teresa de

Narrativa (Lit.)

"Por qué se posan los pájaros en los hilos telegráficos" [Trad. de un cuento de Norbert Fryd], 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 7.

Frenk, Mariana (Alemania, 1898-2004) (ap)

"El lenguaje de las formas: La greca escalonada" [Trad. del ensayo de Paul Westheim], 16 de noviembre de 1947, núm. 33, págs. 8 y 9.

"El grabador Leopoldo Méndez" [Trad. del ensayo de Paul Westheim], 25 de enero de 1948, núm. 43, págs. 8 y 9.

"Treinta litografías de Picasso" [Trad. del ensayo de Paul Westheim], 4 de abril de 1948, núm. 53, págs. 8 y 9.

Fucikova Gusta (Checoslovaquia, 1903-1987)

Narrativa (Lit.)

"Con la soga al cuello. Relato de un condenado a muerte" [Trad. de un texto de Julius Fucik, 13 de julio de 1947, núm. 15, págs. 8, 9 y 10.

García Bacca, Juan David (España, 1901-1995)

Artículo-ensayo

"Música celestial" [Trad. de un texto de Juan De Santo Tomás], 28 de septiembre de 1947, núm. 26, págs. 8 y 9.

Huerta, Efraín (México, 1914-1982)[1]

Artículo-ensayo (c)

Close Up de Nuestro Cine

"La inteligencia del ritmo" [Trad. de un texto de Yves Baudrier], 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 14.

"¿Para qué sirve la crítica?" [Trad. de un texto de Jacques Bourgeois de *La Revue du Cinema*], 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 14.

"La publicidad y el hombre" [Trad. de un texto de Maurice Guigoz de *Publimondial*, abril-mayo 1947], 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 13.

"Orson Wells. Hombre de radio" [Trad. de un texto de Erik Barnouw del libro *Radio drama in action*], 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 13.

"Laurence Olivier: un hombre, una fuerza, una inteligencia" [Trad. de un texto anónimo de la revista *L'Ecran Francaise*, octubre de 1947], 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 15.

[1] Carlos Ulises Mata, en la antología prosística titulada *El otro Efraín* se refiere a estas colaboraciones de Huerta en la *Revista Mexicana de Cultura*, las cuales no aparecen firmadas: "[En Close up de Nuestro Cine] alternaban…los comentarios de actualidad, las colaboraciones solicitadas a especialistas, las traducciones de revistas norteamericanas, inglesas, italianas y francesas (hechas en muchos casos por Huerta)".

"Hacia una ciencia del cine. Filmólogos distinguidos" [Trad. de un texto de Jean Vidal de la revista *L'Ecran Francaise*, octubre de 1947], 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 15.

"¿Autor de películas?... Autor completo" [Trad. de un texto de Jacques Becker de la revista *L'Ecran Francaise*, noviembre de 1947], 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 14.

"Hablando por experiencia. Dudley Nichols discurre sobre el estilo y la expresión personal en la pantalla" [Trad. de un texto de Dudley Nichols del *New York Times*], 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 15.

"Tito reemplaza en Hollywood a Búfalo Bill" [Trad. de un texto de Francois Chalais de la revista *Carrefour* de París], 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 15.

"Jean Renoir frente a M. Verdoux" [Trad. de extractos del artículo de Jean Renoir titulado "No, M. Verdoux no ha matado a Charles Chaplin"], 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 15.

"La bella y la bestia" [Trad. de "La belle et la Bête", *Journal d'un film de Jean Cocteau*], 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 15.

Ohamán, Armén (Armenia, 1887-1976) (y Garza, Makedonio)

Artículo-ensayo (cn)

"El origen de las plantas" [Trad. de un artículo de Vladimiro Leóntievich Komarov], 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 10.

Suárez Guillén, A. (España, 1895-1964)

Narrativa (Lit.)

"La mula del cadi" [Trad. del cuento de Alfonso Daudet], 14 de diciembre de 1947, núm. 37, págs. 8 y 9.

"Una obra maestra de René Clair. 'El silencio es oro'" [Trad. de un texto de Denis Marion], 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 15.

"El pináculo o la ejecución. Confiesa Jacques Feyder" [Trad. del capítulo "Incoherencias y contradicciones" del libro *Le cinéma, notre métier*, de Jaques Feyder y Francoise Rosay], 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 15.

Ugarte, Eduardo (España, 1901-1955)

Narrativa (Lit.)

"El doctor Bryan" [Trad. de un cuento de Paul Rogers], 12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 3 y 14.

Índice de ilustraciones

Adams, Marta (Alemania, 1891-1978)

Arreglo floral/ Autorretrato/ Los osos blancos/El cuento (óleos), 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 16.

[Leopardo] / [Chimpancé] / [Osos] / [Cabeza humana] /[Retrato de grupo: personas y animales] (óleos), 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 15.

[Orangután] /[Grupo de niños] (óleos), 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 7.

Alenza, Leonardo (España, 1807-1845)

Los aguadores (dibujo a la pluma), 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 7.

El Madrid de Larra. Escena popular (dibujo a la tinta china), 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 9.

Alfaro Siqueiros, David (México, 1896-1974)

David Alfaro Siqueiros: Autorretrato, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 4.

[Dos imágenes que ilustran el texto "Exposición de cuadros de caballetes de Siqueiros", de Antonio rodríguez] (óleos), 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 6.

Patricios y patricidas/Expropiación petrolera/El diablo en la iglesia (proyecto de mural), 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 1.

Muerte y funerales de Caín/Caín en Estados Unidos, 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 16.

El esteta en el drama/La imagen de nuestro tiempo, 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 6.

Alva de la Canal, Ramón (México, 1892-1985)

[Retrato de Manuel Maples Arce] (dibujo), 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 3.

Amador, Severo (México, 1879-1931)

Un dibujo de costumbres mexicanas (dibujo), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 4.

Anguiano, Raúl (México, 1915-2006)

[Ilustra el texto "El arte de nuestro grabadores sale a Europa" de Antonio rodríguez] (litografía), 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 5.

[Escultura de un niño con un brazo roto] (dibujo), 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 10.

[Ilustra el texto "Historia sin fin" de Elvira Vargas] (dibujo), 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 5.

[Hombre construyendo un puente con maderos] (litografía), 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 1.

Raúl Anguiano. Autorretrato [ilustra el texto "Dos siglos de autorretrato en México" de Fernando Gamboa], 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 9.

[Retrato de Emiliano Zapata. Ilustra el poema "Elegía a Emiliano Zapata" de José López Bermúdez] (litografía), 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 5.

[Ilustra el texto "Quetzalcóatl, sueño y vigilia" de Ermilo Abreu Gómez] (dibujo), 12 de abril de 1947, núm. 2, págs. 8 y 9.

La torre (óleo), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 16.

[Ilustra el texto "La hermana enemiga" de José Revueltas] (dibujo), 20 de abril de 1947, núm. 3, págs. 8 y 9.

[Ilustra el texto "Atardeceres de la feria" de Efraín Huerta] (dibujo), 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 15.

[Mujer con trenza y moño en la cabeza] (dibujo), 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 6.

[Ilustra los "Poemas" de Jorge González Durán] (dibujo), 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 5.

[Dos dibujos que ilustran los "Poemas" de Guadalupe Amor y los "Sonetos" de María Miranda] (dibujo), 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 5.

[Ilustra el "Mosaico de sonetos" de Rafael Lozano] (dibujo), 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 5.

[Ilustra los "Poemas" de María Granata, Margarita Abella Caprile, Silvina Ocampo y Laura Holmberg de Bracht] (dibujo), 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 7.

[Ilustra los "Poemas" de Rafael Alberti] (dibujo), 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 5.
[Ilustra el poema "Fecunda elegía" de Carlos Pellicer] (dibujo), 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 5.
[Ilustra los "Poemas" de Jacinto Luis Guereña, María Miranda y Rodolfo Siller] (dibujo), 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 7.
[Ilustra el texto "La muerte del macho" de Arturo Souto Alabarce] (dibujo), 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 4.
[Ilustra la "Charla en sonetos" de Alfonso Reyes] (dibujo), 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 5.
[Ilustra el poema "Bodas de tierra y mar" de Alfredo Cardona Peña] (dibujo), 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 7.
[Ilustra la sección Teatro] (dibujo), 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 10.
[Ilustra los poemas "Cuatro sonetos de invitación al viaje" de Carmen Báez y "Alado prisionero" de Manuel Lerín] (dibujo), 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 5.
[Ilustra la "Charla en sonetos" de Alfonso Reyes] (dibujo), 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 5.
Don Justo Sierra (dibujo), 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 1.
[Ilustra los poemas "La poesía contemporánea en el Perú" de Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, César Vallejo, Ricardo Peña, Enrique Peña, Emilio Adolfo Westphalen] (dibujo), 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 5.
Nacimiento y muerte (óleo), 1942/ La niña de la naranja, 1946, 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 1.
Retrato de Alfa Henestrosa, 1945-1946/Retrato de mi esposa/ Mujer de Paricutín (óleos), 1943, 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 16.
[Ilustra los "Poemas mexicanos" de Manuel Altolaguirre] (dibujo), 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 5.
[Ilustra los "Poemas" de Margarita Paz Paredes] (dibujo), 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 5.
[Ilustra el texto "La cuñada joven" de Luisa Carnés], 9 de noviembre de 1947, núm. 32, págs. 8 y 9.
[Ilustra el poema "Elegía temporal" de Wilberto L. Cantón] (dibujo), 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 5.
[Ilustra la "Charla en sonetos" de Alfonso Reyes] (dibujo), 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 5.
[Ilustra "Poemas" de María Miranda, Jacinto Luis Guereña y Ángel de las Barcenas] (dibujo), 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 5.
[Ilustra los poemas "Memoria de ti" de Otto-Raúl González] (dibujo), 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 5.
[Ilustra los poemas "Ocho poemas inéditos" de Enrique González Martínez] (dibujo), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 5.
[Ilustra el poema "¡Que viene Don Quijote!" de Pedro Garfias] (dibujo), 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 5.

[Ilustra el poema "Mundo indígena" de Raúl Leiva] (dibujo), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 7.
[Ilustra el poema "La piedra y el árbol" de María Enciso] (dibujo), 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 5.
[Ilustra el poema "Versos al ídolo eterno" de Miguel Guardia] (dibujo), 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 5.
[Ilustra el poemas "La breve, oculta antología" de Efraín Huerta] (dibujo), 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 5.
[Ilustra los "Poemas" de Concha Méndez] (dibujo), 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 5.
[Retrato de Julien Benda] (dibujo), 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 1.
[Ilustra el poema "El paseo de los amantes" de Tristán L'Hermite), 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 5.
[Retrato de Pablo Neruda], 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 5.
[Ilustra los "Poemas" de Héctor Pérez Martínez] (dibujo), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 5.
[Ilustra el poema "Cuadernillo de Inglaterra" de Francisco Giner de los Ríos] (dibujo), 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 5.
[Ilustra los "Poemas" de Enrique Gabriel Guerrero] (dibujo), 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 5.
[Ilustra los "Sonetos de corazón gitano" de Olga Martínez Torres] (dibujo), 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 5.
[Ilustra los poemas "Sonetos enamorados" de Alfredo Cardona Peña] (dibujo), 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 5.
La niña de la naranja (óleo), 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 1.
Naturaleza muerta/Noche de muertos (óleos), 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 7.
La niña amarilla/ Retrato de Águeda/ Torso. Sanguina/ Retrato de la señora Beatriz Castellanos de Schuh (óleo), 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 16.
[Ilustra el poema "Poema del hombre" de Agusti Bartra] (dibujo), 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 5.
[Retrato de Margarita Michelena] (dibujo), 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 5.
[Ilustra el poema "Canto a la primavera" de Manuel Lerín] (dibujo), 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 5.
[Ilustra el poema "Mensaje a la primavera (mención honorífica en el certamen de las Fiestas de Primavera)" de Vicente Echeverría del Prado] (dibujo), 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 5.
Diversas viñetas. Motivos frecuentes: caracol, ciervo, cangrejo.

Anónimo

"Aventura de los batanes. Dibujo y grabado anónimos. Edición 10. Madrid 1751", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 2.
"Batalla de Don Quijote y el Vizcaíno. Dibujo y grabado anónimos. Edición 5. París 1713", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 4.
"Don Quijote acuchilla los pellejos de vino. Edición 16. Leipzig 1780", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 8.
"De la ventura que más pesadumbre dio a Don Quijote. Dibujo y grabado anónimos. Edición 11. Barcelona 1755", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 11.
"El cura y el barbero visitan a Don Quijote enfermo. Dibujo y grabado anónimos. Edición 13. Madrid 1765", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 11.
"Copia del plano de Tezocalco, mandado al Rey Felipe 2o. por el corregidor Hernando de Cervantes en 1580. El original se encuentra en la colección de manuscritos de don Joaquín García Icazbalceta. Febrero 17 de 1858" [ilustra el texto "Breve historia de la cartografía mexicana" de Jorge L. TAMAYO] (dibujo), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 8.
Códice de Cuauhtinchan Núm. 1 [ilustra el texto "Breve historia de la cartografía mexicana" de Jorge L. TAMAYO], 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 8-9.
Copia del plano de Amoltepeque (Oax.) [ilustra el texto "Breve historia de la cartografía mexicana" de Jorge L. TAMAYO], 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 9.
"Mapa manuscrito de 30 x 22.5 centímetros, perteneciente a la Mapoteca de la Sociedad Mexicana de Geografía y estadística (No. 639 de su catálogo). Forma parte de un conjunto de cuatro cartas levantadas con motivo de una exploración de la costa de Alaska y cuya longitud se refiere al meridiano de San Blas, punto de partida de esta expedición. Probablemente se dibujó en San Blas en 1780. Reproduce el litoral, con la tierra señalada en rojo. Tiene acotaciones sobre profundidad, en brazas, con escala gráfica y quedando el norte en la parte superior. El sitio se llama actualmente Bucareli Bay y forma parte de Alaska" [ilustra el texto "Breve historia de la cartografía mexicana" de Jorge L. TAMAYO], 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 3.
"Plano de San Juan Chapultepec. Probablemente corresponde a un pueblo cercano a la ciudad de Oaxaca. 6 x 42 centímetros. Hermosa reproducción a colores, ejecutada en 1843 en la ciudad de jalapa, de una pintura que tenía anotaciones que le señalaban el año de 1665 como origen. Aunque aparecen figuras de caballeros españoles, frailes, templos cristianos; tiene un fuerte colorido e influencia aborigen, tales como la representación de ríos, caminos, orientación por el sol (véase el ángulo inferior derecho) y el uso de abundantes jeroglíficos.

Está encerrado en un contorno irregular dorado, que sirve de apoyo a numerosas figuras. Parece que no ha sido estudiado. Pero en una primera visión, aparenta tener una intención catastral. A, derecha a izquierda, fuera del dibujo, trae una lista de la interpretación de algunas figuras. Carece de escala y tiene al norte en la parte superior" [ilustra el texto "Breve historia de la cartografía mexicana" de Jorge L. TAMAYO] 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 3.
Triangulaciones geodésicas de México [mapa que ilustra el texto "Breve historia de la cartografía mexicana" de Jorge L. TAMAYO], 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 2.
"Una comida campestre en tiempos de la reina Isabel. Grabado en madera de Book of Venerie de G. Turberville, 1572", 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 7.

ANTONIORROBLES [véase ROBLES, Antonio]

ARCHE, Jorge (Cuba, 1905-1956)
Retrato de José Martí, 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 1.
Retrato de Loló de la Torriente (óleo), 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 16.
Coyoacán/ Chapultepec, 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 16.

ARENAL, Luis (México, 1908-1985)
Cárdenas y la Reforma Agraria (grabado), 23 de noviembre de 1947, núm. 34, págs. 8 y 9.

ARENAS BETANCOURT, Rodrigo (Colombia, 1919-1995)
El mar (De la exposición del "Frente de Pintores, Escultores y Grabadores jóvenes de México") (escultura), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 2.
Retrato de L.Z., 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 16.

AUDIVERT, Pompeyo (España, 1900-1977)
Lupe/Boccio (grabado en madera), 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 1.
Inundación (grabado en metal), 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 1.
Virgen del siglo XIV/Nostalgia (grabado en metal), 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 16.
Pompeyo Audivert. Grabado, 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 1.
[Muestras de "Grabados de Audivert"], 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 16.
[Muestras de "Grabados de Pompeyo Audivert"], 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 16.

Balbuena, Roberto F[ernández] (España, 1890-1966)
Naturaleza muerta (óleo), 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 1.
Desnudo / Desnudo (óleos), 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 16.

Baxte, Michael (Rusia, 1890-1972)
Uruapan (óleo), 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 1.
Ajiji, Jal./ Valle de México/Primera comunión (óleos), 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 16.

Beltrán, Alberto (México, 1923-2002)
[Escena indígena] (litografía), 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 10.
[Ilustra los poemas "Nocturnos del deshabitado" de Clemente López Trujillo] (dibujo), 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 5.
[Ilustra el título "El libro mexicano a través del tiempo"] 1. Tlacuilos. Pintores de códices (antes de la conquista)/ 2. La primera imprenta en México (1553)/3. Un litógrafo del romanticismo en México (1850)/4. Persecución de la dictadura a la prensa revolucionaria (1905), (dibujos) 4 de mayo de 1947, núm. 5, pág. 16.
[Ilustra el cuento "Se hicieron las investigaciones" de Pablo González Casanova] (dibujo), 29 de junio de 1947, núm. 13, págs. 8 y 9.
[Ilustra "Sueño de vidrio" de Elvira Vargas] (dibujo), 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 3.
[Pareja de campesinos ancianos y soldado] (dibujo), 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 1.
[Tres dibujos que ilustran el cuento "Los corazones y el 'Chop Suey'" de Luisa Carnés] 19 de julio de 1947, núm. 16, págs. 8 y 9.
Díaz hace declaraciones al señor Creelman sobre las libertades cívicas (grabado), 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 16.
Intentos de la dictadura de Victoriano Huerta por liquidar el zapatismo (grabado), 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 6.
La producción soviética de Iván el Terrible (grabado), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 15.

Berdecio, Roberto (Bolivia, 1910-1996)
[Busto de muchacha con listón en el cabello] (litografía), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 1.
Retrato de Nueva York, 1938 (detalle de mural), 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 1.

Retrato de Nueva York, 1938. Vista del ángulo derecho (detalle de mural), 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 8.
Retrato de Nueva York, 1938 (detalle de mural), 11 de enero de 1948, núm. 41, págs. 8 y 9.
Retrato de Nueva York, 1938. Vista del ángulo izquierdo (detalle de mural), 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 9.
Retrato de Nueva York, 1938, Biblioteca Obrera de Nueva York (mural), 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 9.
"El cubo kinético en nuestro espacio", 1937. Colección de arte del museo de Nueva York/ "El cubo kinético en nuestro espacio", 1937. Colección de arte del museo de Nueva York, vista angular del lado izquierdo/ "El cubo kinético en nuestro espacio", 1937. Colección de arte del museo de Nueva York, vista angular del lado derecho, 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 16.
[Dos niñas cargando flores], 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 3.

Boultats F[rederik] (Flandes, 1620-1676)

"Combate de Don Quijote con el Caballero de los Espejos. Grabado de F. Boultats. Edición 2. Bruselas 1662", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15.

Bracho, Ángel (México, 1911-2005)

Emiliano Zapata y el feudalismo (grabado), 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 16.

Bustos, Hermenegildo (México, 1833-1907)

Hermenegildo Bustos (1833-1907). Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 8.

Cabrera, Miguel (México, 1695-1768)

Miguel Cabrera (1695-1768). Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 8.

Cantú, Federico (México, 1907-1989)

Villon/ Moisés/ Santa Ana / Carreta/ (grabados en buril, zinc), 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 1.
Federico Cantú. Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 9.

Capuz, Tomás Carlos (España, 1834-1899)

"Don Quijote en el baile en casa de Don Antonio. Dibujo de Zarza. Grabado de Capuz. Edición 53. Barcelona 1863" (grabado), 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 7.

Carmona
Retrato de Federico García Lorca (fotografía), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 1.

Carrillo
Cárdenas y los campesinos (fotografía), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 2.

Castellanos, Julio (México, 1905-1947)
Madre/mujer y niño (óleos), 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 8.
[Congregación de personas] (óleo), 27 de julio de 1947, núm. 17, págs. 8 y 9.
Campesinos/ Desnudos (óleos), 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 9.
Naturaleza muerta/ El diálogo /El bohío (óleos), 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 6.
Fresco, 27 de julio de 1947, núm. 17, págs. 8 y 9.
Julio Castellanos (1905-1947). Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, págs. 8 y 9.

Castro Pacheco, Fernando (México, 1918-2013)
Revolucionarios (grabado), 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 2.
Aquiles Serdán y su familia inician en Puebla la revolución armada (grabado), 18 de noviembre de 1910, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 6.
Las demandas del pueblo y la amenaza de la reacción (grabado), 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 10.
Familia (óleo), 1947/ Paisaje de Tlalpan, 1945/ Mujeres de Yucatán, 1947, 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 16.

Chávez Morado, José (México, 1909-2002)
Peregrinos (óleo), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 1.
José Chávez Morado. Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 9.
[Ilustra el cuento "El hoyanco" de Eugenio Trueba] (dibujo), 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 3.

Chereau, Albert (Francia)
"Don Quijote se encuentra con los galeotes. Litografía de Albert Chereau. Edición 50. París 1862", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 11.
"Don Quijote y Sancho entre los bandoleros de Roque Guinart" (dibujo y litografía), 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 16.

Chodowiecki, D. (Polonia, 1726-1801)
"Don Quijote y Sancho llegan a su aldea, grabado de D. Berger, edición 16", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 7.

Collada, Mauricio (Cuba, 1920-1989)

Esqueleto / Piroxilinia/ Piroxilinia (óleos), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 16.

Cordero, Juan (México, 1824-1884)

Juan Cordero (1824-1884). Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 8.

Cortés, Erasto (México, 1900-1972)

Hombre con perro (dibujo a lápiz), 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 16.

Mujer vestida de tehuana/ Mujer de espaldas con dos niñas al lado (acuarelas), 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 16.

[Campesinas contemplando aviones] / [Mujeres entre tendederos] / [Escaleras] / [Campesinos con guitarra], 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 6.

Costa, Olga [véase Kostakowsky Fabricant, Olga]

Coypel, Cor (Francia)

"Aventura de la cabeza encantada. Dibujo de Cor Coypel. Grabado de J. von Schley. Edición 9. La Haya 1746", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 11.

Cruikshank, George (Inglaterra, 1792-1878)

"Manteamiento de Sancho. Dibujo de G. Cruikshank. Grabado de D.C. Johnston. Edición 38", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 3.

Dalzies [Dalziel, Thomas] (Inglaterra, 1823-1906)

"Industria que tuvo Sancho para encantar a Dulcinea. Dibujo de John Gilbert. Grabado de Dalzies. Edic. 47. Londres 1858", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15.

Daumier, Honoré (Francia, 1808-1879)

"Nadar elevando la fotografía a la altura del arte. Caricatura de Daumier. Le Charivari, 1862.- Del libro 'La fotografía y las clases medias de Francia durante el siglo XIX?/ 'Posición reputada como la más cómoda para tener una bonita fotografía al daguerreotipo. Caricatura de Daumier. Le Charivari, 1857. Del mismo libro" (caricaturas), 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 6.

Délano, Enrique (Chile, 1907-1985)

El sueño de la geometría. Nueva York, 19 (óleo), 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 4.

Toro, Nueva York, 1947/Serenata en el Bronx, Nueva York, 1947/Mujer sentada con palomas, Nueva York, 1947 (óleos), 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 16.

Díaz, Enrique (México, 1894-1964)
"Otra de las fotos de la misma exposición" (fotografía), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 6.

Duflós, Pierre (Francia, 1742-1816)
"De cómo fue encantado Don Quijote. Dibujo de Agustín Navarro. Grabado de Pierre Duflós. Edición 20. Madrid 1797-98", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 8.

Duhart, Jorge (México)
Antonio Caso (dibujo), 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 7.
H. González Casanova (dibujo), 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 13.
Samuel Ramos (dibujo), 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 4.
José Joaquín Fernández de Lizardi, 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 3.
Joaquín Xirau (dibujo), 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 13.
Kant (dibujo), 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 3.
Fernando Soler (dibujo), 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 14.
Clavijero (dibujo), 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 4.
[Alfonso "El Indio" Bedoya] (dibujo), 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 14.
Guillermo Dilthey (dibujo), 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 4.
Manuel José Othón (dibujo), 15 de junio de 1947, núm. 11, págs. 8 y 9.
[Ilustra el cuento "Noche en Panamá" de Alfonso Peñafiel] (dibujo), 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 5.
[Wilhelm Dilthey] (dibujo), 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 7.
Martín Heidegger (dibujo), 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 4.
Sergio Eisenstein (dibujo), 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 14.
Retrato de Vasconcelos (dibujo), 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 7.
Alfonso Reyes (dibujo), 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 5.
Antonio Caso (dibujo), 27 de julio de 1947, núm. 17 pág. 16.
Juan Manuel Terán (dibujo), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 7.
Dr. Juan David García Bacca (dibujo), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 13.
Interior del Colegio Nacional (dibujo), 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 3.
Eduardo García Máynez (dibujo), 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 7.
Hegel (dibujo), 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 4.
Manuel Cabrera (dibujo), 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 3.

Cohen (dibujo), 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 6.
Miguel Othón de Mendizábal (dibujo), 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 3.
Risieri Frondizi (dibujo), 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 3.
El Lic. Cosío Villegas (dibujo), 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 10.
Federico Mistral (dibujo), 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 7.
Gabriel Miro (dibujo), 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 7.
Dr. Salvador Zubirán (dibujo), 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 12.
Lic. García Maynez (dibujo), 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 2.
Dostoyevski (dibujo), 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 7.
Shakespeare (dibujo), 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 3.
Rubén Darío (dibujo), 1 de febrero de 1948, núm. 44, págs. 8 y 9.
Dostoiewski (dibujo), 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 1.
Cornelius Krusé (dibujo), 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 2.
Ralph Barton Perry (dibujo), 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 10.
Sergio Eisenstein (dibujo), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 15.
Risieri Frondizi (dibujo), 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 13.
Claude Bernard (dibujo), 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 1.
Francisco Romero (dibujo), 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 10.
Shakespeare (dibujo), 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 13.
Voltaire (dibujo), 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 13.
Charles Baudelaire (dibujo), 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 1.
Andrea Palma (dibujo), 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 7.
Emile Zola (dibujo), 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 1.
Choderlos de Laclos (dibujo), 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 13.
T.S. Elliot (dibujo), 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 1.

Durán
Salvador Díaz Mirón (grabado), 27 de abril de 1947, núm. 4, págs. 8. y 9.

Durand, Jr., Rafael
Jesús Zavala (dibujo), 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 11.

Eisenstein, Sergei (Rusia, 1898-1948)
Descendimientos (dibujo), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 15.

Engleheart, Francis (Inglaterra, 1775-1849)
"Penitencia de Don Quijote en Sierra Morena. Dibujo de Robert Smirke. Grabado de F. Engleheart. Edición 26. Londres 1818", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 9.

"Don Quijote baja a la cueva de Montesinos. Dibujo de Robert Smirke. Grabado de F. Engleheart. Edición 26. Londres 1818", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 16.

Escobedo, Jesús (México, 1918-1978)

[Ilustra el texto "Julio C. Tello" de Alfonso Tealdo] (dibujo), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 3.

[Ilustra el cuento "Cualquier hombre entre los que sufrieron" de Fernando Vázquez] (dibujo), 10 de agosto de 1947, núm. 19, págs. 8 y 9.

Nueva York. Estación del Subway (litografía), 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 1.

Nueva York. Subway, 8va. Avenida/ Nueva York. East River/ Nueva York. Puente Manhattan/ Nueva York. Estación del Elevado (litografía), 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 16.

[Ilustra el cuento "Donde nunca empieza la vida" de Cristobal Vega Rosario] (dibujo), 24 de agosto de 1947, núm. 21, pág. 3.

[Ilustra el cuento "Anestesia" de Luisa Carnés] (dibujo), 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 10.

[Ilustra el cuento "Artistas a trabajar" de César Garizurieta] (dibujo), Baile en un parque, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 4.

[Ilustra el texto "El sueño imperial de Aaron Burr" de Rafael Heliodoro Valle] (dibujo), 14 de septiembre de 1947, núm. 24, págs. 8 y 9.

[Ilustra el texto "La luz de Yara" de Loló de la Torriente] (dibujo), 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 7.

[Ilustra el texto "Tres generaciones" de Gabriel Ferrer de Mendiolea] (dibujo), 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 4.

[Ilustra el cuento "El doctor Bryan" de Paul Rogers] (dibujo), 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 3.

[Ilustra el cuento "El destino" de José Mancisidor] (dibujo), 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 9.

[Ilustra e cuento "Mi primer crimen" de Antonio Prieto] (dibujo), 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 3.

[Ilustra el cuento "Abrigo" de Gitta Sten] (dibujo), 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 13.

[Ilustra el cuento "Azul" de Salvador Calvillo Madrigal] (dibujo), 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 3.

[Ilustra el cuento "El cacto robado" de Karel Capek] (dibujo), Hombre barbudo pequeño subido en un cactus gigante, 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 3.

[Ilustra el texto "Diez millones" de Sergio Magaña] (dibujo), 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 3.
[Ilustra el texto "La mula del Cadi" de Alfonso Daudet] (dibujo), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, págs. 8 y 9.
[Ilustra el texto el texto "Espigas. Infancia y adolescencia" de Eduardo Luquín] (dibujo), 21 de diciembre de 1947, núm. 38, págs. 8 y 9.
[Ilustra el cuento "El sapo de Yucatán" de José Moreno Villa] (dibujo), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 3.
[Ilustra la sección Vida Científica] (dibujo), 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 4.
[Ilustra el cuento "El regreso de Juan Manuel" de José Antonio Rico] (dibujo), El Quijote en su caballo enfrentando una batalla, 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 14.
[Ilustra el texto "Espigas. Infancia y adolescencia" de Eduardo Luquín] (dibujo), 18 de enero de 1948, núm. 42, págs. 8 y 9.
[Ilustra el cuento "La infancia prohibida" de Edmundo Valadés] (dibujo), 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 3.
[Ilustra los poemas "Poesía contemporánea del Uruguay"] (dibujo), 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 12.
[Ilustra el cuento "La mujer que quiso ser infiel" de Vera Carleton de Millán] (dibujo), 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 7.
[Ilustra el texto "Espigas. Infancia y adolescencia" de Eduardo Luquín], (dibujo) 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 3.
[Ilustra el texto "En los caminos de Campeche" de Héctor Pérez Martínez] (dibujo), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 4.
[Ilustra el texto "Dédalo" de Héctor Pérez Martínez] (dibujo), 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 3.
[Ilustra el texto "La mujer que quiso ser infiel" de Vera Carleton de Millán] (dibujo), 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 3.
[Ilustra el texto "Espigas. Infancia y adolescencia" de Eduardo Luquín] (dibujo), 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 3.
[Ilustra el cuento "La llave" de Yolanda Oreamuno] (dibujo), 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 3.
[Ilustra el texto "Los viajes ilustran" de César Garizurieta] (dibujo), 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 3.
[Ilustra el texto "Diez cuentistas guatemaltecos" de Alfonso Enrique Barrientos] (dibujo), 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 3.
[Ilustra el texto "El capitancito" de Joel Patiño] (dibujo), 18 de abril de 1948, núm. 55, págs. 7 y 8.

[Ilustra el texto "Historias del maíz" de Egon Erwin Kisch] (dibujo), 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 3.
[Ilustra el texto "Un cuento y una leyenda de Juchitán" de Nazario Chacón Pineda] (dibujo), 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 13.
[Ilustra el texto "Diez cuentistas guatemaltecos" de Alfonso Enrique Barrientos] (dibujo), 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 13.

Estevanillo (España)
"Aventura del Clavileño. Dibujo de L. Ferrat. Grabado de Estevanillo. Edición 48. Barcelona 1859-62" (grabado), 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 16.

Fain, Yonia (Ucrania, 1913-2013)
El Conquistador, 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 6.

Ferrant, L[uis] (España, 1806-1868)
"Aventura del Clavileño. Dibujo de L. Ferrat. Grabado de Estevanillo. Edición 48. Barcelona 1859-62" (grabado), 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 16.

Figueroa, Gabriel (México, 1907-1997)
Pedro Armendáriz (fotografía), 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 15.

Fina, Ramón (España)
Dibujos a pincel (dibujo), 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 16.

Franco, Juan A. (Guatemala, 1920-1994)
La niña (óleo), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 16.

Galecio, Galo (Ecuador, 1906-1993)
Hornos de carbón (grabado en madera), 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 16.
Sala de espera, 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 16.
Arrieros, 12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 1 y 2.

García Narezo, José (España, 1922-1994)
[Ilustra los "Poemas" de Gabriel García Narezo] (dibujo), 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 5.
[Ilustra el texto Eternidad del pueblo de Gabriel García Narezo], 7 de marzo de 1948, núm. 49, págs. 8 y 9.

Gascón, Elvira (España, 1911-2000)

Aparecen viñetas y otros dibujos sin título en los siguientes números:

22 de junio de 1947, núm. 12, págs. 2 y 3.

29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 13.

19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 6.

17 de agosto de 1947, núm. 20, págs. 2 y 3.

7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 10.

19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 7.

5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 3.

26 de octubre de 1947, núm. 30, págs. 2, 4 y 13.

2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 2.

16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 4.

23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 12.

30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 2.

[Ilustra el texto "Una proposición decente" de Max Aub], 7 de diciembre de 1947, núm. 36, págs. 8 y 9.

18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 14.

8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 14.

2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 10.

[Ilustra el texto "Lucha de la escritora" de Esyllt T. Lawrence], 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 6.

25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 12.

15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 14.

Cervantes, 9 de mayo de 1948, núm. 58, págs. 8 y 9.

[Ilustra el cuento "Estragos de una víscera", de Vicente salas Viu], 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 3.

Germán Horacio (España, 1902-1975)

[Muestras de los "Dibujos de Germán Horacio], 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 16.

[Ilustran el texto "Germán Horacio y sus dibujos], 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 6.

Gilbert, John (Inglaterra, 1817-1897)

"Industria que tuvo Sancho para encantar a Dulcinea. Dibujo de John Gilbert. Grabado de Dalzies. Edic. 47. Londres 1858", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15.

González Camarena, Jorge (México, 1908-1980)
Pintura mural de González Camarena, 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 6.

González Serrano, Manuel (México, 1917-1960)
Autorretrato/Obra sin título [muestras de "La pintura 'patológica' de González Serrano" de Antonio Rodríguez], 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 6.
Cristo crucificado (óleo), 2 de mayo de 1948, núm. 57, págs. 4.
Obras sin título (óleos), 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 16.

Grandville, J. J. (Francia, 1803-1847)
"Sancho entrando en la Ínsula Barataria. Dibujo de J. J. Grandville. Grabado de Th. Rubierre. Edición 46. Tours 1858", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15.

Guerrero Galván, Jesús (México, 1910-1973)
Jesús Guerrero Galván. Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 9.
Óleos de Guerrero Galván, 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 7.
Obras de Guerrero Galván (óleos) 21de marzo de 1948, núm. 51, pág. 16.

Guerrero, Xavier (México, 1896-1974)
Maternidad (óleo), 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 16.
Chenaló, un pueblo en la Sierra (acuarela), 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 16.
[Niño], 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 16.
[Mujeres con rebozo], 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 16.
[Rostro], 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 16.
[Niño], 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 16.

Hayman, Francis (Inglaterra, 1708-1776)
"Dorotea lavándose los pies. Dibujo de Hayman. Edición 12. Londres 1755", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 9.

Hernández, Desiderio (México, 1922-2007)
El ahorcado (dibujo), 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 6.

[Hernández y gallegos], Héctor Xavier (México, 1921-1994)
[Ilustra el texto ""Federico II de Hohenstauffen. El César enigmático" de Alfonso Alemán] (dibujo), 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 14.

[Muestras de "El dibujante Héctor Xavier" de Arqueles Vela] (dibujos), 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 7.
[Ilustra el texto "Un gran suicida" de Hortensia Helénica Puyhol], 29 de febrero de 1948, núm. 48, págs. 8 y 9.
Víctor Hugo, 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 7 y 8.
[Ilustra el texto "El inútil llamar" de Salvador Calvillo Madrigal], 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 3.
[Ilustra el texto "La cueva sin quietud" de Mario Monteforte Toledo], 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 3.
Retrato de Arqueles Vela, 21 de marzo de 1948, núm. 51, pág. 1.
Rostro de mujer, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 16.
[Muestras de la obra de "Héctor Xavier"], 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 16.

Hidalgo, G., Eduardo (México)
Portada del Convento de Tepozotlán. Mor. (óleo), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 2.
Tronco inclinado (Contreras, D.F.). Óleo, 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 10.

Iriarte [Hesiquio] (México, 1824-1903) y Hernández [Santiago] (1832-1908)
[Escenas del Quijote] (litografías), 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 6.
[El Quijote y Sancho Panza], 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 6.

Izquierdo, María (México, 1902-1955)
[Muestras de las obras en "María Izquierdo y nuestra tierra"] (mural), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 16.

Jáuregui, Juan de (España, 1583-1641)
Cervantes, 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 5.

Johannot, Tony (Alemania, 1803-1852)
"Llégate a mí y mira cuántas muelas… Dibujo de Tony Johannot. Grabado de Porret. Edición 37, París 1836-37", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 3.

Johnston, D[avid] C[laypoole] (Estados Unidos, 1799-1865)
"Manteamiento de Sancho. Dibujo de G. Cruikshank. Grabado de D.C. Johnston. Edición 38, Boston 1837", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 3.
"Pasean a Don Quijote a caballo por Barcelona. Dibujo y grabado de D. C. Johnston. Edición 38. Boston 1837", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15.

Kahle, Alexander (Alemania, 1886-1968)
Enriqueta Reza y Miguel Inclán (fotografía), 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 15.
Henry Fonda en la película "El Fugitivo" (fotografía), 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 15.

Kahlo, Frida (México, 1907-1954)
Frida Kahlo. Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, págs. 8 y 9.

Kostakowsky Fabricant, Olga [seud. Olga Costa] (Alemania, 1913-1993)
El nopal (óleo), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 3.

Lange, Janet (Francia, 1811-1872)
Sancho en la mesa se encara con el Dr. Fedro Recio. Dibujo y litografía de Janet Lange. Edición 41. París 1845, 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 12.

Le Bas, Jean Philippe (Francia, 1707-1783)
"Don Quijote alanceando las ovejas. Dibujo de J. P. Le Bas. Grabado de J. V. Schley. Edición 9. La Haya 1746", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 3.

López, Juan M. (México)
Mixteca/ Maternidad (escultura en madera de cedro)/ Trabajador/ Otomí (escultura en madera de fresno), 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 16.

Loreto, Ramón Pablo (México, 1912-2010)
Descanso en la escalera (acuarela), 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 2.

Macho, Victorio (España, 1887-1966)
Cabeza de León Felipe, Lima 1947 (escultura), 29 de febrero de 1948, núm. 48, pág. 2.

Manesa, Quida [Quido Mánes] (Praga, 1828-1880)
Llega Don Quijote a la casa del caballero del verde gabán. Edición 57. Dibujo de Manesa, 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15.

Márquez, Pablo F. (España)
Crucificado/ Peces, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 6.
Pintura a la manera rupestre [dos obras] / Reproducción de la Piedad, del Tintoretto/

Reproducción de la Sagrada Familia, de Miguel Ángel/ Descendimiento, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 16.

Martín, María Luisa (España, 1927-1982)

[Ilustra el texto "La bolsa verde. Una página de psicología. De la que no está en los libros" de Teresa Casuso y Morín], 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 4.

Martínez, Pedro (México)

Salvador Elizondo. Gerente de Clasa Films Mundiales. (Dibujo de Pedro Martínez, de ARS UNA), 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 13.

Martínez, Ricardo (México, 1918-2009)

La magueyera (óleo), 20 abril 1947, núm. 3, pág. 16.

Adolescente (óleo), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 1.

Retrato de Mr. Gilmour/ La magueyera (óleo), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 16.

Martínez, Soledad (España, 1901-1996)

"Soledad Martínez. Paisaje. Óleo" [tres obras], 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 16.

Marstrand W[ilhelm] (Dinamarca, 1810-1873)

"Don Quijote apercibiéndose de los requesones en su celada. Dibujo de W. Marstrand. Edición 54. Copenhague 1865-69", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15.

Mayo, Francisco (España, 1913-1996)

"Alfabetización" en la exposición de fotógrafos de prensa (fotografía), 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 6.

"Toreros", foto de la exposición de fotógrafos de prensa, 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 10.

Mége (Argelia)

Tulancingo, Hgo. (óleo), 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 1.

Lago de Chapala/ Paisaje de Michoacán/ Uruapan /Un lugar del Valle de México, 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 16.

Méndez, Leopoldo (México, 1902-1969)

Grabado de Leopoldo Méndez, 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 1.

Un grabado en madera, 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 16.

Dibujo de Leopoldo Méndez, 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 7.
Alfredo Gómez de la Vega, 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 4.
Libertad de palabra ("Adoptamos una política patriarcal, Porfirio Díaz"), 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 1.
El ejército porfiriano al servicio de las empresas yanquis, 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 16.
Grabado de Leopoldo Méndez para la publicidad de "Río escondido"/"Río escondido", interpretación publicitaria de Leopoldo Méndez, 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 15.
Ilustración para el libro de Juan de la Cabada "Incidentes melódicos del mundo irracional"/Mercado negro, 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 8.
[Obra muestra "El grabador Leopoldo Méndez"], 25 de enero de 1948, núm. 43, págs. 8 y 9._
Fanatismo contra la enseñanza rural/Y la mordelona porfirista se asusta de su propia escuela. Litografía, 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 9._
Detalle del nuevo fresco pintado por Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins, en la Maternidad del Seguro Social/ Detalle del mismo fresco [dos imágenes], 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 6.
Observaciones: Obra colectiva con Pablo O'Higgins.

Mérida, Carlos (Guatemala, 1891-1984)
Penas secretas, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 13.

Meza, Guillermo (México, 1917-1997)
Guillermo Meza. Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 9.
Blanco sobre el nopal (óleo), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 16.
Vendedora de naranjas (óleo), 1947, 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 1.
Nopalera, 1947/ Floripondios/ El pintor y la modelo, 1945/ Pajarita de papel (óleo), 1944, 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 16.
[Obras muestra "El pintor Guillermo Meza"], 25 de abril de 1948, núm. 46, pág. 16.

Moller, Otto Friedich Theodor (Rusia, 1812-1874)
Nicolas Gogol, 22 de junio de 1947, núm. 12, págs. 8. y 9.

Mora, Francisco (México, 1922-2002)
Francisco Mora. Litografía, 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 4.
Despojo de tierras a los indígenas (grabado), 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 7.
Tierra y libertad (grabado), 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 14.

Morales A., Jesús (México)

Contreras (acuarela), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 2.

Zumpango de la Laguna, Méx. (acuarela), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 10.

Moreno Villa, José (España, 1887-1955)

[Varios dibujos ilustran el texto "Ademanes significativos entre mexicanos" de José Moreno Villa], 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 3.

[Varios dibujos ilustran el texto "Perfiles de manos mexicanas" de José Moreno Villa], 11 de mayo de 1947, núm. 6, págs. 8 y 9.

Moreno, Nicolás (México, 1923-2012)

Tepoztlán (óleo), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 10.

Murillo, Gerardo (México, 1875-1964)

Obra del Dr. Atl, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 9.

[Varias obras muestra de "El Valle de México del Dr. Atl de Antonio Rodríguez], 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 7.

Nancarrow, Annette (Estados Unidos, 1907-1992)

Annette Nancarrow. Azúcar negra. Escultura, 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 16.

Mi cuarto (óleo), 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 16.

Navarro, Agustín (España, 1754-1787)

"De cómo fue encantado Don Quijote. Dibujo de Agustín Navarro. Grabado de Pierre Duflós. Edición 20. Madrid 1797-98", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 8.

Neve de Frías, Susana (México)

Peces (óleo), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 16.

Nishizawua, Luis (México, 1918, 2014)

Valle de México (óleo), 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 10.

Novelli, F[rancesco] (Italia, 1764-1836)

"Encuentro de Andrés en Sierra Morena. Dibujo y grabado de F. Novelli. Edición 27. Venecia 1818", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 12.

O'Higgins, Pablo (Estados Unidos, 1904-1983)
Pablo O'Higging. Litografía, 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 5.
Detalle del nuevo fresco pintado por Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins, en la Maternidad del Seguro Social/ Detalle del mismo fresco [dos imágenes], 19 de julio de 1947, núm. 16, pág. 6.
Observaciones: Obra colectiva con Leopoldo Méndez.

Orozco Romero, Carlos (México, 1896-1985)
Mujeres del Paricutín (óleo), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 1.
Cabeza/ Los volcanes/ Los fusilados (óleos), 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 1.
Carlos Orozco Romero. Autorretrato/ Lupita/ La tormenta (óleos), 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 16.

Orozco, José Clemente (México, 1883-1949)
Retrato del maestro Antonio Caso, 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 2.
Cuatro mujeres con velo, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 8.
Cuatro figuras (tinta), 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 1.
Tres figuras (pluma), 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 2.
Ricos y pobres (tinta), 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 4.
Autorretrato (óleo), 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 7.
El déspota (óleo), 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 7.
La belleza mexicana de Dolores del Río, vista por el gigantesco pintor José Clemente Orozco. Cruel interpretación la del genial muralista. Un cuadro de caballete que alcanzará desde luego todas las ventajas de la dulce intimidad, 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 15.
[Fotografías de murales para ilustrar "Nuevo impulso a la pintura mural"], 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 6.
"José Clemente Orozco. 'Las fuerzas brutas'. Mural. Jiquilpan. 1941", 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 9.
José Clemente Orozco: Autorretrato, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 4.
Orozco: Temple/ Duco, 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 7.

Palencia, Ceferino (España, 1859-1928)
Lateral izquierdo del tríptico "Feria de paja en México". Propiedad de los señores Marisael, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 1.
Lateral derecho del tríptico "Feria de paja en México". Propiedad de la Galería Acquabella de Nueva York, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 1.

La guardadora de gansos, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 14.
Dos de barro salen a pasear/ Los cantores, 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 16.

Paredes, Mariano (México, 1912-1979)
Mariano Paredes: Un bosque/ El retoño/ Naturaleza muerta/ Autorretrato/ Tepoztlán, 30 de noviembre de 1947, núm. 35, pág. 16.

Patiño Solórzano, Miguel (México)
[Ilustra el texto "Figuras mexicanas del retablo"] (dibujo), 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 2.
Dibujo de Miguel Patiño, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 6.
Taxco. Dibujo de Miguel Patiño Solórzano, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 2.
Taxco. Viñeta de Miguel Patiño Solórzano, 28 de septiembre de 1947, núm. 26, pág. 12.

Peña, Feliciano (México, 1915-1982)
Eucaliptos (óleo), 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 1.
Canteras de la Villa/ Pilotes/ Naturaleza muerta (gouache), 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 16.
Feliciano Peña. Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 9.

Picasso, Pablo (España, 1881-1973)
César Vallejo (dibujo), 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 7.
Pareja/ Libro y calavera (litografía), 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 1.
Cabeza de mujer/ Desnudo sentado/ Búho sobre el brazo de una silla/ Madre e hija/ Betsabé y David (litografías), 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 8.

Porret, Henri Désiré (Francia, 1800-1867)
"Llégate a mí y mira cuántas muelas… Dibujo de Tony Johannot. Grabado de Porret. Edición 37, París 1836-37", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 3.

Portinari, Cándido (Brasil, 1903-1962)
Madre (óleo), 7 de diciembre de 1947, núm. 36, pág. 1.
Emigrantes (óleo), 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 1.
Espantapájaros (óleo)/San Francisco (tempera)/ Chico de Brodosquí (dibujo), 21 de diciembre de 1947, núm. 38, pág. 16.

Posada, José Guadalupe (México, 1852-1913)
Calaveras de los periódicos/ El jarabe de ultratumba, 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 6.

Prieto, Miguel (España, 1907-1956)
La siesta. 1939 (aguafuerte), 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 1.
[Ilustra el texto "Algunos poemas" de Alí Chumacero] (dibujo), 6 de abril de 1947, núm. 1, pág. 5.
[Ilustra el texto "Poemas" de Efraín Huerta] (dibujo), 20 de abril de 1947, núm. 2, pág. 7.
[Ilustra el texto "Elegías romanas" de Enrique González Rojo] (dibujo), 12 de abril de 1947, núm. 3, pág. 7.
[Ilustra el texto "Otro pescador de caña" de Luis Álvarez Santullano] (dibujo), 27 de abril de 1947, núm. 4, pág. 6.
[Ilustra los poemas "Entre dos reinos y otros poemas" de Juan Rejano] (dibujo), 11 de mayo de 1947, núm. 6, pág. 5.
[Ilustra los "Poemas" de Pedro Garfías] (dibujo), 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 5.
[Ilustra el texto "La actriz y el poeta" de Joaquín Arderius] (dibujo), 25 de mayo de 1947, núm. 8, págs. 8 y 9.
[Ilustra el texto "Estampas de París" de Denis Bourdet] (dibujo), 1 de junio de 1947, núm. 10, pág. 3.
Fiesta de Puebla, 1 de junio de 1947, núm. 9, pág. 13.
[Ilustra el cuento "Barcos a Citeres" de Alfredo Ortiz Vidales] (dibujo), 8 de junio de 1947, núm. 9, pág. 4.
[Ilustra el texto "Nuevo rapto de Helena" de Benjamín Jarnés] (dibujo), 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 7.
[Ilustra los "Poemas" de Otto-Raúl González] (dibujo), 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 7.
[Ilustra el texto "La presencia de España y el escritor cubano Enrique Serpa" de Loló de la Torriente] (dibujo), 22 de junio de 1947, núm. 12, pág. 13.
[Ilustra el texto "La cordura de la muerte" de Juan Gil-Albert] (dibujo), 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 3.
[Ilustra la "Charla en sonetos" de Alfonso Reyes] (dibujo), 13 de julio de 1947, núm. 14, pág. 5.
[Ilustra el texto "Con la soga al cuello. Relato de un condenado a muerte" de Julius Fucik] (dibujo), 13 de julio de 1947, núm. 15, págs. 8 y 9.

[Ilustra los "Poemas" de Jesús Zavala] (dibujo) 27 de julio de 1947, núm. 17, pág. 7.
[Ilustra el texto "Semblanza de Madrid" de Álvaro de Albornoz] (dibujo), 10 de agosto de 1947, núm. 19, pág. 13.
[Ilustra el texto "El devorado" de Vicente Salas Viu] (dibujo), 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 7.
[Ilustra los "Poemas recientes" de José Moreno Villa] (dibujo), 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 5.
[Ilustra el texto "El nene más querido" de Joaquín Arderius] (dibujo), 21 de septiembre de 1947, núm. 25, págs. 8 y 9.
[Ilustra el texto "Marburguenses mexicanos" de Leopoldo Zea] (dibujo), 30 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 7.
Héctor Pérez Martínez, 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 1.
[Ilustra el texto "Nikola Suhai. El salteador" de Iván Olbracht] (dibujo), 15 de febrero de 1948, núm. 46, pág. 9.
Viñetas diversas.

Pruneda, Salvador (México, 1895-1986)

Cantinflas caricatura, 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 15.
Rickert, 21 de septiembre de 1947, núm. 25, pág. 10.
José Gaos, 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 4.
[Dibujo de Don Quijote], 18 de mayo de 1947, núm. 7, pág. 10.
El Dr. José Gaos, 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 4.
Revolucionario/ Dos revolucionarios, 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 2.
Arturo Arnaiz y Freg, 30 de noviembre de 1947, núm. 35, págs. 8 y 9.
Leopoldo Zea, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 7.
Charlie Chaplin, 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 15.
José E. Iturriaga, 8 de febrero de 1948, núm. 45, págs. 8 y 9.
Benito Juárez, 22 de febrero de 1948, núm. 47, pág. 6.
Antonio Caso, 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 14.
Muchacho con cubeta limpiando el piso, 18 de mayo de 1947, núm. 7, págs. 8 y 9.

Rabinovick, Fanny (Polonia, 1922-2008)

Niños indígenas (óleo), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 16.

Rivera, Diego (México, 1886-1957)

Cuatro murales de Diego Rivera, 17 de agosto de 1947, núm. 20, págs. 8 y 9.
Óleo de Diego Rivera. Pintado por el artista a los 18 años de edad, antes de ir a

Europa/Óleo de Diego Rivera realizado poco después de su regreso a México, 13 de julio de 1947, núm. 15, pág. 6.
Diego Rivera: Autorretrato, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 4.
"Óleo de Diego Rivera. Ilustración del libro de Moreno Villa 'Lo mexicano en las artes plásticas' del cual publicamos unos fragmentos en las páginas 8 y 9", 14 de marzo de 1948, núm. 50, pág. 1.

Robledo, Francisco (México, impresor, activo 1640-1647)
[Portada del libro *Razón de Estado*, de Juan Blazquez Mayoralgo], 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 3.
Texto de la portada (se mantiene la ortografía del original): "Raçon de Estado. Dedvcida de los hechos de el Señor Rey Don Fernando El Catholico Quinto de este nombre en Castilla y Segundo en Aragón. Contra los políticos atheístas. Escribióla a la Magestad Augusta del Rey Don Phelipe Quarto Nuestro Señor, Don Juan Blazquez Mayoralgo, su contador de la Nueva Ciudad de la Veracruz, en los Reynos de la Nueva España, y Veedor de Su Real hazienda. Con licencia del Excellentisimo Señor Conde de Salvatierra Virrey della Nueva España. Impreso en México por Francisco Robledo, Impresor del secreto del Santo Officio, Año 1646".

Robles, Antonio [seud. Antoniorrobles] (España, 1895-1983)
[Dos dibujos que ilustran los "Dos cuentos inverosímiles", de Antonio robles] (dibujo), 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 7.

Rodríguez de Alconedo, Antonio (España)
Antonio Rodríguez de Alconedo (1761-1815). Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 8.

Rodríguez Juárez, Juan (México)
Juan Rodríguez Juárez (1675-1728). Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 8.

Rodríguez Luna, Antonio (España, 1910-1985)
Interior (óleo), 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 4.
Comparsa de arrabal/ Naturaleza muerta, 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 4.
Indio lacandón durante una ceremonia religiosa (fotografía), 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 1.

Rosenblueth, Emilio (México, 1896-1945)
[Muestras de obra en "Emilio Rosenblueth"] (óleos), 25 de enero de 1948, núm. 43, pág. 6.
Mujeres con canastos/ Las bañistas de la selva/ [Dos obras más de E. R.], 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 16.

Roux, G[ustave] (Suiza, 1828-1885)

"Encuentro de Cardenio y Dorotea, don Fernando y Lucinda. Dibujo de G. Roux. Grabado de Yon y Perrichón. Edición 55. París 1866", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 10.

Rubierre, Th. (Francia)

"Sancho entrando en la Ínsula Barataria. Dibujo de J. J. Grandville. Grabado de Th. Rubierre. Edición 46. Tours 1858", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 15.

Ruelas, Julio (México, 1870-1907)

El sueño de Athos, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 8.

La crítica. Autorretrato/ Unicornio persiguiendo a unos faunos, 31 de agosto de 1947, núm. 22, págs. 8 y 9.

Julio Ruelas (1870-1907). Autorretrato, 7 de septiembre de 1947, núm. 23, pág. 8.

Hombre vestido de mosquetero tirado entre barracas, 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 9.

Saint Albans, Mary (Estados Unidos)

Cholula, Puebla (fotografía), 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 1.

Desgranando maíz. Hacienda de San José/ Templo de los tigres. Chichén Itzá/ El Dr. Atl en el Paricutín/ Paricutín, 1945, 25 de mayo de 1947, núm. 8, pág. 16.

Sherer, Edia (Francia)

Edia Sherer: Dibujo a lápiz y pluma/ Dibujo a lápiz [2] (dibujo), 8 de junio de 1947, núm. 10, pág. 16.

[Ilustra el texto "El borriquito de oro" de Benjamín Jarnés], 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 7.

[Ilustra "Poemas"], 3 de agosto de 1947, núm. 18, pág. 5.

[Ilustra los poemas "La alta niebla" de Luis Fabio Xammar], 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 5.

[Ilustra el cuento "Anestesia" de Luisa Carnés] (dibujo), 31 de agosto de 1947, núm. 22, pág. 7.

[Ilustra el cuento "Estrella desorbitada" de Benjamín Jarnés] (dibujo), 14 de septiembre de 1947, núm. 24, pág. 7.

[Ilustra el texto "Música celestial" de Juan de Santo Tomás] (dibujo), 28 de septiembre de 1947, núm. 26, págs. 8 y 9.

Carlota, 12 de octubre de 1947, núm. 28, págs. 8 y 9.

[Ilustra el texto "El hijo de la Sierra Madre" de Pedro Ocampo Ramírez], 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 8.

[Ilustra "La soledad del poeta" de Benjamín Jarnés], 9 de noviembre de 1947, núm. 32, pág. 3.
[Ilustra "Camino del paraíso" de Julio-Vicente], 16 de noviembre de 1947, núm. 33, pág. 7.
[Ilustra el texto "Las ruinas mágicas", de Benjamín Jarnés) (dibujo), 14 de diciembre de 1947, núm. 37, pág. 7.
Viñeta, 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 13.
[Ilustra el texto "El golfillo romántico" de Daniel Muñoz] (dibujo), 11 de enero de 1948, núm. 41, pág. 7.
[Ilustra el texto "Theo" de José Mancisidor] (dibujo), 18 de enero de 1948, núm. 42, pág. 3.
Chaplin, 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 7.
[Ilustra el texto "La mujer que quiso ser infiel. Sátira en cuatro tiempos" de Verna Carleton de Millán], 21 de marzo de 1948, núm. 51, págs. 8 y 9.
[Ilustra el texto "La escopeta" de Marta Elba] (dibujo), 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 7.
[Ilustra el texto "Una lección de pesimismo" de Fernando Benítez] (dibujo), 9 de mayo de 1948, núm. 58, pág. 3.

Schley, Jakob Van (Holanda, 1715-1779)

"Don Quijote alanceando las ovejas. Dibujo de J. P. Le Bas. Grabado de J. V. Schley. Edición 9. La Haya 1746",19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 3.
"Aventura de la cabeza encantada. Dibujo de Cor Coypel. Grabado de J. von Schley. Edición 9. La Haya 1746", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 11.

Selma, Fernando (España, 1752-1810)

Cervantes según el grabado de Selma, 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 1.

Sin firma

[Obras que ilustran el texto "Pintura francesa en México" de Antonio Rodríguez], 7 de marzo de 1948, núm. 49, pág. 6.

Smirke, Robert (Inglaterra, 1781-1876)

"Penitencia de Don Quijote en Sierra Morena. Dibujo de Robert Smirke. Grabado de F. Engleheart. Edición 26. Londres 1818", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 9.
"Don Quijote baja a la cueva de Montesinos. Dibujo de Robert Smirke. Grabado de F. Engleheart. Edición 26. Londres 1818", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 16.

Soriano, Juan (México, 1920-2006)

El mantel blanco (óleo), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 1.
La tortuga (temple), 1946, 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 1.
Desnudo con fruta y flores (óleo), 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 16.
El camaleón y la rosa/Cabeza azul/ Niña (temple), 4 de enero de 1948, núm. 40, pág. 16.

Souto, Arturo (España, 1902-1964)

Puente antiguo (acuarela), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 6.
Figura de mujer/ Figura de mujer (óleo), 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 1.
India/ Paisaje de Francia, 15 de junio de 1947, núm. 11, pág. 16.
[Ilustra el cuento "El pintor loco" de Arturo Souto Alabarce] (dibujo), 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 3.
[Ilustra el texto "El adolescente en su tierra. Memoria y fábula" de Juan Rejano], 16 de mayo de 1948, núm. 59, págs. 8 y 9.

Swann, Valetta (Inglaterra, 1904-1973)

Retrato/Trueque (óleo), 26 de octubre de 1947, núm. 30, pág. 16.

Tamayo, Rufino (México, 1899-1991)

Óleo, 5 de octubre de 1947, núm. 27, pág. 7.

Tovar S., Jorge (México, 1922)

El henequero (De la exposición del "Frente de Pintores, Escultores y grabadores jóvenes de México) (escultura), 28 de diciembre de 1947, núm. 39, pág. 12.
[Campesina cuidando planta de maíz] (viñeta), 28 de marzo de 1948, núm. 52, pág. 4.
Maguey (viñeta), 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 6.
[Mazorcas, granos de maíz y olotes] (viñeta), 4 de abril de 1948, núm. 53, pág. 2 y 2 de mayo de 1948, núm. 57, pág. 6.
[Hombre amordazado y atado] (viñeta), 11 de abril de 1948, núm. 54, pág. 6 y 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 10.
Henequenero/ Mujer de la Sierra/ Alfabetización (escultura), 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 16.
[Mazorcas] (viñeta), 18 de abril de 1948, núm. 55, pág. 2 y 25 de abril de 1948, núm. 56, pág. 12.
[Mujer con niño en la espalda, sentada en un banquito escribiendo], 16 de mayo de 1948, núm. 59, pág. 2.

Uribe Castillo, Raúl (Chile, 1912)
Retrato de la señora Gloria Aguilar de Martínez Saldívar/ Retrato de la señora María Álvarez Icaza/ Retrato de la señora Sara Jinesta (Embajadora de Costa Rica) (óleos), 29 de junio de 1947, núm. 13, pág. 16.

Vernet, Horace (Francia, 1789-1863)
"Muerte de Don Quijote. Dibujo de Horace Vernet. Grabado de Ch. Paquis. Edición 60. París 1858", 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 16.

Vicente Martín
[Ilustra el texto "Ella y ella" de Cristina Martín Berlanga], 17 de agosto de 1947, núm. 20, pág. 13.

Villagra Caleti, Agustín (México, 1907-1985)
Pintura de Bonampac (2), 6 de julio de 1947, núm. 14, pág. 6.

Yazbeck, Tufik (México)
"Isabella Corona, la enorme actriz del cine y el teatro de México, cuya situación artística frente a la producción se comenta en los guiones de este domingo" (fotografía), 12 de octubre de 1947, núm. 28, pág. 13.

Yon [Edmond] (Francia, 1836-1897) y Perrichón [Jules Léon] (Francia, 1866 - 1946)
Encuentro de Cardenio y Dorotea, don Fernando y Lucinda. Dibujo de G. Roux. Grabado de Yon y Perrichón. Edición 55. París 1866, 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 10.

Zalce, Alfredo (México, 1908-2003)
Rocas (dibujo a tinta), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 16.
El criminal Victoriano Huerta se adueña del poder (grabado), 23 de noviembre de 1947, núm. 34, pág. 16.
"Escuelas, caminos, presas: programa y realización de los gobiernos de Álvaro Obregón (1920-23) y Plutarco Elías Calles (1924-28)" (grabado), 1 de febrero de 1948, núm. 44, pág. 6.
[Troncos de árboles] (litografía), 12 de abril de 1947, núm. 2, pág. 5.
[Pescador] 8 de febrero de 1948, núm. 45, pág. 6.

Zarza, Eusebio (España, 1842-1881)

"Don Quijote en el baile en casa de Don Antonio. Dibujo de Zarza. Grabado de Capuz. Edición 53. Barcelona 1863" (grabado), 19 de octubre de 1947, núm. 29, pág. 7.

Zúñiga, Francisco (Costa Rica, 1912-1998)

Muchacha en la ventana (dibujo a lápiz), 20 de abril de 1947, núm. 3, pág. 16.

El minero anónimo (escultura), 2 de noviembre de 1947, núm. 31, pág. 1.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN LETRAS

REVISTA MEXICANA DE CULTURA, SUPLEMENTO CULTURAL DE *EL NACIONAL*, PRIMERA ÉPOCA (1947-1948). ESTUDIO INTRODUCTORIO E ÍNDICES

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE

MAESTRA EN LETRAS (LETRAS MEXICANAS)

PRESENTA:
GRACIELA REYNOSO RIVAS

TUTOR
DR. VÍCTOR MANUEL DÍAZ ARCINIEGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. OCTUBRE DE 2018

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres:
Dominga, siempre generosa con su tiempo y con su apoyo, y Nicolás,
el hombre fuerte y cariñoso que me enseñó a amar los libros

A mi hijo Mauricio, raíz y motor de mi vida
A Luis Carlos, mi esposo, que ilumina mis días con su amor

Agradecimientos

Quiero manifestar mi agradecimiento a quienes me han acompañado a lo largo de los años que me tomó realizar esta tesis. En primer lugar, agradezco a mis hermanos: Lupita, Ofelia, Manuel, Saúl y Rosalía, por el soporte incondicional e ilimitado que recibo todos los días de ellos y sus familias. Gracias también a mis tíos Emilio y Refugio, por su cariño siempre presente.

Agradezco la extraordinaria calidad humana de mis maestros, Víctor Díaz Arciniega y Georgina Naufal Tuena, quienes han mantenido su apoyo desde que empecé este proyecto. De igual manera han sido importantes para mi crecimiento personal y profesional las conversaciones semanales con la doctora Lourdes Licea a quien también manifiesto mi gratitud. Los tres son grandes profesionales y mejores seres humanos. Reconozco la deuda enorme que esta tesis y yo en lo personal tengo con ellos.

Muchas gracias a Laura Mier y Victoria Jiménez por su amable colaboración en el diseño editorial de este trabajo.

Finalmente, quiero agradecer al Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, al que orgullosamente pertenezco, el apoyo para concluir este proyecto.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

La luna
y seis
peniques